Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/dictionnairedesg02basa

№ 365

DICTIONNAIRE

DES

GRAVEURS

ANCIENS ET MODERNES,

Depuis l'origine de la Gravure,

PAR F. BASAN, GRAVEUR.

NOUVELLE EDITION,

Augmentée d'un volume de supplement, & d'une table alphabétique des Maîtres.

SECONDE PARTIE.

A BRUXELLES,

Chez JOS. ERMENS, imprimeur-libraire, marché aux charbons.

1791.

DICTIONNAIRE
DES
GRAVEURS
ANCIENS ET MODERNES
Depuis l'origine de la gravure,

DEUXIEME PARTIE.

LAAN [A. van der) a gravé à l'eau-forte,

Une suite de vues & de payſages, deſſinés en Allemagne & en Italie par par *J. Glauber.*

LADMIRAL, [Jean] très-habile Graveur en couleur, de ce Siecle, a gravé en Hollande pluſieurs Morceaux d'Anatomie pour le célebre *Ruyſch*, &c.

LAER, [Pierre van] habile Peintre Hollandois, surnommé par les Italiens *il Barbocio*, tant à cause de la difformité de sa petite taille, que par ce qu'il avoit coutume de peindre des Sujets champêtres ou grotesques, naquit en 1613. Il passa une partie de sa vie en Italie, où il contracta la maniere de peindre des Maitres de ce Pays-là, en conservant toutefois à ses figures ce caractere simple & naif & ce coloris vigoureux que l'on remarque dans les tableaux des peintres de sa nation. Il mourut à Harlem en 1673, à 63 ans. L'on a de sa main.

Une suite de huit feuilles, & une autre de six, représentant divers sujets champêtres, des animaux, &c. de sa composition.

LAIRESSE *ou* LARESSE [Gerard de] Peintre né à Liege en 1640, est encore un de ces artistes qui ont servi à démontrer qu'un beau génie cultivé par l'étude de l'histoire & des Belles Lettres, n'en est que plus fécond, & plus capable de traiter de grands sujets avec toute la dignité, l'élévation & la sagacité qu'ils exigent.

Il mourut à Amſterdam en 1711, à 71 ans. Son Œuvre, dont il a gravé la meilleure partie, & Pool, Berge, Glauber & autres Maîtres, le reſte, eſt très-eſtimé des Connoiſſeurs, & très-utile aux jeunes Artiſtes.

LALLEMAND, [George] Peintre & Graveur du dernier Siecle, duquel on a pluſieurs Eſtampes en bois & en clair-obſcur, fort médiocres.

LANDERER, [Ferdinand] Graveur qui vit à Vienne en Autriche, a gravé d'après *Schmidt* quelques Pieces, qui, pour le gout de Deſſein, tiennent de la maniere de Rembrandt.

LANDRY, [Pierre] Graveur François du dernier Siecle, duquel on a pluſieurs Eſtampes d'après *Teſtelin* & autres Maîtres.

LANFRANC, [Jacque] très-habile Peintte Italien, naquit à Parme en 1581. Le Comte Horace Scotti, au ſervice duquel ſes parens l'avoient mis, ayant remarqué ſon inclination

pour le Deſſein, le plaça chez Auguſtin Carrache, où les talens, dont la nature l'avoit doué pour la Peinture, ne tardèrent point à ſe développer avec un ſuccès étonnant. Auguſtin étant mort, notre jeune Artiſte, qui n'avoit alors que 20 ans, ſe rendit à Rome pour continuer ſes études ſous Annibal Carrache, & y fit tant de progrès, que ce dernier lui abandonna ſouvent l'exécution de ſes propres Deſſeins. Mais lorſqu'il eut perdu ce grand Maître, il ſe livra tout entier à la fougue de ſon imagination, à l'impétuoſité de ſon génie, & négligea l'exactitude & la préciſion. La Ville de Rome & celle de Naples nous offrent pluſieurs grands Morceaux qu'il a peints à freſque, & dont l'effet admirable prouve à un chacun que ce Peintre étoit véritablement né pour les grandes machines. Il mourut en 1647, à 66 ans. L'on a de ſa main quelques Eſtampes à l'eau-fortes, entr'autres,

Le Triomphe d'un Empereur Romain. g. p. en t. de ſa compoſition.

Un Empereur harranguant ſes Soldats. g. p. en t. *id.*

Les Loges du Vatican, p. ps. en t. conjointement avec Sixte Badalocchio, d'après *Raphaël.*

LANGLOIS, [Jean] Graveur François du dernier Siecle, lequel a travaillé dans ſa jeuneſſe à Rome. L'on a de ſa main,

S. Luc peignant la Sainte Vierge. p. p. en h. d'après *Raphaël.*

Le Martyre de S. Etienne. g. p. en h. d'après *P. de Cortone.*

Jeſus-Chriſt guériſſant un Paralitique. g. p. en t. d'après *Bon de Boulogne.*

La Décolation de S. Paul. g. p. en t. d'après le même.

LANGOT, [François] Graveur François, natif de Melun, a gravé dans le dernier Siecle un grand nombre d'Eſtampes, dont une partie ſont des Copies de celles de *C. Bloemart*, de *Rubens*, de *Grégoire Huret*, &c.

LANIER [Nicolas] étoit au ſervice de Charles I, Roi d'Angleterre, en qualité de Muſicien, & partageoit avec ce Prince un grand amour pour les Beaux Arts. Sa Collection de Deſ-

ſeins étoit conſidérable : il en a gravé quelques-uns à l'eau-forte, qui, joint à ceux qu'il fit graver par L. Vorſterman le jeune, font une fort jolie Suite.

LARCHER, [Antoinette] Graveuſe Françoiſe de ce Siecle, de laquelle on a quelques Eſtampes dans le Cabinet de Crozat & ailleurs.

LARMESSIN, [Nicolas de] Graveur François, mort depuis peu d'années, a gravé,

La Viſion d'Ezéchiel. m. p. en h. d'après *Raphaël*, du Recueil de Crozat.
Une Sainte Famille. *id.* ib.
Une Vierge tenant l'Enfant-Jeſus. p. p. en h. *id.* ib.
S. Jean l'Evangéliſte. m. p. en h. *id.* ib.
Pluſieurs autres Pieces *ib.*
Le Portrait du Roi à pied & à cheval. m. ps. en h. d'après *Jean-Baptiſte Vanloo.*
Celui de la Reine en pied. m. p. en h. d'après le même.
Une Suite de Figures pour les Contes de La Fontaine. m. ps. en t. d'après *Lancret*, *Boucher* & autres.
Les Quatre Ages. m. ps. en t. d'après *Lancret.*

Le Savoyard & la Savoyarde. m. ps. en h. d'après *Pierre*.

Divers Morceaux d'après *Watteau, le Moine*, &c.

LASNE, [Michel] habile Graveur François; né à Caen en 1595, & mort à Paris en 1667, deſſinoit aſſez correctement, & avoit le talent de conduire ſon burin avec une grande facilité, quoiqu'avec un peu trop de ſéchereſſe. On a de ſa main un très-grand nombre d'Eſtampes, entr'autres,

Un Chriſt mort étendu ſur une pierre, auprès duquel eſt la Magdeleine aſſiſe. g. p. en t. que l'on croit de ſon deſſein : elle eſt dédiée à Louis XIII.

Jeſus-Chriſt dans ſa gloire, accompagné de S. Pierre & S. Paul. m. p. en h. d'après *Paul Véroneſe*.

Une Viſitation. m. p. en h. d'après *Louis Carrache*.

La Sainte Vierge & l'Enfant-Jeſus qui dort. m. p. en t. d'après le même, connue ſous le nom de *Silene du Carrache*. Le même Tableau a été gravé par Heinzelman & par Picart le Romain.

Une Sainte Famille. p. p. en h. d'après *Rubens*.

Saint François d'Aſſiſe recevant l'Enfant-Jeſus des mains de la Sainte Vierge. m. p. en h. d'après le même.

S. François de Paule recevant l'Enfant-Jeſus

des mains de ſa ſainte Mere. p. p. en h. *id.* C'eſt la même penſée que la précédente, mais traitée différemment.

Diverſes Theſes, dont une d'après *le Brun*, dédiée à Henri de Meſme.

Nombre de Portraits, entr'autres, celui de Louis XIII. à cheval, dont Callot a gravé le fond.

Quantité d'autres Pieces de ſa compoſition, d'après *le Titien*, *Paul Veroneſe*, *l'Eſpagnolet*, *Benedette de Caſtiglione*, *Ph. Champagne*, *Vouet*, *Laurent de la Hire*, *P. Mignard* & autres Maîtres.

LASTMAN, [Nicolas] ou *Nicoluas Petri*, c'eſt-à-dire, Fils de Pierre, Graveur Hollandois qui vivoit au commencement du dix-ſeptieme Siecle. L'on a de ſa main,

La Priere au Jardin des Olives. m. p. en h. d'après *Pierre Laſtman.*

S. Pierre délivré de priſon, d'après *Jean Pinas*; qui fait le pendant de la précédente.

Le Martyre de S. Pierre p. p. en h. d'après *le Guide.*

Le Portrait de C. van Mander, copie de celui qu'a gravé *J. Saenredam.*

LAULNE, [Etienne de] Graveur François natif d'Orléans; a gravé dans le ſeizieme Siecle un nombre aſſez conſidérable de Pieces au burin, entr'autres,

Le Serpent d'airain. m. p. en t. d'après le Tableau que *Jean Couſin* à peint pour les Cordeliers de Sens.

Des copies en petit du Goliath, du Maſſacre des Innocens, de l'Enlevement & autres Pieces gravées par *Marc-Antoine*, ainſi que de la Leda d'après *Michel-Ange*.

Quantité d'excellentes Compoſitions ou Arabeſques de ſon deſſein, à l'uſage des Damaſquineurs & Meteurs-en-œuvre.

LAUNAY, [De] *Voyez* DELAUNAY.

LAURENT, [André] Graveur Anglois mort depuis quelques années. L'on a de ſa main,

Saül conſultant la Pythoniſme. m. p. en h. d'après *Salvator Roſa*.

La Converſation. m. p. en t. d'après *Teniers*.

La Moiſſon, & les Adieux. m. ps. en t. d'après *Wouwermans*.

Diverſes belles Eaux-fortes pour M. le Bas.

LAUW, [ ] Graveur Anglois, duquel on a quelques Eſtampes en maniere noire d'après *Teniers*, & autres Maîtres.

LAUWERS, [Nicolas] habile Graveur Flamand, lequel floriſſoit avant le milieu du dernier Siecle, &

duquel on a plusieurs Estampes d'après divers Maîtres ; entr'autres,

Une Adoration des Rois. g. p. en h. d'après *Rubens.*

Jesus-Christ devant Pilate. g. p. en h. d'après le même. Aux épreuves postérieures l'on a substitué au nom de Lauwers celui de Bolswert, qui pourroit fort bien avoir eu part à cette Gravure.

Une Descente de Croix. m. p. en h. *id.*

Le Triomphe de la Nouvelle Loi. très-g. p. en t. & en 2 feuilles. *id.*

Le Concert de Sainte Cecile. m. p. en t. d'après *Gerard Seghers.*

Une Assemblée de Joueurs m. p. en t. *id.* & dont le pendant est le Reniement de S. Pierre, gravé par S. *à* Bolswert d'après le même Maître.

LAUWERS, [Conrad] Frere du précédent, & assez bon graveur, duquel on a,

Elie auquel un Ange apporte la subsistance dans le Désert. g. p. en h. d'après *Rubens.*

L'Hospitalité de Philemon & de Baucis envers Jupiter & Mercure. g. p. en t. d'après *Jacques Jordaens.*

Le Baptême des Negres. g. p. en h. d'après *Erasme Quillinus.*

LEADER, [Guillaume] Graveur Anglois moderne, duquel on a quel-

ques Eſtampes en maniere noire, entr'autres,

Samſon dans la priſon. p. p. en h. d'après *Rembrandt*. C'eſt le même Sujet qui a été gravé à Berlin par Schmidt.

LEEUW, [Willem de] habile Graveur Flamand, fut Eleve de Soutman, le Condiſciple de Suyderhoef & de Jean-Louis, & grava nombre d'Eſtampes à l'eau-forte, entr'autres,

Loth enyvré par ſes Filles. m. p. en t. d'après *Rubens*. Les premieres épreuves ſont avant l'adreſſe de Dankertz.

Daniel dans la Foſſe aux Lions. g. p. en t. d'après le même, & dont les premieres épreuves ſont auſſi avant l'adreſſe de Danckertz.

Le Martyre de Sainte Catherine. g. p. en h. *id.*

Quatres grandes Chaſſes, que Soutman a auſſi gravé, d'après le même Maître.

Diverſes autres Pieces d'après *Rembrandt*, *Jean Lievens*, &c.

LEFEBVRE, [Claude] très-habile Peintre de Portraits né à Fontainebleau en 1633, & mort à Londres en 1675; a gravé quelques Pieces à l'eau-forte, entr'autres,

Son propre Portrait. p. p. en h.

Celui de ſa Mere. p. p. en h.

Celui de Boudan, Imprimeur en taille-douce. m. p. en h.

LEFEBVRE, [Valentin] Peintre du dernier Siecle, natif de Bruxelles, a demeuré long-temps à Veniſe, où il deſſina & grava les plus beaux Tableaux du *Titien*, de *Paul Véroneſe*, &c. ce qui forme une Suite d'Eſtampes compoſant un vol. *in-fol.* Il ne faut pas le confondre, ainſi que pluſieurs perſonnes l'ont fait, avec un nommé Roland Lefebvre, Peintre de Portraits, mort à Londres en 1677, lequel eſt connu ſous le nom de *Lefevre de Veniſe*, parce qu'il demeura auſſi quelques années en cette Ville.

LEMPEREUR, [Lucas] Graveur François moderne, duquel on a diverſes Eſtampes, entr'autres,

Une Converſation entre pluſieurs Amants. g. p. en t. d'après *Rubens*, qui va paroître inceſſamment, & qui eſt le même Sujet, à peu de choſe près, que celui qui a été gravé par Clouet, & par Chriſtophe Jeghers.

Silene yvre. m. p. en t. d'après *Carle Vanloo.*

Titon & l'Aurore, pendant de la précédente, d'après *Pierre.*

Sacrifice au Dieu Pan, Bacchus & Ariadne. m. ps. en h. faisant pendant d'après le même.
Les Baigneuses. m. p. en h. d'après *C. Vanloo.*

LEMPEREUR, [Jean-Danis] ancien Echevin de la Ville de Paris, & Amateur, a gravé,

Diverses Eaux-fortes d'après *Pierre de Cortone*, *Benedette Castiglione*, *Van Dyck*, &c.

LEMPEREUR, [Jean-Baptiste-Denis] Fils du précédent, & Amateur, duquel on a quelques Pieces à l'eau-forte, entr'autres,

L'Ange annonçant aux Bergers la Naissance du Sauveur. m. p. en h. d'après *Boucher.*
Le Massacre des Innocens. m. p. en t. d'après *Pierre.*
Divers payfages de son Dessein.

LENFANT, [Jean] Graveur François natif d'Abbeville, fut Eleve de Claude Melan, & mourut à Paris en 1674, L'on a de sa main quantité d'Estampes gravées avec propreté, mais d'un travail froid: entr'autres,

Nombre de Portraits, tel que celui du Comte de Brienne. p. p. en h. d'après *le Brun.*
Diverses autres Pieces d'après *Annibal Carra-*

che, le Guide, Ferdinand, Nicolas Loir, Nanteuil, Claude Lefebvre, &c.

LENS, [Bernard] a gravé pluſieurs Eſtampes en maniere noire, entr'autres,

David victorieux de Goliath. m. p. en h. d'après *le Féti*, quoiqu'attribué au Giorgton. Le même Sujet a été gravé par Camerata d'après le Tableau peint une ſeconde fois par le même Maître, lequel ſe voit en la Galerie de Dreſde.

L'Age d'Or p. p. en t. d'après *Berghem.*

LEONARD, [Jean-François] Graveur qui a travaillé à Bruxelles & à Nuremberg ſur la fin du dernier Siecle. L'on a de ſa main, & en maniere noire,

Le portrait de Merſtraten, Syndic de Bruxelles, & celui d'Iſabelle van Aſſche, femme de ce Magiſtrat. p. ps. en h. d'après *Van Dyck.*

LEON-DAVEN, Graveur du ſeizieme Siecle duquel on a pluſieurs Eſtampes à l'eau-forte d'après *le Primatice*, *le Roſſo*, & autres Maîtres Italiens.

LEONE, (G) Peintre Italien

lien qui vivoit à la fin de l'autre Siecle, & qui a gravé d'après ſes propres Deſſeins deux Suites d'Animaux touchés de bon goût.

LÉPICIÉ, (Bernard) Graveur François, mort depuis quelques années, a gravé un grand nombre de Pieces, entr'autres,

Les Cartons d'Hamptoncourt, en 8 ps. d'après *Raphaël*, gravés à Londres conjointement avec du Boſc & autres Graveurs.

La Circonciſion de J.C. Jupiter & Junon, Jupiter & Jo. 3 ps. d'après *Jules Romain*, du Recueil de Crozat.

La Prédication de S. Jean, d'après *le Bacchiche*. ibid.

Les Franc-Maçons. g. p. en t. d'après *Teniers*.

L'Amour de Ville, & l'Amour de Village. m. ps. en ovale d'après *Charles Coypel*.

L'Amour Précepteur. m. p. en h. d'après le même.

Thalie chaſſée par la Peinture, & les Amours à la toilette. g. ps. en t. faiſant pendant, d'après le même.

Le Bacha faiſant peindre une de ſes femmes. g. p. en t. d'après *Carle Vanloo*.

Divers autres Sujets & Portraits d'après *le Parmeſan*, *Rembrandt*, *Terburg*, *Charles de Moor*, *Raoux*, *Watteau*, &c.

LETH, (Henri de) demeurant à

Amſterdam, a gravé & publié une Suite de 100 différentes Vûes du Kennemerland, qui ſont aſſez médiocres.

LEU, (Thomas de) Graveur François, lequel floriſſoit au commencement du dernier Siecle, a gravé fort proprement au burin nombre de Portraits des Perſonnes illuſtres de ſon temps.

LEYSEBETTEN, (Pierre van) Graveur du dernier Siecle, duquel on a,

Les Epouſailles de Sainte Catherine, d'après *le Féti*, dans le Cabinet de Teniers, & divers autres morceaux d'après le même Maître *ibid.*

Il a auſſi gravé quelque choſe d'après *Van Dyck* & autres Maîtres Flamands.

LIART, (Matthieu) Jeune Graveur lequel vient de graver à Londres,

Le Sacrifice d'Abraham. m. p. en t. d'après *André Sacchi.*

LIEFRINCK, (Hans) petit Maître, dont on a pluſieurs gravures au burin.

LIEVENS, (Jean) habile Peintre d'Hiſtoire & de Portraits, né à Leyde en 1606, ou en 1607, fut Diſciple de George van Schoten & de Pierre Laſtman, ainſi que le Condiſciple de Rembrandt, dont il imita la maniere, ſurtout dans ſes Gravures, dans le nombre deſquelles on compte,

La Réſurrection du Lazare. m. p. en h. de ſa compoſition.
Saint Jérôme aſſis, & tenant une Croix. p. p. en h. *id.*
S. François. *id.*
Divers Portraits, dont Daniel Heinſius, Ephraïm Bonus, *&c.*
Diverſes Têtes de Caractere. *id.*

LIGNY, (de) François. L'on ne connoît de lui que deux Payſages d'après *le Gaſpre*, m. ps. en t. aſſez médiocres.

LINGELBACK, (Jean) habile Peintre Payſagiſte, né à Francfort-ſur-le-Mein en 1625, voyagea en Hollande, en France & en Italie, & grava à l'eau-forte divers jolis Payſages & Marines de ſa compoſition.

LIOTARD, (Michel) Graveur moderne, demeurant à Geneve, lieu de sa naissance, a gravé étant à Venise,

Vénus sur son Char, Apollon sortant des Eaux, Bacchus & Ariadne, Pan & Syrinx, l'Enlevement d'Europe, toutes grandes Pieces d'après les Cartons des Peintures à fresque que *Carlo Cignani* a exécutées dans l'un des Palais du Duc de Parme.

Une Suite de Sujets de l'Histoire Sainte, en neuf g. ps. d'après *Sébastien Ricci.*

LIOTARD, (Jean-Etienne) Peintre, & Frere du précédent, a fait un séjour de plusieurs années en Italie, à Constantinople & en Allemagne. Avant que d'entreprendre ses voyages, il grava à l'eau-forte,

Son Portrait. p. p. en h. & celui de M. Hérault, Lieutenant Général de Police de Paris. m. p. en h.

LISBETIUS. (Pierre) *Voyez* LEYSEBETTEN.

LITTRET, (Claude-Antoine) jeune Graveur François, duquel on a,

Le Concert du Grand Sultan. g. p. en t. d'après *Carle Vanloo.*

Le Portrait de M. de Sartine. p. p. en h.
L'Amour conduit par la Fidélité, & ſon pendant. p. ps. en h. d'après *Schenau.*

LIVE, (Ange-Laurent de la) Amateur moderne, lequel a gravé à l'eau-forte,

Divers petits Sujets & Payſages d'après *Boucher.*
Une Suite de Caricatures. p. ps. en h. d'après *Salis.*
Un Groupe de Gueux, qui a pour titre, *Les Fermiers brûlés.* m. p. en h. d'après *Greuze.*

LIVENS. *Voyez* LIEVENS.

LOCHOM, (Michel van) très-médiocre Graveur du dernier Siecle, lequel a gravé à Paris pluſieurs planches pour Criſpin de Pas, dont il cherchoit à ſaiſir la maniere. Il a auſſi gravé quelques Portraits d'après *Ferdinand Elle.*

LOCHON, (René) Graveur François du dernier Siecle, duquel on a,

Divers Portraits d'après *Ph. Champagne.*
Pluſieurs Pieces d'après *Polydore de Caravage, les Carraches, le Guide, Charles Errard, le Pouſſin, N. Loir,* &c.

LODER, ( ) Peintre Alle-

mand moderne, duquel on a quelques Eaux-fortes de ſa compoſition.

LOEMANS, (Arnould) Graveur du dernier Siecle, & Marchand d'Eſtampes à Anvers, a gravé quelques Pieces d'après divers Maîtres Flamands.

LOIR, (Nicolas) habile Peintre d'Hiſtoire, né à Paris en 1624, demeura à Rome dans ſa jeuneſſe, & y fit une étude ſi particulier des Tableaux du Pouſſin, qu'il parvint à les copier d'une façon à s'y tromper. L'on remarque d'ailleurs beaucoup d'intelligence dans ſes compoſitions, de la correction & de l'expreſſion dans ſes figures, particulierement dans celles des Femmes & des Enfans, dont il ſçavoit varier agréablement les attitudes & les caracteres. Il mourut à Paris en 1679, à 55 ans. L'on a de ſa main environ 150 Eſtampes à l'eau-forte, & de ſa compoſition, entr'autres,

Douze petits Sujets de Vierges. p. ps. en h.
Cleobis & Biton traînant le char de leur Mere,

pour la conduire au Temple de Junon, dont elle étoit Prêtreſſe. m. p. en t.
Deux g. Payſages en t.

LOIR, (Alexis) Frere du précédent, étoit Orfevre & Graveur, & a réuſſi également dans l'un & dans l'autre de ces Arts. L'on a de ſa main,

L'Education de Marie de Médicis, & le Temps qui découvre la Vérité & terraſſe l'Héréſie; deux Pieces d'après *Rubens*, qui font partie du Recueil de la Galerie de Luxembourg.
Moïſe ſauvé des Eaux. g. p. en t. d'après *le Pouſſin*.
La Chûte des Anges Rébelles. très-g. p. en h. & en 2 feuilles, d'après *le Brun*.
Le Maſſacre des Innocens. très-g p. en t. auſſi en 2 feuilles, d'après le même.
La Sainte Vierge contemplant le Chriſt mort deſcendu de la Croix. g. p. en h. & cintrée d'après *P. Mignard*.
L'Adoration des Rois. g. p. en h. d'après *Jouvenet*.
Une Préſentation au Temple. g. p. en h. d'après le même.
Un Chriſt mort au pied de la Croix. g. p. en h. *id.*
Diverſes Eaux-fortes d'après *N. Loir*, ſon Frere, entr'autres, nombre de compoſitions d'ornemens.

LOLLI, (Laurent) Peintre & Graveur Bolonois du dernier Siecle, fut

Disciple *du Guide*, & grava à l'eau-forte diverses Estampes, entr'autres,

Un Saint Jérôme assis, & méditant profondément au pied d'un Crucifix qui se voit sur une Terrasse. p. p. en h. d'après *André Sirani*.

Plusieurs Pieces d'après *le Guide*, & autres Maîtres de l'Ecole de Bologne.

LOMBART, (Pierre) habile Graveur François du dernier Siecle, de la main duquel on a plusieurs Estampes, entr'autres,

Charles I, Roi d'Angleterre, à cheval. g. p. en h. d'après *Van Dyck*. Dans la suite l'on a substitué la tête de Cromwell à celle de ce Prince : les premieres épreuves sont d'une grande rareté.

Une Suite de douze Portraits d'après le même, dont deux d'hommes & dix de femmes. Cette Suite a été gravée en Angleterre, & elle est connue sous le nom *des Comtesses de Van Dyck*. m. ps. en h.

Une Cêne. g. p. en h. d'après *le Poussin*.

L'Apparition de l'Ange à S. Joseph. m. p. en h. d'après *Ph. Champagne*.

Plusieurs beaux Portraits, entr'autres, celui du Gazetier d'Hollande nommé La Fond. m. p. en h. d'après *Gascard*.

Celui de Guillaume Davisson, premier Médecin du Roi de Pologne. p. p. en h. d'après *D. Schultz*.

Divers autres Morceaux d'après *Raphaël*, *Annibal Carrache*, *le Guide*, *Claude Vignon*, *Claude Lefebvre*, &c.

LOMMELIN, (Adrien) Graveur assez médiocre du dernier Siecle, dont nous nous trouvons obligés de citer plusieurs Estampes, moins pour le mérite de leur exécution, que pour celui des originaux d'après lesquels elles ont été gravées.

Abigail venant fléchir la colere de David. g. p. en t. d'après *Rubens*.
Deux Adorations des Rois, dont l'une est une g. p. en h. & l'autre *id.* en t. d'après le même.
Une Circoncision. m. p. en h. *id.*
Le Lavement des Pieds. m. p. en h. *id.*
Le Triomphe de la Charité, & le Temps qui découvre la Vérité en terrassant l'Hérésie. très-g. ps. en t. & en 2 feuilles. *id.*
Une Assomption de la Vierge. g. p. en h. & cintrée *id.*
Le Jugement de Paris. g. p. en t. *id.*
La Prise du Sauveur dans le Jardin des Olives. m. p. en h. d'après *Van Dyck*.
Plusieurs Portraits d'après le même.

LONDERSEEL, (Jean van) Artiste Flamand du dernier Siecle, lequel a gravé quelques Payſages d'après *Vinckboons*, &c.

LONGUEIL, ( ) Graveur François moderne, duquel on a ;

Deux m. Marines en t. d'apres *Metay.*
Nombre de Vignettes pour les Contes de La Fontaine, ainſi que pour les Pieces fugitives de Dorat, de Peſé, &c.

LORENZINI, (Frere Antoine) Religieux Franciſcain, & Graveur né à Bologne en 1665, fut Eleve de Laurent Paſinelli, & quitta dans la ſuite l'étude de la Peinture, pour ſe livrer à celle de la Gravure à l'eau-forte. L'on a de ſa main,

Un Miracle opéré par Saint Antoine de Padoue. g. p. en h. cintrée par le haut, d'après *Laurent Paſinelli.*
La Prédication de Saint Jean-Baptiſte. g. p. en t. d'après le même.
Le Martyre de Sainte Urſule & de ſes Compagnes. g. p. en t. d'après le même.
Quelques autres d'après *le Carrache*, *le Guide*, &c.
Il a eu la plus grande part aux Planches de la Galerie du Grand Duc de Toſcane, auxquelles ont été pareillement employés Théodore Ver-Cruys, Côme Mogalli & Jean-Dominique Picchianti.

LORICH, (Melchior) Peintre & Graveur Allemand du ſeizieme Siecle.

Etant à Conſtantinople, il grava au burin le Portrait du Grand Seigneur, & celui de la Sultane Favorite, 2 Pieces ſingulieres & rares. Il a donné outre cela une Suite très-curieuſe d'Habillemens Turcs, qui forme un volume *in-fol.* Les Planches en ſont gravées en bois.

LORRAIN, (Claude Gelée, dit le) très-habile Peintre de Payſages & de Marines, né dans le Diocèſe de Toul en 1600. N'ayant pu rien apprendre à l'Ecole, on le mit chez un Patiſſier: de là il alla à Rome, où, ne ſçachant que devenir, il entra chez Auguſtin Taſſi en qualité de Valet. Il apprit chez ce Maître, non ſans beaucoup de peine, les premiers principes de la Peinture. Par la ſuite ſon eſprit s'ouvrit, & il ſe mit à étudier avec une telle application les effets de la nature, qu'il parvint à en porter l'imitation au point de mériter d'être regardé comme un modele pour le Payſage. Il peignoit auſſi fort bien les Marines & l'Ar-

chitecture, mais il deſſinoit mal les figures : celles que l'on voit dans ſes Tableaux ſont quelquefois peintes par Philippe Lauri, ou par le Courtois. Il mourut à Rome, où il travailla toute ſa vie, en 1682. Il a gravé à l'eau-forte une Suite de 28 Payſages, où l'on remarque la même intelligence que dans ſes Tableaux.

LORRAIN, (Louis-Joſeph le) Peintre François, mort depuis quelques années en Ruſſie. L'on a de ſa main quelques Eſtampes de ſa compoſition, ainſi que 4 petits Sujets d'après *J.F.deTroy*, leſquels repréſentent,

Le Jugement de Salomon.
Salomon ſacrifiant aux Idoles.
Eſther devant Aſſuerus.
La Mort de Cléopatre.

LORRAINE, (Jean-Baptiſte) jeune Graveur moderne, duquel on a quelques Eſtampes d'après divers Maîtres.

LOSNE. (Etienne de) *Voyez* LAULNE.

LOUTHERBOURG, (P.J.) Pein-

tre & Graveur né en Alſace, & demeurant actuellement à Paris, a gravé diverſes Eaux-fortes de ſa compoſition, entr'autres,

Deux petits cahiers de Soldats.
Quatre Payſages intitulés, les Quatre Heures du Jour.

LOUVEMONT, (François de) Graveur François du dernier Siecle, de la main duquel on a,

Le Martyre de S. Etienne. g. p. en h. d'après *P. de Cortone.*
S. François Xavier intercédant pour les peſtiférés g. p. en h. d'après *Ciro-Ferri.*
Diverſes Eſtampes d'après *Lanfranc*, *Solimens*, & autres.

LOUIS, (Jean) habile Graveur Flamand du dernier Siecle, Eleve de Soutman & Condiſciple de Suyderhoef, a gravé pluſieurs Pieces dans le gout de ſon Maître, entr'autres,

Le Repos de Diane au milieu de ſes Nymphes, m. p. en t. d'après *Rubens.* Cette Eſtampe ſe connoît encore ſous le nom du Repos de Diane à la Chaſſe.
Louis XIII. & Anne d'Autriche, Epouſe de ce Prince. m. ps. en h. d'après le même.
Phillippe IV, Roi d'Eſpagne, & Eliſabeth de

Bourbon, Epouſe de ce Prince. m. ps. en h. *id.*

Divers autres Sujets & Portraits d'après *Van Dyck*, *Ad. van Oſtade*, *Jean Both*, &c.

LUBIN, (Jacques) Graveur François du dernier Siecle, duquel on a,

Jeſus-Chriſt mis au Tombeau. g. p. en t. d'après *le Sueur.*

Divers Portraits pour le Livre des Hommes Illuſtres de Perault.

LUCAS, ( ) Graveur François de ce ſiecle, a gravé l'Architecture avec propreté.

LUCAS, ( ) Fils du précédent, a auſſi gravé quelques Planches au burin.

LUCAS-DE-LEYDE, Peintre, Graveur, l'ami & l'émule d'Albert Durer, naquit à Leyde en 1494. Après avoir appris de ſon Pere les élémens de la Peinture, il paſſa chez Corneille Engelbrecht, où ſes progrès furent auſſi prompts qu'étonnans. Il apprit en même-temps la Gravure; & l'on prétend qu'avant l'âge de 16 ans

il avoit gravé ſon Mahomet, la Paſſion en 9 ps. en rond, & la Converſion de S. Paul. S'il deſſinoit moins bien qu'Albert, il ſçavoit mettre plus d'harmonie dans ſes Ouvrages : d'ailleurs les têtes de ſes figures, qu'il varioit à ſon gré, ſont pleines d'expreſſion, & ſes Gravures ſe diſtinguent par un extrême fini. Sa vie fut fort courte : ſes infirmités le conduiſirent au tombeau en 1533, à l'âge de 39 ans. Parmi les Pieces que l'on a de ſa main, & qui ſont toutes rares, l'on compte,

L'Hiſtoire d'Adam, en 6 p. ps. en h. portant la date de 1529.

Adam & Eve dans le Paradis Terreſtre : cette dernière eſt aſſiſe ſur un tronc d'arbre. m. p. en t. gravée en 1515.

Loth enyvré par ſes Filles. m. p. en t. fait en 1530.

Le Triomphe de Mardochée. m. p. en t. portant la date de 1515.

Une Adoration des Rois. g. p. en t.

Jeſus-Chriſt préſenté au peuple. g. p. en t.

Le Calvaire. g. p. en t. avec la date de 1510.

La Danſe de la Magdeleine. g. p. en t. faite en 1519.

La Converſion de S. Paul. g. p. en t.

La petite Laitiere. C'eſt un Sujet en t. où

ſe voyent une femme qui porte un ſceau de lait, un homme, & une vache, avec la date de 1510.

Son propre Portrait. p. p. en h. gravée en 1525.

Une Piece unique qui ſe trouve dans le Cabinet du Roi, ainſi que dans la Collection de M. Mariette : elle eſt connue ſous le nom de Uleſpiegle. On y remarque un homme jouant de la muſette, & portant deux enfans dans une hotte, ainſi qu'une femme qui porte un autre enfant. Ce morceau eſt d'environ 7 po. de haut, ſur 4 po. & demi de large. Il a été copié pluſieurs fois du même côté & de la même grandeur : l'une de ces copies eſt faite par Henri Hondius, & une autre, dont on ne connoît point le Graveur, eſt ſi ſemblabe à l'origanale ; qu'il eſt fort difficile à la diſtinguer, de cette derniere. Cette rare Eſtampe fut gravée en 1520, & fut achetée 16 Louis d'or, en 1690, par l'Abbé de Maroles.

Nombre d'autres pièces en cuivre & en bois, leſquelles, jointes à d'autres morceaux qu'ont gravés d'après ſes Tableaux, ou ſes Deſſeins, J. Saenredam. Goltzius, Criſpin de Pas, Michel le Blond & autres Graveurs des Pays Bas, forment ſon Œuvre, qu'il eſt très-difficile d'avoir complet.

LUCHESSE, (Michel) Graveur médiocre, & Marchand d'Eſtampes établi à Rome dans le ſeizieme Siecle, a gravé quelques Pieces d'après *Michel-Ange*, *Polydore* & autres.

LUCINI,

LUCINI, (Antoine-François) Deſſinateur & Graveur Florentin, contemporain de *la Bella*, a gravé ſur le deſſein de ce Maitre.

Une Féte donnée à Piſe ſur l'Arno. g. p. en t.

LUTMA, (Jean) Orfevre & Graveur, natif d'Amſterdam, a gravé quelques Planches dans quelques-unes deſquels il s'eſt ſervi du cizelet au lieu de burin. L'on a de ſa main quatre Eſtampes en ce genre qui ſont très-eſtimées, & difficiles à trouver belles épreuves : elles répréſentent en forme de buſte les portraits du poete Vondel, de l'hiſtorien P C. Hooft de Jean Lutma, ſon pere & le ſien propre.

LUTTI, (Benoît) habile Peintre né à Florence en 1666, fut Diſciple de Dominique Gabbiani. L'on trouve dans ſes tableaux beaucoup d'imagination & d'expreſſion. Nous ne connoiſſons que deux morceaux gravés de ſa main : ils rèpréſentent,

Un Chriſt ſur la Croix, au pied de laquelle

ſont la Vierge, S. Jean & la Magdeleine p. p. en h. de ſa compoſition, & fort rare.
Un payſage d'après *le Guerchin*. m. p. en t. auſſi rare que la précédente.

LUYKEN, (Jean) habile deſſinateur & Graveur, né à Amſterdam en 1649 & mort en la méme Ville en 1712. L'on rémarque dans ſes Eſtampes une fécondité de génie, un feu, une intelligence, & une facilité admirable : il eſt le Callot, le La Belle, & le Le Clerc de la Hollande. Il ne faut pas le confondre avec *Gaſpar Luycken*, ſon parent, qui a auſſi gravé, mais moins bien que lui. Parmi le grand nombre d'Eſtampes, que l'on a de ſa main & de la compoſition de cet excellent artiſte, l'on diſtingue particuliérement,

Diverſes Suites d'Hiſtoires tirées de la Bible pour différens ouvrages.
L'Hiſtoire des Martyrs. p. ps. en t.
Le Maſſacre de la S. Barthelémi. g. p. en t. de 2 feuilles.
L'Aſſaſſinat d'Henri IV. m. p. en t.
Quantité de Sujets hiſtoriques & allégoriques ainſi que des Entrées, des Fêtes, des Cérémonies publiques, des Payſages, des Vignettes, des Culs-de-Lampes, &c.

MAAS (Dirck *ou* Théodore) Peintre de Payſages & de Batailles né à Harlem en 1656, travailla ſucceſſivement ſous la conduite de Henri Mommers, de Nicolas Berghem & de Huchtenburg, & grava à l'eau-forte quelques morceaux de ſa compoſition, entr'autres,

Une Suite de p. ps. répréſentant des Soldats, des chevaux, &c.

MACE', [ ] Deſſinateur François du dernier Siecle, qui a ſouvent été employé par le ſieur Jabach à faire des copies des Deſſeins de Payſages de ſon Cabinet, & à en graver à l'eau-forte un aſſez grand nombre, leſquels ſont partie du Récueil qui en a paru, & auquel ont eu part les deux Freres Corneilles, Peſne & Rouſſeau.

MAES. *Voyez* MAAS.

MAGLIAR (André) Graveur Italien du commencement de ce Sie-

cle, duquel on a quelques Eſtampes d'aprés *Solimenes* & autres.

MAGLIAR, (Joſeph) Fils du précédent, lequel donnoit les plus grandes eſpérances. Il mourut fort jeune aprés avoir gravé,

S. Guillaume, à qui Jeſus-Chriſt apparoit. m. p. en h. d'après *Fr. Solimene.*

MAGGI, (Jean) Peintre Romain du dernier Siecle, lequel a gravé & publié en 1618, un Recueil des plus belles Fontaines de Rome, & d'autres endroits de l'Italie. Il avoit entrepris de graver en grand le Plan de cette Ville; mais l'on prétend que ſa fortune étoit ſi médiocre, que les moyens lui manquant, il ne put l'achever.

MAIJR, *Voyez* MEYER.

MAJOR, (Iſaac) Eleve de Roland Saveri pour la Peinture & de Gilles Sadeler pour la Gravure. L'on a de ſa main nombre d'Eſtampes, entr'autres,

Six petits Payſages d'après *Pietre Stephani.*
Un très-grand Payſage en t. d'après *Roland Saveri,* où ſe voit un Saint Jérôme.

MAJOR, (Thomas) Graveur Anglois, demeurant à Londres, a gravé,

Le Dèpart de Jacob. g. p. en t. d'après *P. Lauri.*
Un Payſage, où ſe voit un Berger qui conduit des Moutons. m. p. en t. d'après *Rubens.*
Une grande Fête de Village en t. d'après *Teniers.*
Le Chirurgien de Campagne, m. p. en t. d'après le même.
Le Manege. g. p. en h. d'après *P. Wouwermans.*
Une Marine & une Payſage. m. ps. en t. d'après *Claude le Lorrain.*
Diverſes autres Pieces d'après *Berghem, Ferg,* &c.

MAISON-NEUVE, ( ) Graveur François de ce Siecle, duquel on a diverſes Eſtampes, entr'autres,

Le Parnaſſe François. très-g. p. en t. d'après le morceaux exécuté en bronze par les ſoins & aux frais de M. Titon du Tillet.

MALEUVRE, (Pierre) Graveur moderne, duquel on a quelques Eſtampes, entr'autres,

Le Soupilleur. m. p. en h. d'après *Crasbeck.*

MALLERY, [Charles de) Gra-

veur & Marchand d'Eſtampes, lequel floriſſoit à Anvers vers le commencement du dix-ſeptieme Siecle, a gravé diverſes Eſtampes d'aprés *Stradan*, *M. Devos* & autres.

MANGLARD, (Adrien) Peintre François de ce Siecle a gravé à l'eau-forte, étant à Rome, où il eſt mort en 1760.

Divers Payſages & Marines de ſa compoſition.

MANSFELD, (Jean-Elie) Graveur moderne, demeurant en Allemagne, duquel on a quelques Eſtampes d'après divers maitres.

MANTEGNE, (André) né Gardeur de Mouton près de Mantoue vers le milieu du quinzieme Siecle, avoit reçu de la nature un heureux génie, qui, ainſi que celui de beaucoup d'autres, ſeroit demeuré inculte, & n'auroit produit aucun fruit ſi le hazard, qui fait tant de choſes dans le monde, n'eut contribué à faire connoître notre artiſte, & ne

lui eu procuré l'occaſion de développer, d'étendre, & de perfectionner ſes talens. Mantegne, au lieu de garder ſon troupeau, s'amuſoit à deſſiner : un Peintre le vit, le prit chez lui, l'adopta pour ſon fils, l'inſtitua ſon héritier, & lui facilita tous les moyens pour devenir un grand peintre, tel qu'il fut. Le Duc de Mantoue le combla de bienfaits, & le créa Chevalier en récompenſe de cet excellent morceau de peinture connu ſous le nom de Triomphe de Jules Céſar. Si cet ouvrage fit un honneur infini à Montegne, cet artiſte n'acquit pas moins de gloire en perfectionnant la Gravure au burin, qui étoit alors dans ſon enfance. Il mourut en 1517. L'on a de ſa main pluſieurs Eſtampes, dont les planches paroiſſent avoir été gravées, les unes ſur cuivre & d'autres ſur l'étain.

MANTUAN, (Jean-Baptiſte) peintre & ſculpteur, fut ſelon Vaſari & Baldinucci, Diſciple de Jules Romain, & grava au burin,

Un combat Naval. g. p. en t. de ſa compoſition.

David coupant la tête à Goliath. m. p. en t. d'après *Jules Romain.*

Quelques autres pieces, &c.

MANTUAN, (Adam-Ghiſi) grava auſſi dans le commencement du ſeizieme Siecle, pluſieurs pieces d'après *Michel Ange*, *Jules Romain*, &c.

MANTUAN, [George Ghiſi, *dit* le) habile Graveur Italien, lequel floriſſoit vers le milieu du ſeizieme Siecle. L'on a de ſa main un grand nombre d'Eſtampes eſtimées, entr'autres.

Les Prophêtes & les Sybilles de la Chapelle Sixte au Vatican. g. p. en h. d'après *Michel Ange.*

L'Ecole d'Athenes & la Diſpute du S. Sacrément. très-g. p. en t. de 2 feuilles, & faiſant pendant d'après *Raphael d'Urbin.*

L'incendie d'un quartier de Rome, nommé *le Borgho*, arrivé ſous le Pontificat de S. Léon. g. p. en t. *id.* Bien de gens faute d'attention, croyent y voir l'Embraſement de Troye, & Enée ſauvant ſon pere Anchiſe.

Une Allégorie ſur la Naiſſance d'un Prince de la Maiſon de Gonzague. m. p. en t. d'aprés *Jules Romain.*

Cephale & Procris. g. p. en t. *id.*

Une Nymphe venant à la rencontre & au secours d'un homme qui s'eſt ſauvé du naufrage, & qui en en enviſage les ſuites funeſtes. g. p. en t. que l'on appelle mal-à-propos le Songe de Raphael, puiſque ce grand Peintre n'y eut aucune part. L'on ignore le nom du maitre qui en a fourni le Deſſein.

Le Jugement de Pâris g. p. en t. d'après *Jean-Baptiſte Britano de Mantoue.*

Un Cimetiere rempli de Squelettes & d'Oſſemens. g. p. en t. *id.*

La Priſe de Troye. g. p. en t. *id.*

Vénus & Adonis. p. p. en h. d'après *Théodore Ghiſi.*

Un Sujet allégorique répréſentant un Juge ſur ſon Siege avec des oreilles d'âne. m. p. en h. d'après *Luca Penni.*

Une adoration de Bergers. g. p. en h. & en 2 feuilles d'après *le vieux Bronzin.*

J. C. célébrant la Cêne. g. p. en t. d'après *Lambert Lombaert.*

Diverſes pieces d'après le *Correge*, *Julio Campi*, *le Primatice*, & autres maitres.

MANTUAN, *ou* DE MANTOUE (Diane Ghiſi) Sœur dû précédent, a auſſi gravé pluſieurs Eſtampes, entr'autres,

Le Feſtin des Dieux, ou l'appareil des Noces de Pſyché & de l'Amour. g. p. en t. & en 3 feuilles, d'après *Jules Romain.*

La Femme Adultere. g. p. t. d'après le même.

Divers Sujets d'aprés *Raphael*, *le Correge*, *Frédéric Zuccharo*, *F Salviati*, & autres maitres.

MARATTE (Carle) habile peintre d'Hiſtoire né à Camerano dans la Marche d'Ancone, en 1625, fut Eleve d'André Sacchi. L'on remarque beaucoup de jugement dans ſes compoſitions, & un grand fond de deſſein; & ce qui lui fait le plus d'honneur eſt d'avoir ſçu mettre beaucoup de graces & de nobleſſe dans les têtes de ſes figures, ſur-tout dans celles de ſes Vierges. On a de ſa main pluſieurs Eſtampes à l'eau-forte, qui ſont eſtimées, entr'autres,

Une Suite de 10 Sujets tirés de la Vie de la Vierge. p. ps. en h. de ſa compoſition.

Héliodore chaſſé du Temple. g. p. en t. de 2 feuilles & cintrées par le haut d'après *Raphael*.

La Samaritaine. g. p. en h. d'après *Annibal Carrache*.

La Flagellation de St. André. m. ps. en t. d'après *le Dominicain*.

Joſeph ſe faiſant reconnoitre à ſes freres en Egypte. m. p. en t. d'après *Mola*.

S. Charles Borromé intercédant pour les Peſtiférés. g. p. en h. d'après le *Cavalier Perugin*.

MARCANTOINE RAIMONDI,

très-habile Deſſinateur & célébre Graveur, naquit à Bologne ſur la fin du quinzieme Siecle. Aprés s'être diſtingué dans des ouvrages d'Orfevrerie, il alla à Veniſe, où il ſe mit à contrefaire les Eſtampes d'Albert Durer, avec lequel il eut des demêlés que nous avons détaillés à l'article de ce dernier. Par la ſuite étant allé à Rome, il y grava ces belles planches, dont les Eſtampes feront toujours les délices des connoiſſeurs, l'on trouve ſur-tout dans celles qu'il a exécutées d'aptès *Raphael*, une ſi grande pureté de deſſein, une telle préciſion, qu'il n'y manque, pour en faire des chefs-d'œuvres accomplis qu'un burin plus beau, & cet effet de clair obſcur que l'on admire dans celles que Pontius, Bolzwert, Vorſterman, & autres habiles maitres ont gravé d'aprés Rubens. Tout le monde ſait que Marc Antoine encourut la diſgrace de Clément VII. pour avoir gravé ſur les deſſeins de Jules Romain, des figures infames qui parta-

rent accompagnées des Sonnets impudiques de l'Aretin : mais il recouvra par la ſuite la bienvaillance de ce Pape. Il laiſſa à ſa mort quelques Eleves, dont on recherche auſſi les Eſtampes, mais qui ne l'égalerent pas ; tels ſont Auguſtin Vénitien, Silveſtre & Marc de Ravenne, &c. Voici les principales Pieces de ſon Œuvre, qui ſont d'un grand prix quand elles ſe rencontrent bien conditionnés & des premiers épruves.

Le Triomphe de l'Amour. g. p. en t. où paroît un jeune Prince nud & debout ſur un tas de boucliers, ayant à ſes côtés une Femme, des Eſclaves, nombre de Soldats armés de toutes pieces, &c. Elle tient de la maniere du *Francia*.

Une Vénus accroupie. p. p. en h. d'après *l'Antique*.

Les trois Graces. p. p. en h. d'après un bas-relief antique.

Adam recevant de ſon Epouſe le fruit défendu. p. p. en h. d'après *Raphaël*.

La Chaſteté de Joſeph. p. p. en t. d'après le même.

David coupant le tête à Goliath. m. p. en t. *id.*

Le Maſſacre des Innocens. m. p. en t. *id.* & où l'on voit au-deſſus des Arbres de la droite une eſpece de pointe qui reſſemble à la ſommité d'un if ou d'un pin : ce qui fait qu'on

nomme cette Piece le Maſſacre des Innocents au Chicot, pour la diſtinguer d'un autre Maſſacre des Innocents que Marc-Antoine a gravé depuis de la même grandeur, & ſans aucune différence, à la réſerve de la pointe d'arbre qui ne s'y trouve pas. Les Auteurs Italiens font de longs raiſonnements ſur la cauſe de la différence de ces deux Eſtampes : mais tout ce que nous avons à dire à leur égard, eſt que celle au chicot, a le double avantage d'être mieux gravée, & beaucoup plus rare que l'autre ; pour cette raiſon les Amateurs la recherchent par préférence.

Jeſus Chriſt prêchant ſur les marches du Temple. m. p. en t. *id.*

La Magdeleine chez le Phariſien, pendant de la Piece précédente. *id.*

La Cêne. m. p. en t. *id.*

Une Deſcente de Croix. m. p. en h. *id.*

Jeſus-Chriſt dans une Gloire entre la Vierge & S. Jean-Baptiſte : au bas ſont S. Paul, Sainte Catherine, &c. m. p. en h. *id.* connue ſous le nom des Cinq Saints.

Une Vierge aſſiſe, m. p. en h. *id.* nommée la Vierge à la longue cuiſſe.

Deux compoſitions différentes d'une Vierge de Douleur devant un Chriſt mort. m. p. en t. *id.* Celle où il ne ſe trouve point de tronc d'arbres dans le Payſage qui ſert de fond, eſt la plus rare. On la connoît ſous le nom de la Vierge au bras nud.

S. Paul prêchant à Athênes. m. p. en t. *id.* Cette même compoſition a été exécutée, à quelque différence près, pour les Actes des Apôtres.

La Sainte Cécile au Collier. p. p. en h. *id.* ainſi nommée parce qu'aux premieres épreuves l'on rémarque une ombre noire ſous le menton de la Sainte & qu'aux ſecondes cette ombre eſt beaucoup plus foible. D'ailleurs cette Eſtampe, qui fut gravée ſur le deſſein de Raphael differe de celle que Bonaſone a gravé d'après un Tableau du même Maitre, en ce que la ſainte a la tête un peu tournée de coté les manches étroites, & que le S. Paul, qui s'y voit, a la main poſée ſur ſon épée; au lieu que dans celle de Bonaſone la tête de la Sainte eſt preſque de face, ſes manches ſont plus large, & le S. Paul y porte la main à ſa barbe.

Le Martyre de Sainte Félicité. m. p. en t. *id.* où l'on voit cette Sainte dans une chaudiere d'huile bouillante. Il y en a deux planches différentes à l'une deſquelles l'oreille de la Sainte ne paroit point.

Le Parnaſſe. g. p. en t. gravée ſur un deſſein de *Raphael*, fort différente du même Sujet qui a été gravé par Matham d'après le Tableau du même maître.

Le *Quos Ego*, m. p. en h. *id.* & très-difficile à trouver belle épreuve: aux ſecondes, les muſcles de l'eſtomac de Neptune ont été retouchés, ce qui la rend d'une dureté deſagréable.

Galathée ſur les Eaux. m. p. en h. *id.*

Vénus & l'Amour dans une niche. p. p. en h. *id.*

Une Danſe d'Amours. p. p. en t. *id.*

Jupiter careſſant Cupidon, dans un angle en maniere de pendantif. p. p. en h. *id.*

Mercure deſcendant du Ciel, auſſi dans un angle. p. p. en h. *id.*

Les Trois Graces, faisant pendant avec les deux précédens, p. p. en h. *id.*

La Cassolette. p. p. en h. *id.* représentant trois Femmes à demi-drapées qui soutiennent une Cassolette.

Le jugement de Paris. m. p. en t. *idem.*

Lucrece prête à s'enfoncer un poignard dans le sein. p. p. en h. *id.* Cette composition est gravée sur deux planches différentes, qui portent l'une & l'autre une Inscription Grecque, & qui doivent être comptées, particulierement la plus grande, parmi les meilleures Pieces que Marc-Antoine ait gravées.

Alexandre faisant serrer l'Illiade d'Homere dans la cassette de Darius. m. p. en t. *id.*

Le Martyre de S. Laurent g. p. en t. d'après *Baccio Bandinelli.* L'on rapporte que ce morceau plut tellement à Clément VII, qu'il contribua beaucoup au rétablissement de Marc-Antoine dans les bonnes graces de ce Pape.

La Carcasse, ou le *Strigozzo*, ainsi que la nomment les Italiens. Sujet en t. où l'on voit une Sorciere montée sur une Carcasse, & conduite au Sabat par le Diable. Cette Piece, qui est une des plus rares de l'Œuvre, se trouve avec la marque d'Augustin Vénitien, qui peut-être y a eu part. L'on ne sçait si l'invention en est de *Raphaël:* il y a sur cela divers sentimens: le Lomazzo, entr'autres, en fait *Jules Romain* l'Inventeur.

Plusieurs Portraits, dont celui de l'Aretin, &c.

Diverses Pieces d'après *Michel-Ange* &c.

MARCENAY DE GHUY, (A,)

Graveur François moderne, duquel on a,

Tobie recouvrant la vue, & quelques autres. p. ps. d'après *Rembrandt.*
Le Teſtament d'Eudamidas. m. p. en t. d'après *le Pouſſin.*
L'Amour fixé. p. p. en h. d'après *le Brun.*
Le Portrait d-Henri IV., du Duc de Sully, du Maréchal de Saxe, *&c.* p. ps. en h.

MARIESCHI, (Michel) Peintre Vénitien, lequel entendoit très-bien l'Architecture. Il travailla beaucoup en Allemagne, d'où étant retourné à Veniſe, il peignit les plus belles Vûes de cette Ville, & les grava à l'eau-forte. Il mourut en 1743.

MARIETTE, (Jean) Deſſinateur & Graveur François, mort en 1742. Après avoir étudié ſous J. B. Corneille ſon Beau-Frere, dans la vûe de ſe faire Peintre; il embraſſa la Gravure par le conſeil de Charles le Brun, & s'y fit un nom, qu'il ſoutint par une connoiſſance fort étendue des Eſtampes. On a de lui,

S. Pierre délivré de Priſon. g. p. en t. d'après *le Dominiquin.*
Moyſe trouvé ſur le Nil. g. p. en t. d'après *le Pouſſin.*
Jeſus-Chriſt dans le Déſert ſervi par les Anges. g. p. en h. d'après *le Brun.*

Quantité de petites Pieces, dont la plus grande partie ſont de ſon invention.

MARINUS, ( ) très-habile Graveur Flamand, lequel floriſſoit Anvers dans le dernier Siecle, & dont on a pluſieurs Eſtampes eſtimées, entr'autres,

Une fuite en Egypte. g. p. en t. d'après *Rubens.*
. Ignace guériſſant des Poſſédés. g. p. en h. d'après le même.
. François Xavier reſſuſcitant un Mort, pendant de la précèdente. *id.*
Une Adoration des Bergers. g. p. en h. d'après *Jacques Jordaens.*
eſus-Chriſt devant Caïphe. g. p. en h. d'après le même.
e Martyre de Sainte Apollinne. g. p. en h. *id.*
Des Enfans de Village, formant un Concert groteſque, m. p. en t. d'après *C. Sachtleeven.*
Diverſes autres Pieces d'après *le Caravage, Van Dyck*, &c.

MARLIÉ, (Renée-Eliſabeth) Veuve de B. Lépicié, Graveur François, dont nous avons parlé en ſon lieu, a gravé,

Le Cuiſinier Flamand. m. p. en h. d'après *Teniers.*
Divers Morceaux d'après *Chardin*, & autres Maîtres.

MAROT, (Jean) habile Architecte François du dernier Siecle, a gravé avec ſon Fils un grand nombre d'Elévations & de Vûes d'Egliſes, de Palais: &c. dont les Recueils ſont aſſez connus. Ces Pieces ſont en partie de ſa compoſition, & en Partie d'après d'autres fameux Architectes.

MARTENASIE, (Pierre) Graveur, demeurant à Anvers, lieu de ſa naiſſance, eſt Eleve de le Bas, & a gravé diverſes Eſtampes; entr'autres,

L'Abreuvoir Champêtre. m. p. en h. d'après *Berghem*.
Le Pere de Famille. g, p. en t. d'après *Greuze*.
L'Enlevement des Sabines. g. p. en t. d'après *Rubens*. qu'il eſt après à terminer.

MARTIN, (Schoen) Peintre & Graveur Allemand du quinzieme Siecle, lequel doit être regardé à juſte titre comme le premier qui, peu de temps après l'invention de la Gravure, ait fait des ouvrages d'un certain mérite, & dignes d'attention. La

réputation qu'ils lui acquirent avoit engagé Albert Durer à devenir son Eleve, & il l'auroit été si cet Artiste ne fut pas mort en 1494, dans le moment qu'Albert se mettoit en chemin pour l'aller trouver. Les Italiens l'appellent *il buon Martino*, & le font natif d'Anvers contre toute vérité : car il étoit de Colmar. On a de lui un assez grand nombre d'Estampes, dont les principales sont,

Le Portement de Croix. m. p. en t.
Une Bataille contre les Sarasins, où assiste l'Apôtre S. Jacques. m. p. en t. C'est apparemment son dernier morceau, car la planche n'est pas entierement achevée.
La Mort de la Sainte Vierge. m. p. en h.
S. Antoine battu par les Démons. m. p. en h. dont Michel-Ange fit, dit-on, son étude dans sa premiere jeunesse.
Une Suite de Sujets de la Passion. p. ps. en t. & plusieurs autres qui sont toutes de son invention.

MARTIN, (de) Peintre & Graveur Anglois moderne, duquel on a plusieurs Portraits en maniere noire, entr'autres,

Celui de Roubillac, Sculpteur, mort en An-

gleterre depuis quelques années. m. p. en h. d'après *Carpentier*.

Celui de Jean-Jacques Rouſſeau. m. p. en h. d'après *Ramſay*. Il a auſſi gravé au burin.

MARTINET, ( ) Graveuſe Françoiſe, Eleve & Bru de Nicolas Dupuis, a gravé, entr'autres choſes,

La Mort d'Adonis. g. p. en h. d'après *Bianchi*.

MARTINET, ( ) Graveur moderne, duquel on a diverſes petites Vignettes & Animaux, ainſi que de ſa Sœur.

MARVIE ( ) Deſſinateur & Graveur François, a fait quelques Eaux-fortes, entr'autres,

Une g. Fête en t. donnée à l'occaſion de la Naiſſance du Duc de Bourgogne, & terminée au burin par J. Ouvrier.

MASQUELIER, ( ) Graveur moderne, duquel on a,

Un Vieillard à genoux près d'une Tête de Mort dans un Déſert. m. p. en h. d'après *Girard Dou*, intitulé *Diogene*.

Pluſieurs Vignettes pour différens ouvrages, &c.

MASSARD, ( ) jeune Graveur François, duquel on a pluſieurs Vignettes d'après *Cochin*, *Pariſeau*, &c.

MASSÉ, (Jean-Baptiſte) excellent Peintre en miniature, talent qu'il a préféré à la Gravure, à laquelle il ſembloit s'être deſtiné, eſt né à Paris, & vit encore, jouiſſant de toute la réputation qu'il mérite. Nous devons à ſes ſoins les belles Gravures des Peintures de le Brun de la Galerie de Verſailles: il en a fait une partie des Deſſeins, a dirigé les gravures, & il a fallu toute ſa conſtance pour faire parvenir cette entrepriſe à ſon terme, & la porter à la perfection où nous la voyons. Il a gravé lui-même,

Le Portrait de Marie de Médicis, qui eſt à la tête du Recueil d'Eſtampes d'après les Tableaux de *Rubens* de la Galerie du Luxembourg.

MASSON, (Antoine) très-habile Graveur François du dernier Siecle, duquel on a nombre d'Eſtampes, ainſi que pluſieurs Portraits fort eſtimés pour la ſingularité du travail, qui imite chaque objet dans un tel degré de vérité, qu'il n'eſt guere poſ-

ſible d'aller plus loin ; entr'autres,

Jeſus-Chriſt à table avec les Pélerins d'Emaüs. g. p. en t. d'après *le Titien*, laquelle ſe trouve dans le recueil du Cabinet du Roi. Cette Eſtampe eſt un chef-d'œuvre de Gravure, & ſe connoit parmi les Curieux ſous le nom de *la Nappe*, parce que celle qui couvre la table y eſt rendue d'une façon inimitable.

Une Saînte Famille, d'après *Nicolas Mignard*. m. p. en t.

Le Portrait du Comte d'Harcourt, connu ſous le nom du *Cadet-à-la-Perle*. C'eſt un Chef-d'œuvre.

—— de Briſacier, Secretaire des commandemens de la Reine. p. p. en h. *id.*

—— de Pierre Dupuis, Peintre de Fleurs. p. p. en h. *id.*

—— d'Anne d'Autriche, Reine de France, groſſe tête dans un g. ovale, d'après *P. Mignard*.

—— du Vicomte de Turenne, auſſi dans un ovale. g. p. en h. *id.*

—— de Charrier, Lieutenant Criminel de Lyon. p. p. en h. d'après *Thomas Blanchet*.

Divers autres Morceaux d'après *Rubens*, *le Brun*, & autres.

MASSON, (James) Graveur moderne demeurant à Londres, duquel on a,

Divers Payſages d'après *Van der Neer*, *Pillement*, & autres Maîtres.

MATHAM, (Jacques) habile

Graveur au burin né à Harlem en 1571, fut Eleve de ſon Beau-pere Henri Goltzius, ſur les traces duquel il chercha à marcher, & grava, tant en Hollande, qu'en Italie, un grand nombre d'Eſtampes eſtimés; entr'autres,

Une Femme qui tient un vaſe, & ſur l'épaule de laquelle un Amour s'appuye, & pluſieurs autres figures, qui ont fait donner à cette Eſtampe le nom de l'Alliance de Vénus, de Cérès & de Bacchus. m. p. en t. d'après *le Titien.*

Le Parnaſſe. g. p. en t. d'après le Tableau de *Raphaël* qui ſe voit au Vatican. Cette Eſtampe differe beaucoup dans la compoſition de celle que Marc-Antoine a gravée ſur un deſſein du même Maître.

La Viſitation de la Vierge. g. p. en t. d'après *François Salviati.*

Les Noces de Cana. très-g. p. en t. d'après le même.

Une Nativité. g. p. en h. d'après *Thadée Zuccharo.*

Les Noces de Cana. m. p. en t. d'après le même.

Une Aſſomption de la Vierge. g. p. en h. *id.*

La Réſurrection du Fils de la Veuve de Naïm. g. p. en h. & cintrée, d'après *Frédéric Zuccharo.*

Le Calvaire g. p. en t. d'après *Albert Durer.*

Les Amours des Dieux, en 4 p. ps. en h. *id.* La premiere repréſente Jupiter & Europe; la ſeconde, Phébus & Leucothoë; la

la troiſieme, Mars & Vénus ; la quatrieme, Hercule & Déjanire.

Le Tableau de Cebès, où le Type de la Vie humaine. très-g. p. en t. & en 3 feuilles.

Perſée & Andromede. m. p. en t. *id.*

Un Clair-de-Lune, ſur le devant duquel eſt un Amant qui tient une guittarre auprès de ſa Maîtreſſe. m. p. en t. *id.*

Vénus endormie, ſurpriſe par des Satyres. p. p. en h. d'après *Rottenhamer.*

Agar répudiée. m. p. en h. d'après *Abraham Bloëmart*, dont le pendant eſt Elie & la Veuve de Sarepta, gravé par Saenredam d'après le même Maître.

L'Amour & Pſyché. m. p. en h. d'après le même

Samſon dormant ſur les genoux de Dalila. m. p. p. en t. d'après *Rubens.*

Le Portrait d'Abraham Bloëmaert. m. p. en h. d'après *Paul Moreelſe.*

Diverſes autres Pieces d'après *Michel-Ange*, *Paul Véroneſe*, *Spranger*, & autres Maîtres.

MATHAM, (Théodore) Fils du précédent, voyagea en Italie, où il travailla avec Corneille Bloëmaert, Natalis, Perſyn & autres Maîtres Flamands. Il ne s'eſt pas moins diſtingué que ſon Pere dans la Gravure. L'on a de ſa main,

Une Vierge, l'Enfant-Jeſus & S. Jean. m. p. en h. d'après *le Baſan*, faiſant partie du Cabinet de Reinſt.

La Sainte Famille. m. p. en t. d'après *Joachim Sandrart*

Le Portrait de Michel le Blon, Agent de la Couronne de Suede. p. p. en h. & rare, d'après *Van Dyck*.

Celui d'Etienne Vacht, Doyen de Sarten. m. p. en h. d'après *J. Spilberge*, & quantité d'autres, tous excellens & très-recherchés; d'après *P. Grebber*, *J. Mytens*, *J. Raveſtein*, & autres Peintres en Portraits des Pays-Bas.

MATHAM, (Adrien) Graveur de la même famille & du même temps que les précédens, a gravé,

L'Age d'Or. m. p. en t. d'après *Goltzius*.

Un Vieillard en bonnet fourré, lequel embraſſa une femme en lui préſentant une bourſe. g. p. en h. d'après le même, où les têtes ſont groſſes comme demi-nature.

Deux Gueux repréſentant un Vieillard & une Vieille : le premier avec une jambe de bois, joue de la vielle, tandis que la ſeconde chante ſur un papier. m. p. en h. d'après *A. van der Venne*.

MATTIOLI, (Louis) Graveur & Deſſinateur né à Bologne en 1662, apprit les élémens du Deſſein de Carlo Cignani, & ſe perfectionna enſuite de lui-même. L'on a de ſa main quelques Eaux-fortes de ſa compoſition & d'autres d'après *Louis Carache*,

Joſeph Creſpi, dit *l'Eſpagnol de Bologne*, avec lequel il étoit lié d'une étroite amitié, *&c.*

MAUCOURT, ( ) Peintre & Graveur moderne, duquel on a quelques Eſtampes en maniere noire, qu'il a gravées à Londres ſur ſes deſſeins.

MAUPAIN, (Paul) natif d'Abbeville, a gravé dans le dernier Siecle pluſieurs planches en bois. Il ne faut pas le confondre avec un autre Maupain, ſon parent, qui a auſſi gravé en bois.

MAUPERCHÉ, (Henri) Peintre François du dernier Siecle, lequel a gravé quelques Payſages de ſa compoſition & d'autres d'après *Herman Swanenveldt*, &c.

MAZZUOLI, (François) dit *le Parmeſan*, excellent Peintre né en 1504, & mort en 1540, avoit reçu de la nature les plus grandes diſpoſitions pour ſon Art. Son génie vif & fécond, toujours tourné du côté

de l'agréable, avoit un grand rapport avec celui de Raphaël, dont il ne pouvoit ſe laſſer d'admirer & d'étudier les Ouvrages. Il eſt peut-être le premier d'entre les Peintres Italiens qui ſe ſoit ſervi de la pointe & de l'eau-forte pour mettre au jour quelques-uns de ſes Deſſeins ; & le peu de morceaux qu'il a executé de cette maniere, laiſſe à regretter qu'il ne s'en ſoit point occupé plus ſouvent ; car on ne connoît rien de ſi ſpirituel ni de ſi piquant. L'on a auſſi pluſieurs excellentes Pieces de ſon invention, qui, gravées en bois, & imprimées dans la maniere appellée *clair-obſcur*, imitent l'effet du Deſſein : mais il n'a fait que préſider à ces Gravures, qui ont été exécutées par d'autres. Ces ſortes d'Eſtampes ne ſont pas cependant moins précieuſes que celles dont il a gravé lui-même les planches à l'eau-forte, & dont voici une partie :

Une Adoration des Bergers. p. p. en h. de ſa compoſition.

Un Chriſt au Tombeau. m. p. en h. *id.* Le Guide a copié cette Eſtampe à peu près de la même grandeur.

La Réſurrection du Sauveur. p. p. en h. *id.*

Une Vierge en extaſe. p. p. en h. *id.*

Un Berger appuyé ſur ſa houlette. p. p. en h. *id.*

Un homme aſſis, & vu par le dos, ayant près de lui une femme. p. p. en h. *id.*

La Guériſon du Boiteux. m. p.. en t. d'après *Raphaël*, & imitant, par le moyen d'une ſeconde planche, l'effet du Deſſein.

MECHEL, (Chriſtian de) jeune Graveur moderne, natif de Bâle, a gravé à Paris,

Un Philoſophe qui taille une plume. m. p. en h. d'après *Metzu.*

L'Amour qui décoche une fleche. m. p. en h. d'après *Carle Vanloo.*

Quatre petites Vûs du Rhin, d'après *Weirotter*, &c.

MECHENICH, (Iſraël von) Graveur Allemand du quinzieme Siecle, & du nombre des vieux Maîtres. Tous les Auteurs qui parlent de lui, ſoit qu'ils ayent mal lu ſon nom, ou qu'ils ſe ſoient copiés les uns les autres, le nomment fort mal-à-propos, *Iſraël von Menz* ou *Moguntinus*, *Iſraël van Mechelen* ou *van Mech*, ou *Mechlinienſis*, &c.

MEER, (Jean van der) habile Peintre de Payſages & de Marines, né à Harlem, ou ſelon quelques-uns, à Schoonhove, en 1628, apprit les élémens de ſon Art de Jean Broers & de Berghem, & alla enſuite en Italie, où il ſe perfectionna. Il mourut à Harlem en 1691, à 63 ans. L'on a de ſa main quelques Eſtampes de ſa compoſition, entr'autres,

Quatre petits Payſages avec des moutons, qui ſont très-rares.

MEHEUX, ( ) Graveur de la fin du dernier Siecle, duquel on a quelques Pieces en maniere noire, entr'autres,

La Copie du Marchand de Mort-aux-Rats, d'après *C. Viſſcher.*

MELAR, (Adrien) Graveur aſſez médiocre, lequel vivoit à Anvers dans le dernier Siecle. L'on a de ſa main quelques Eſtampes d'après des Maîtres Flamands, dont,

S. Michel foudroyant le Diable. m. p. en h. d'après *Rubens.*

MELEUN, (Le Comte de) Amateur moderne, duquel on a divers petits Sujets d'après *Berghem*, *Callot* & autres.

MELINI, (Charles-Dominique) Graveur né à Turin, demeurant actuellement à Paris, a gravé,

La belle Source. m. p. en h. d'après *Nattier*.
Les Enfans du Prince de Turenne. m. p. en t. d'après *Drouais*, faisant pendant avec les Enfans du Comte de Bethune, gravés par Beauvarlet d'après le même Maître.

MELLAN, (Claude) habile Dessinateur & Graveur au burin, naquit à Abbeville en 1601. Il vint dans sa jeunesse à Paris, où il apprit les premiers élémens de son Art. Delà il passa en Italie : & y ayant trouvé Vouet, il se perfectionna dans son Ecole, & grava d'excellens morceaux. Etant de retour en France, le Roi lui accorda un logement au Louvre, où il continua ses Ouvrages ; ayant alors imaginé une maniere légere & facile, qui d'un seul trait, tantôt plus délié, tantôt plus enflé, fait produire

à ſes Gravures autant d'effet que s'il y avoit employé pluſieurs tailles. Son Œuvre, qui eſt nombreux, contient entr'autres choſes,

La Sainte Face, formée d'un ſeul trait circulaire. m. p. en h. de ſa compoſition.
Saint Pierre Nolaſque porté par deux Anges. m. p. en h. *id.* C'eſt la plus belle & la plus rare de toutes les Eſtampes de Mellan.
Saint François en priere. m. p. en h. *id.*
S. Bruno retiré dans le Déſert. m. p. en h. *id.*
Pluſieurs autres Pieces de la méme grandeur. *id.*
Grand nombre de Portraits eſtimés, entr'autres, ceux du Marquis Juſtiniani, du Pape Urbain VIII, du Cardinal Bentivoglio, des Maréchaux de Créqui, de Toiras, du Maître des Requêtes Montmort, & de ſa femme, de M. de Peireſc, de Gaſſendi, & une infinité d'autres d'après ſes propres deſſeins.
Pluſieurs Statues Antiques de la Galerie Juſtinienne, Ouvrage en 2 volumes, qui, pour être complet, doit être compoſé de 322 pieces, y compris les deux Frontiſpices, & les Portraits qui ſe trouvent au commencement; 153 pour le premier volume, & 169 pour le ſecond, qui ne contient que des Buſtes & des Bas-reliefs.
Les Statues & Buſtes Antiques des Maiſons Royales, dont Etienne Budet a gravé la ſuite, formant en tout 71 ps.
Divers autres Morceaux d'après *le Tintoret*, *Simon Vouet*, *le Bernin*, *le Pouſſin*, *Stella*, &c.

MELONI, (François-Antoine) natif de Bologne, avoit deſſein d'embraſſer la Peinture, & ſe mit à cet effet ſous la direction du Franceſchini; mais ſe trouvant avoir peu de diſpoſition pour cet Art, il ſe mit à graver d'après les Tableaux de ſon Maître, ainſi que d'après ceux de divers autres Peintres Bolognois, Il mourut à Vienne, en 1713, où il étoit allé trouver le Bibiena. Parmi les Eſtampes que l'on a de ſa main, l'on diſtingue,

Une Adoration des Bergers. m. p. en h. d'après *Carlo Cignani.*
L'Aurore. m. p. en h. d'après le même.

MENZ. (Iſraël van) *Voyez* MENCHENICH.

MERCATI, (Jean-Baptiſte) Deſſinateur & Graveur Siennois, qui vivoit au commencement du dernier Siecle. L'on a de ſa main quelques Pieces d'après *P. de Cortone*, &c.

MERIAN, (Mathieu) Graveur très-fécond, né à Bale en 1593, & mort

mort à Schwalbach, ou, selon quelques-uns, à Francfort en 1651, apprit le Dessein de Théodore Meyer, & la Gravure de Théodore de Bry, dont il épousa la fille. Si les Ouvrages de cet Artiste ont acquis à son Nom une espece de célébrité; Marie Sybille Merian, sa petite fille, ne lui en a pas moins procuré. Tous les Connoisseurs sçavent avec quel art, quelle intelligence, quelle propreté elle dessinoit les Insectes; & personne n'ignore quels sont les voyages qu'elle a faits, & les peines qu'elle s'est données pour former le Recueil en ce genre, que l'on a gravé d'après ses Desseins. Matthieu Merian traitoit l'eau-forte avec beaucoup de propreté: & ce qu'il a fait de plus considérable sont les Vues des principales Villes de l'Europe, & sur-tout de l'Allemagne, qu'il a données au Public avec des Descriptions en Langue Allemande: ce qui forme un corps de plusieurs volumes *in-fol.* & nous n'avons rien de plus complet en fait de Topographie. Il a outre

cela gravé une ſuite de Sujets tirés de l'Hiſtoire Sainte, & nombre de Payſages d'après *Paul Bril* & autres Maîtres.

MESNIL, (E.) Graveur François moderne, duquel on a quelques Pieces d'après *Mieris*, *Karel de Moore*, &c.

MEURS (C. H. van) a gravé à Amſterdam une Suite de Pieces d'après *Mieris*, *Van der Werf*, &c.

MEYER, (Jean) a gravé diverſes Planches à Nuremberg ſur la fin du dernier Siecle, entr'autres,

Une partie de celles de la Suite des Fontaines de Rome & de ſes environs, imprimée à Nuremberg aux frais de Sandrart.

MEYER, *ou* MAIJR, (Dieterich) Peintre né à Zurich en 1571, réuſſit dans l'Hiſtoire, & le Portrait, & mourut en 1658, à 87 ans. L'on a de ſa main pluſieurs Eſtampes, entr'autres,

Une Suite de Portraits d'Hommes Illuſtres de ſa Patrie.

MEYER, (Rodolphe) Fils du précédent, né en 1605, grava avec ſuccès pluſieurs Eſtampes, dont une grande partie ſont des Portraits, des Emblêmes, *&c.* Il mourut en 1638, à 33 ans.

MEYER, (Conrard) Frere du précédent, né en 1618, peignit ainſi que ſon Pere, & grava de même quelques Eſtampes de ſa compoſition.

MEYRING, (Albert) Peintre Payſagiſte né à Amſterdam en 1645, a gravé à l'eau-forte quelques morceaux de ſa compoſition.

MEYSSENS, (Jean) Graveur & Marchand d'Eſtampes, lequel floriſſoit à Anvers dans le dernier Siecle, a gravé entr'autres choſes,

Méléagre qui préſente à Atalante la hure du Sanglier de Callidonie. p. p. en h. d'après *Rubens*.

Nombre de Portraits d'après *Van Dyck*, & autres Maîtres.

MEYSSENS, (Corneille) Fils, *ou* Neveu du précédent, a gravé diverſes Pieces, entr'autres,

Un Recueil des Portraits des Souverains de l'Europe lequel parut à Anvers en 1662, *in*-4°.

MEYSSONIER, (Juſte-Aurele) Peintre, Sculpteur, Architecte & Orfevre, né à Turin en 1695, ſe diſtingua dans tous ces genres, obtint le brevet d'Orfevre du Roi, & la place de premier Deſſinateur de ſon Cabinet. Il a gravé quelques Eaux-fortes, & a laiſſé à ſa mort, arrivée à Paris en 1750, un grand nombre des Deſſeins concernant l'Architecture & l'Orfevrerie, dont Huquier a gravé & publié une grande partie.

MICHEL-ANGE DES BATAILLES. *Voyez* CERQUOZZI.

MICHEL, ( ) Graveur François moderne, a gravé pluſieurs Pieces d'après divers Maîtres, entr'autres,

Deux Vénus en h. d'après *Baucher*.

MIEL, (Jean) habile Peintre Flamand né en 1599, fut Eleve de Gerard Seghers, demeura en Italie long-temps, & mourut à Turin en 1664, âgé de 65 ans. Il excella dans les Paſtorales, les Chaſſes & les Bombochades, & grava a l'eau-forte quelques Pieces de ſa compoſition; entr'autres,

Une Aſſomption de la Sainte Vierge. m. p. en h. de ſon invention.

Quatre Sujets champêtres. p. ps. en t. qui ſont d'une pointe charmante.

Quelques Sieges & Batailles. m. ps. en t. pour l'Hiſtoire des Guerres de Flandre de Strada.

MIGER, [S. C.] jeune Graveur François moderne, a gravé quelques Pieces d'après *Vien*, & autres Maîtres.

MIGNARD, [Nicolas] habile Peintre François, naquit à Troyes en Champagne vers l'an 1608. Après avoir appris en cette Ville les élémens de la Peinture, il alla ſe perfectionner en Italie. Etant retourné

en France, il travaila beaucoup pour le Roi, ainſi qu'il ſe peut voir par ce qui reſte de lui au Palais des Thuileries. Il mourut à Paris en 1668, âgé d'environ 60 ans. L'on a de ſa main

Les Peintures dont *Auguſtin* & *Annibal Carache* ont enrichi le Plafond d'un Cabinet dans le Palais Farneſe, à Rome. m. ps. en t.

MIGNARD, [Pierre] Frere du précédent, & habile Peintre François, ſurnommé Mignard le Romain, à cauſe du long ſéjour qu'il fit à Rome, naquit à Troyes en Champagne en 1610. Son génie, quoique moins étendu que celui de le Brun, étoit plus vaſte & plus élevé que celui de ſon Frere : d'ailleurs ſon pinceau eſt facile & moëleux, & ſes carnations ſont très-fraîches. Il mourut en 1695, à 85 ans. Nous ne connoiſſons qu'une Eſtampe de ſa main, qui repreſente

Une Sainte Scholaſtique aux pieds de la Vierge. p. p. en h. de ſa compoſition.

MILLER. [Jean-Sébaſtien] *Voyez* MULLER.

MIRE, [Noël le] Graveur François moderne natif de Rouen, & Eleve de le Bas, a gravé entr'autres choſes,

Les Nouvelliſtes Flamands, & ſon pendant, qui repréſente le Château de Teniers. p. ps. en h. d'après *Teniers*.

Le Mont Véſuve, & ſon pendant. m. ps. en t. d'après *la Croix*.

Diverſes autres Pieces d'aprés *Minderhout*, *Brekenburg*, &c.

Pluſieurs Vignettes & Sujets pour des Éditions de Bocace, de T. Corneille, de la Fontaine, &c. ainſi que pour celles des Métamorphoſes d'Ovide.

MITELLI, (Auguſtin) Peintre né à Bologne en 1609, fut Eleve du Dentone, & réuſſit ſur-tout à peindre à freſque l'Architecture & les Ornemens. Philippe IV. l'ayant appellé en Eſpagne avec le Colonna, il peignit un grand nombre de Pieces pour ce Monarque, & mourut à Madrid en 1660, à 51 ans. L'on a de ſa main pluſieurs Gravures à l'eau-forte, que les jeunes Artiſtes qui ſe conſacrent à l'Ornement peuvent étudier avec fruit : entr'autres,

Un Recueil de 48 Friſes.

Vingt-quatre Cartouches & autres Ornemens, outre plusieurs compositions du même genre, qui ont été gravées d'après ses Ouvrages par François Curti & par Joseph-Marie Mitelli, son fils, dont nous allons parler.

MITELLI, [Joseph-Marie] Fils du précédent, naquit à Bologne en 1634, & se distingua dans le Dessein & la Gravure. Il mourut en 1718, à 84 ans. L'on a de sa main un grand nombre d'Estampes, tant de sa composition, que d'après d'autres Maîtres; entr'autres,

Une Suite de 12 m. Morceaux en h. d'après quelques-uns des principaux Tableaux qui se trouvent dans les Eglises de Bologne.

Une Adoration des Bergers m. p. en h. d'après l'Original du *Correge*, qui a encore été gravé à Rome en 1691, & qui l'a aussi été depuis par Louis Surugue pour le Recueil de la Galerie de Dresde.

L'Histoire d'Enée, autrement dit, de la Fondation de Rome, en dix-sept Pieces, y compris le Titre, d'après les Tableaux qu'*Annibal Carrache* a peints dans une des Sales du Palais Fava à Bologne.

Le Martyre de S. Erasme. m. p. en h. d'après *le Poussin*, & le même Sujet qu'a gravé Jean Couvay sous le nom du Martyre de S. Barthelemi.

Les Cris de Bologne, en 41 p. ps. en h. dont on attribue l'invention au Carrache.

Et quantité de Sujets, la plûpart emblêmatiques, de ſa compoſition.

MOGALI, [Cômes] Eleve de Jean-Baptiſte Foggini, Sculpteur Florentin, a gravé en ce Siecle pluſieurs Pieces qui ſe trouvent dans le Recueil d'Eſtampes d'après les Tableaux du Grand Duc.

MOITTE, [Pierre-Etienne] Graveur François moderne, duquel on a,

Les Chevaux à l'Abreuvoir, & le Repos des Voyageurs. m. ps. en t. faiſant pendants, d'après *Wauvermans*, du vol. du Comte de Bruhl.

Une Marchande de Poiſſons d'après *G. Dow.* m. p. en h. *ibid.*

La Figure pédeſtre de Louis XV, d'après le monument exécuté en bronze par *Pigalle*, & érigé dans la Ville de Rheims. g. p. en h.

Le Triumphe de Vénus. g. p. en t. d'après *Boucher.*

Le Geſte Napolitain. m. p. en t. d'après *Greuze.*

La Pareſſeuſe, & le donneur de Sérénade. m. ps. en h. d'après le même.

Divers Portraits d'après *Cochin*, & autres.

MOLA, [Pierre-François] dit *le Mole*, né à Coldré dans le Milanois, en 1621, étudia d'abord ſous Joſepin, enſuite chez l'Albane, qu'il

quitta pour se mettre sous la direction du Guerchin. Cet Artiste avoit le génie fertile & plein de feu, il dessinoit bien, colorioit de même, & peignoit avec une grande facilité. L'on estime généralement ses Ouvrages, & principalement ses Payſages. Il mourut en 1666, à 45 ans. L'on a de sa main diverses Eaux-fortes, entr'autres,

Joseph reconnoissant ses Freres. m. p. en t. de sa composition. Quelques-uns la soupçonnent cependant gravée par Carle Maratte.
Une Vierge qui alaite l'Enfant-Jesus. très-p. p. en h. *id.*
Une Sainte Famille, où deux Anges à genoux présentent des fleurs à l'Enfant-Jesus. m. p. en h. d'après *l'Albane.*

MOLLA, [Jean-Baptiste] Peintre, Disciple de l'Albane, a aussi gravé un petit nombre de Pieces à l'eau-forte, entr'autres,

L'Amour dans un Char, que traînent deux autres petits Amours. p. p. en t. d'après *l'Albane.*

MOMPER, [Josse de] bon Payſagiste Flamand, né vers l'an 1580,

& dont Bteughel de Velours & Teniers ornoient ſouvent les Tableaux de petites figures agréables. L'on a de ſa main quelques Eaux-fortes de ſa compoſition.

MONACO, [Pierre] Graveur Vénitien moderne, duquel on a une Suite conſidérable d'Eſtampes qu'il a gravées d'après des Sujets de l'Hiſtoire Sainte, peint par les Peintres les plus célebres, & qui ſe trouvent dans les principaux Cabinets de Veniſe.

MONCORNET, [Balthaſar] Graveur François des plus médiocres, & Marchand d'Eſtampes à Paris dans le dernier Siecle. Ce qu'il a fait de plus conſidérable, ſont,

La Bataille de Conſtantin contre Maxence, & la Défaite de ce dernier. g. p. en t. faiſant pendants, d'après *Rubens*.

Trophée à la gloire de Conſtantin. m. p. en h. *id.* Ce ſujet & les deux précédens, ſe trouvent encore gravés par Nicolas Tardieu dans la ſuite de l'Hiſtoire de Conſtantin, que cet Artiſte a exécutée d'après les Tableaux qui appartiennent au Duc d'Orléans.

Il y a auſſi de lui diverſes Suites de Portraits de Perſonnes Illuſtres, *&c.*

MONGEROUX, [M. de] Amateur moderne, duquel on a quelques Eaux-fortes, entr'autres,

Un p. Payſage en h. avec fig. & animaux, d'après *Caſanove.*

MONNOYER, [Jean-Baptiſte] habile Peintre de Fleurs & de Fruits, connu ſous le nom de Baptiſte, naquit à Lille en 1635, & vint à Paris, où, après s'être perfectionné, il fut reçu de l'Academie de Peinture en 1665. Ses Tableaux ſont d'une grande vérité & d'une fraîcheur admirable. Il mourut en 1699 à Londres, où il travailloit depuis pluſieurs années. Il y a pluſieurs compoſitions de Vaſes & Bouquets qu'il a gravés ſur ſes propres Deſſeins, & qui ſont d'une grande beauté.

MONTAGNA, [Benedette] vieux Peintre de Vicence, lequel floriſſoit au commencement du ſeizieme Siecle, & travailloit dans la maniere

du Bellin. Il a gravé diverſes Pieces de ſa compoſition, entr'autres,

Une Sainte Famille au bord d'une riviere. m. p. en t. dans le fond de laquelle ſe voit une Ville, & le nom de Montagna dans le haut.
Vénus qui fouette l'amour, & l'Enlevement d'Europe. p. ps. en h.

MONTAGNE, [Matthieu] Peintre Flamand qui vint s'établir à Paris vers le commencement du dernier Siecle, & qui, perdant alors ſon nom Flamand de *Van Platenberg*, ſe fit appeller de *Plattemontagne*, & enſuite *Montagne* tout court. Il excelloit à peindre des Marines, & il en a gravé quelques-unes à l'eau-fortes, ainſi que quelques petits Payſages qui ſont dans le gout de Fouquier.

MONTAGNE, [Nicolas] Fils du précédent, & Peintre comme lui, a gravé à l'eau-forte, dans la maniere de Jean Morin, quelques Pieces d'après *Ph. Champagne* ſon Parent & ſon Maître, ainſi que d'après ſes propres Tableaux: mais ce qu'il

a fait de plus conſidérable ſont des Portraits ſur leſquels on trouve preſque toujours ſon nom écrit ainſi, *Nicolas de Plattemontagne.*

MONTMIRAIL, [Le Marquis de] Amateur François, lequel a gravé en 1733.

Divers Payſages de ſa compoſition, & d'après *Albert.*

MOORJAERT, [Nicolas] Peintre du dernier Siecle, natif d'Amſterdam, a peint dans le gout & la maniere de Rembrandt, & a gravé quelques Sujets de ſa compoſition.

MOREAU, [Louis] Graveur au burin de ce Siecle, duquel on a très-peu d'Eſtampes où ſe trouve ſon nom, ayant long-tems gravé des Theſes, on en connoît une belle qui repréſente,

Notre Seigneur reſſuſcitant la Fille de Jaïre. p. en h. d'après *la Foſſe.*

MOREAU, [J. M.] Deſſinateur & Graveur François moder-

ne, duquel on a diverſes Eſtampes à l'eau-forte, entr'autres;

La Bethſabée. g. p. en t. d'après *Rembrandt.*

MORGEN, (Jean-Elie) Deſſinateur & Graveur Allemand moderne, qui a eu part aux 91 Planches qu'a fait exécuter à Florence le Marquis de Gerini, d'après les Peintures de *Jean de S. Jean*, du *Volateran*, & d'autres Maîtres Florentins, qui ornent les Palais du Grand Duc, ce qui forme une Suite d'Eſtampes fort intéreſſante.

MORIN, [Jean] Peintre & Graveur François, Eleve de Philippe de Champagne, floriſſoit vers le milieu du dernier Siecle, & a gravé à l'eau-forte nombre de Sujets & Portraits. Quelques-uns de ces derniers ſont d'une touche ſi fine & ſi expreſſive, que Van-Dyck s'en ſeroit fait honneur. Voici les principaux Morceaux que l'on a de ſa main,

Une Vierge ayant ſur ſes genoux l'Enfant-Jeſus,

lequel tient un bouquet de fleurs devant le ſein de ſa Mere. m. p. en h. d'après *Raphaël.*

Une Vierge qui adore l'Enfant-Jeſus couché ſur de la paille. m. p. en h. d'après *le Titien.* Cette Eſtampe eſt ſi artiſtement touchée, que l'on croit voir le Tableau.

Pluſieurs Payſages, entr'autres, un Hyver. m. ps. en h. & en t. d'après *Fouquier.*

Quatre p. ps. en t. d'après *C. Poëlembourg.*

Le Portrait du Cardinal Bentivoglio, d'après *Van Dyck.*

Vingt-quatre Portraits des Perſonnes les plus Illuſtres de ſon temps, d'après *Ph. Champagne.*

Divers autres Sujets & Portraits d'après *le Giorgion, Annibal Carrache, Ferdinand,* &c.

MORO, [Jean-Baptiſte d'Angelo de] Peintre Véronnois, lequel floriſſoit vers le milieu du ſeizieme Siecle, fut Diſciple de François Torbido, ſurnommé le Moro, & grava à l'eau-forte,

Une Sainte Famille, où S. Joſeph ſe voit à une fenêtre. p. p. en t. d'après *Raphaël.*

Autre Sainte Famille. p. p. en t. d'après le même.

Quelques Payſages d'après *le Titien.*

Le Martyre de Sainte Catherine. g. p. en h. d'après *Bern. Campi de Cremone,* &c.

MOSIN, [Michel] a gravé dans le dernier Siecle diverſes Pieces d'après

près *Bened. de Caſtiglione*, *Charles Errard*, *Louis Teſtelin*, &c.

MOUCHERON, (Iſaac) Peintre Hollandois, duquel on a une Suite de dix-neuf feuilles repréſentant les Vûes de Heemſtede, dans la Province d'Utrecht, qu'il a gravées ſur ſes propres Deſſeins.

MOYREAU, (Jean) Graveur François mort en 1762. Ses principales Eſtampes forment une Suite de 87 Pieces, qu'il a gravées d'après les meilleurs Tableaux de *P. Wauvermans*, qui ſe trouvent à Paris, *&c.* & parmi leſquelles on peut faire un choix. L'on a encore de ſa main,

Une Chaſſe aux Lions & aux Tigres. m. p. en t. d'après *Rubens*. Suyderhoef avoit déja gravé le même Sujet.

Deux m. Sujets de Chaſſe en t. & faiſant pendant, d'après *Van Falens*.

Quelques autres Pieces d'après *Claude le Lorrain*, *Bon de Boullogne*; *Raoux*, *Watteau*, &c.

MOYSE. (Le Petit) *voyez* UYTENBROECK,

MULLER, (Herman) Graveur au burin de l'Ecole de Goltzius, floriſſoit vers le commencement du dix-ſeptieme Siècle. L'on a de ſa main diverſes Pieces d'après *Heemskerke*, *Spranger*, &c.

MULLER, (Jean) habile Deſſinateur & Graveur Hollandois, de la même famille que le précédent, fut auſſi Diſciple de Goltzius. Il gravoit vigoureuſement au burin, & avec une grande facilité, mais ſa maniere eſt outrée : ce qui n'empêche pas que ſes Eſtampes ne ſoient très-recherchées des Amateurs. Les principales ſont,

Le Feſtin de Balthazar. m. p. en t. faiſant pendant avec une Adoration des Rois, l'une & l'autre de ſa compoſition.
Loth & ſes Filles. m. p. en t. d'après *Spranger*.
Bacchus & Cérès. g. p. en h. d'après le même.
Vénus ſervie par les Graces. p. p. en h. *id.*
Un Satyre qui ôte une épine du pied à un Faune, pendant de la précédente. *id.*
Perſée armée par Minerve & par Mercure, pour aller délivrer Andromede. g. p. en h. *id.* C'eſt le chef-d'œuvre de Muller.
L'Apothéoſe des Arts. g. p. en h. & en 2 feuilles. *id.*

La Fortune distribuant ses dons. g. p. en t. & en 2 feuilles. *id.*

Le Martyre de S. Sébastien. m. p. en h. d'après *Jean van Aken.*

La Création, ou l'Œuvre des six jours, en 7 m. ps. en rond, d'après *Goltzius*

La Resurrection du Lazare. g. p. en t. d'après *A. Bloemaert.*

Les Portraits du Prince Maurice de Nassau, d'Ambroise Spinola, & de Jean Neyen. m. ps. en h. d'après *Mireveldt.*

Ceux de l'Archiduc Albert, & de l'Infante Isabelle. m. ps. en h. faisant pendant, d'après *Rubens.*

Celui du Roi de Dannemarck. m. p. en h. d'après *Pierre Isachs.*

Quelques Morceaux d'après *Adrien de Vries*, &c.

MULLER, (G. A.) Graveur moderne, demeurant à Vienne en Autriche, a gravé diverses Estampes, entr'autres,

Quelques Suiets de la Sujte de l'Histoire de Décius, d'après les Tableaux de *Rubens*, qui se voyent chez le Prince de Lichtenstein à Vienne. Les Freres André & Joseph Schmutzer ont gravé le reste de cette Suite.

Les deux Fils de *Rubens* dans l'adolescence. m. p. en h. d'après ce Peintre. Ce sont les mêmes qui se trouvent aussi gravés par Daullé & par Danzel.

MULLER, (Jean-Sébaſtien) Graveur demeurant à Londres, duquel on a;

Quelques Payſages d'après *Van der Neer.*
Un g. Payſage en t. d'après *Claude le Lorrain.*
Diverſes Ruines d'après *J. P. Panini.*

MUNICHUYSEN (J.) a gravé en Flandre dans le dernier Siecle diverſes jolies choſes au burin, entr'autres,

L'Automne & l'Hyver ſous la figure de deux Enfans, dont l'un tient une grappe de raiſin, & l'autre une branche de houx, avec laquelle il fouette ſon Compagnon. m. p. en h. d'après *Gerard Laireſſe* : elle a pour pendant un autre morceau, où ſont repréſentés de la même manière le Printemps & l'Eté, gravé par Bary d'après *Van Dyck.*
Pluſieurs Portraits, dans le nombre deſquels on diſtingue celui du Bourguemeſtre Joſt Spiegel, d'après *M. Limbourg*, &c.

NAIWINCX, (Henri) Peintre Hollandois, a gravé dans le dernier Siecle,

Seize Payſages. p. ps. preſque quarrées, dont les premieres épreuves ſont avant l'adreſſe de *Clement de Jonghe.*

NANTEUIL, (Robert) très-habile Deſſinateur & Graveur François, né à Rheims en 1630, avoit reçu de la Nature un penchant ſi décidé pour les Arts, qu'il cultiva dans la ſuite, que dès le temps qu'il fréquentoit les Claſſes, & faiſoit ſon Cours d'Etudes, il ſe trouva en état de graver lui-même la Theſe qu'il ſoutint en Philoſophie. Etant venu à Paris, il ſe livra tout entier à la Gravure des Portraits, qu'il deſſinoit le plus ſouvent lui-même au paſtel; & il porta ce talent à un tel point de perfection, que Louis XIV. ne crut pouvoir mieux l'en recompenſer, qu'en créant en ſa faveur une Charge de Graveur & de Deſſinateur de ſon Cabinet, avec une penſion de mille l. qui y fut attachée. Il mourut à Paris en 1678, à l'âge de 48 ans. Il paroît étonnant qu'ayant vécu ſi peu d'années, il ait pu graver près de 250 Portraits, indépendamment de tous ceux qu'il peignoit en paſtel, & du temps que les agrémens

de ſa converſation lui firent perdre, ſi l'on ne ſçavoit ce qu'un Artiſte eſt capable de faire, quand à l'amour du travail il joint une grande facilité d'opérer. Nous ne citerons de ſes Portraits que les plus recherchés.

Celui de Louis XIV. dans ſes différens âges ſur ſes propres Deſſeins, ou d'après *P. Mignard.*
— de Louis de Bourbon, Prince de Condé. m. p. en h. auſſi ſur ſon Deſſein.
— du Vicomte de Turenne. m p. en h. *id.*
— du Premier Préſident de Lamoignon. *id.*
— de la Mothe le Vayer. p. p. en h. *id.*
— de Jean Chapelain, Auteur du Poëme de la Pucelle. p. p. en h. *id.*
— de Jean Loret. *id.*
— du Cardinal de Richelieu. p. p. en h. d'après *Ph. Champagne.*
— de Jean Baptiſte Colbert, d'après le même.
— d'Anne d'Autriche Reine de France. m. p. en h. d'après *P. Mignard.*
— du premier Préſident, Pompone de Bellievre, d'après *le Brun.*
— de Jean-Baptiſte Steenberghen, ſurnommé l'Avocat d'Hollande, d'aprés *du Chatel.*

NAPOLITAIN. (Le) *Voyez* ANGELI.

NASINI, (Joſeph-Nicolas) Peintre Italien, natif de Sienne, fut Ele-

ve de Ciro-Ferri, & plut tellement par ſes talens à l'Empereur Leopold, qu'on dit que ce Prince lui accorda, ainſi qu'a ſes deſcendans, un Diplôme de 400 ans de Nobleſſe, avec le privilege de poſſéder en Allemagne toutes ſortes de Dignités Eccléſiaſtiques. Il eſſaya de graver à l'eau-forte, & l'on a de lui,

La Vierge, l'Enfant-Jeſus & S. Jean. p. p. en h. de ſa compoſition.

NATALIS, (Michel) habile Graveur du dernier Siecle, étoit natif de Liege. Après avoir appris à Anvers les principes du Deſſein & de la Gravure, il partit pour l'Italie, où il joignit Corneille Bloemaert, Théodore Matham, & Regnier Perſyn, conjointement avec leſquels il a gravé les Statues & les Buſtes de la Galerie Juſtinienne, en 150 Pieces. Il grava en outre dans ce Pays là pluſieurs morceaux d'après les grands Maîtres. Etant retoutné en ſa Patrie, il fut appellé en France, où il travailla aſſez long-temps. Ses Ef-

tampes, quoiqu'exécutés d'un burin un peu froid & trop égal, ne ſont pas ſans mérite ; & les Amateurs rechercheront toujours celles qui ſuivent,

Le Portrait du Marquis del Guaſt, & celui de ſa Maîtreſſe, repréſentée ſous la figure de Vénus tenant une boule de verre. m. p. en h. d'après *le Titien.*

La Magdeleine chez le Phariſien. g. p. en t. d'après *Rubens.*

Une Cêne. m. p. en h. d'après *Diepenbeeck.*

S. Bruno en priere dans une Egliſe g. p. en h. d'après *Bertholet Flemael*, & l'Aſſemblée des Illuſtres Chartreux. g. p. de 4 feuilles en t. d'après le même.

Les Portraits de l'Electeur de Cologne, d'Eugene d'Alamon, Evêque de Gand, de Fréderic, Comte de Merode, &c. *id.*

Une Sainte Famille. g. p. en t. d'après *le Pouſſin.* Les premieres épreuves ſe trouvent avant que la nudité de l'Enfant-Jeſus ſoit couvert d'un linge.

Une Sainte Famille, où il y a pluſieurs Anges qui répandent des fleurs ſur la tête de l'Enfant Jeſus. g. p. en t. d'après *Séb. Baurdon.*

Une Vierge tenant l'Enfant-Jeſus qui dort, & ayant S. Jean à côté d'elle. m. p. en h. d'après le même, & dont les premieres épreuves ſont avant que l'on eut couvert le ſein de la Vierge.

Le Mariage de Sainte Catherine g. p. en t. *id.* dans laquelle ſe voyent deux grands Anges derriere S. Joſeph.

NÉE, ( ) Graveur François moderne, Eleve de le Bas, a gravé,

Divers Payſages d'après *Ad. van den Velde*, & autres.

Quelques Vignettes pour l'Edition des Métamorphoſes d'Ovide.

NEEF, (Jacques) bon Graveur Flamand qui floriſſoit à Anvers dans le dernier Siecle, & duquel on a,

La Chûte des Anges Rébelles. m. p. en h. d'après *Rubens*.

Melchiſedech & Abraham. très-g. p. en t. d'après le même.

Jeſus-Chriſt ſur la Croix, recommandant S. Jean à la Vierge. g. p. en t. *id.*

Le Martyre de S. Thomas. g. p. en h. *id.*

Le Jugement de Pâris, & le triomphe de Galathée, autrement dit, l'Aiguiere de Charles I, *Roi* d'Angleterre. g. p. en t. *id.*

Le Portrait du Cardinal Infant d'Eſpagne, qui ſe trouve à la tête de la Deſcription de de l'Entrée de ce Prince en la Ville d'Anvers m. p. en h. *id.*

Jeſus-Chriſt & les Six Pénitens. m. p. en t. & à demi-fig. d'après *Gerard Seghers*.

Le Martyre de S. Lievins & quelques autres Pieces, d'après le même.

Jeſus-Chriſt devant Pilate. m. p. en h. d'après *Jacques Jordaens*, & dont les premieres épreuves ſont avec l'adreſſe de Van den Enden.

Le Satyre quittant la compagnie du Payſan

qui lui avoit donné l'Hoſpitalité, & auquel il voit ſonffler le froid & le chaud. m. p. en t. d'après le même, & dont les premieres épreuves ſont avant l'adreſſe de Blotelingh.

Les Portraits de la Marquiſe de Barlemont, Comteſſe d'Egmont, d'Antoine de Taſſis, de Joffe de Hertoghe, de Martin Richard, de François Snyders, &c. d'après *Van Dyck*.

Quelques Sujets d'après *Annibal Carrache*, *Eraſme Quillinus*, &c.

NEVE, (François de) Peintre Flamand du dernier Siecle, lequel a beaucoup travaillé en Italie, & duquel on a pluſieurs Payſages à l'eau-forte de ſa compoſition, dont on admire avec raiſon le beau feuiller.

NICOLAS DE MODENE, dit *Nicoletto da Modena*, ancien Maître, qui a manié le burin dans le temps que la Gravure ne faiſoit que de naître en Italie, & dont les Ouvrages, extrêmement informes, n'ont point d'autre mérite que celui de l'ancienneté.

NIEULANT, (Guillaume) habile Peintre de Payſages, né à Anvers en 1584. Après avoir été quel-

que temps chez Roland Savery, il partit pour Rome, où il demeura pendant 3 ans chez Paul Bril. Il mourut à Amsterdam en 1635, à 51 ans. L'on a de sa main,

Une Suite de Payſages à l'eau-forte, de ſa compoſition, ou d'après *Paul Bril.*

NOBLESSE, ( ) montroit à deſſiner à la plume, & mourut dans un âge fort avancé vers l'année 1730. Il s'étoit formé ſur les Ouvrages de Callot, & il a gravé à l'eau-forte quelques petits Payſages dans la maniere de ce dernier.

NOCHER, (J. Edme) jeune Graveur François, Eleve d'Etienne Feſſard, ſous la conduite duquel il a gravé quelques Planches.

NOLLIN, (Jean) Graveur François du dernier Siecle, lequel avoit un aſſez beau burin, & qui étant en Italie, a gravé quelques planches d'après *le Carracche*, *le Pouſſin*, &c.

NOLPE, (Pieter). Peintre & ha-

bile Graveur Flamand du dernier Siecle, duquel on a divers Sujets Hiſtoriques, Vues, Payſages, &c. exécutés au burin avec la plus grande intelligence ; entr'autres,

Judas & Thamar, dans un grand Payſage en t. de ſa compoſition. Ces deux figures ont été copiées depuis dans un Payſage différent, & beaucoup plus petit.

La Digue rompue, morceau unique & qui peut paſſer pour un chef-d'œuvre. g. p. en t. *id.*

Huit des mois de l'année. g. ps. en t. *id.* Il ſe trouve parmi une Tempête qui égale tout ce qui a été fait de mieux en ce genre. Je n'ai vû que ces 8, & ne connois par les 4 autres.

Trois Sujets Hiſtoriques en h. nommés les Pont levis. *id.*

S. Paul, Hermite, nourri par un Aigle dans le Déſert. g. p. en t. d'après *Pieter Potter.*

Cavalcade faite en 1638, par les Bourgeois d'Amſterdam, pour la réception de la Reine de France, Marie de Médicis, en leur Ville. g. p. en t. d'après *C. Molyn* le jeune.

NORSINO. (Léonard) *Voyez* PARASOLE.

ŒSTERREICH, (Matthieu) Graveur Allemand moderne, reſident à Berlin, a gravé à l'eau-forte,

Diverſes Carricatures d'après *Pierre-Leon Ghezzi*, & *Jean-Baptiſte Internari*, ainſi que pluſieurs Pieces d'après des deſſeins de *Camille Procaccini*, du *Peſareſe*, de *Laurent de la Hire*, de *Boitard*, &c. dont on a formé un Recueil *in-fol.* en 1766.

ORISONTE. *Voyez* VAN BLOEMEN.

ORLEY, (Richard van) Peintre & Graveur Flamand, lequel floriſſoit ſur la fin du dernier Siecle, a gravé,

La Chûte des Réprouvés. g. p. en h. d'après *Rubens.*

Bacchus yvre, ſoutenu par des Satyres, &c. m. p. en h. d'après le même.

Douze Sujets tirés de la Paſtorale Italienne intitulée, *Il Paſtor fido.*

Une Suite de 28 Sujets tirés de l'Hiſtoire du Nouveau Teſtament. m. p. en t. d'après *Jean van Orley*, lequel en a gravé lui-même quelques-uns.

ORSOLINI, (Charles) Graveur de ce Siecle, & Marchand d'Eſtampes à Veniſe, a gravé,

La Vierge ſur un nuage diſtillant le lait de ſon ſein ſur les levres de S. Bernard, qui eſt à genoux au bas de l'Eſtampe avec S. Philippe Benizi. m. p. en h. & cintrée,

d'après *Pietro Rici* ou *Righi*, autrement dit, *Pietro Lucheſe*.

Divers autres morceaux d'après *Ant. Baleſtra* & autres Maîtres.

OSSENBECK, ( ) Peintre Payſagiſte, natif de Rotterdam, a travaillé dans le gout de Bamboche, & a gravé dans le dernier Siecle,

Deux Payſages aſſez rares d'après *Salvator Roſa*.

Diverſes Pieces d'après *le Tintoret*, *le Baſan*, *le Féti*, *Polydore de Veniſe*, &c. pour le Cabinet de Teniers..

OSTADE, (Adrien van) habile Peintre né à Lubeck en 1610, vint en Hollande dans ſa jeuneſſe, où il ſe fit d'abord d'excellens principes du coloris, & y adopta la maniere des Maîtres du Pays : mais il prit enſuite la Nature pour guide, & s'attacha à la rechercher uniquement dans les Tabagies, & autres lieux ſemblables, où il rencontroit des ſcenes, qui, quoique baſſes & triviales, n'en exigent pas moins d'intelligence pour les repréſenter dans toute leur vérité. C'eſt en quoi notre Artiſte a excellé. Si on lui reproche que ſes figures

ſont un peu courtes, & par conſéquent ſon deſſein un peu lourd, on trouve d'ailleurs dans ſes Tableaux une touche fine, mais vigoureuſe, une fonte de couleurs admirable, un coloris parfait; un clair-obſcur qui ſéduit, & une adreſſe ſinguliere à tirer la lumiere dans l'intérieur des maiſons, & de la diſtribuer de ſorte que les effets qu'elle produit ne ſont pas moins vrais que merveilleux. Il mourut en 1685, âgé de 75 ans. L'on a de ſa main une Suite de 52 Eſtampes à l'eau-forte, entre leſquelles on diſtingue les ſuivantes,

L'Intérieur d'un Cabaret. m. p. en t. où pluſieurs Payſans & Payſannes boivent & danſent, & ſur le devant de laquelle il y a une eſcabelle renverſée.

Un Homme à une fenêtre tenant un pot d'une main, & ſa pipe de l'autre. p. p. en h.

Le Peintre. p. p. en h. dont les premieres épreuves ſont avec le bonnet élevé, les ſecondes ſont avec le bonnet preſque ſur les yeux.

Une Fête de Village. p. p. en t. où ſe voit un cochon ſur la droite.

L'Intérieur d'une Maiſon. p. p. en t. où ſe voit toute une Famille, dont la mere donne à tetter à un de ſes enfans.

Le Chaircuitier. p. p. en rond.
Des Payſans qui veulent ſe battre à coups de couteau. p. p: en t.
Un p. Payſage en t. où ſe voit ſur la droite, & à la porte d'une maiſon, un homme debout, une femme qui file, & un petit garçon aſſis, *&c.*

OTTAVIANI, (Jean) Graveur Italien moderne, duquel on a,

Quelques Eaux-fortes d'après *le Guerchin.*

OUDRY, (Jean-Baptiſte) habile Peintre de Chaſſes & d'Animaux, né à Paris en 1686, & mort en la même Ville en 1755, a gravé à l'eau-forte pluſieurs Sujets de ſa compoſition, entr'autres,

Le Roman Comique en vingt-ſix pieces.
Un Sujet où ſe voyent pluſieurs Pêcheurs au bord de la Mer.
Pluſieurs autres Sujets d'Animaux.

OVERBEKE, (Bonaventure van) Hollandois, duquel on a un Recueil de Ruines de l'ancienne Rome, qu'il a deſſinées & gravées ſur les lieux. Ce Recueil a paru à Amſterdam en 1707, en 3 vol. *in-fol.*

OUVRIER,

OUVRIER, (J.) Graveur François moderne, duquel on a,

Les Villageois de l'Appenin, & ſon pendant. p. ps. en t. d'après *Pierre*.
La Vûe des Alpes, & le pendant. m. ps. en h. d'après *Vernet*.
Le Genie du Deſſein. p. p. en t. repréſentant un Groupe d'Enfans, d'après *Cochin*.
Pluſieurs Sujets d'après *Schenau*, *Eiſen pere*, &c.

OZANNE, (N.) Deſſinateur & Graveur François moderne, duquel on a,

Deux Vües du Port de Breſt. m. p. en t. ſur ſes propres Deſſeins.
Diverſes autres Pieces concernant la Marine, telles que des Vaiſſeaux de différentes eſpeces, &c. id.

OZANNE, (Meſdemoiſelles) Sœurs du précédent, ont gravé pluſieurs Sujets d'après divers Maîtres, entr'autres,

Les Relais Flamands, & la Ferme Flamande. m. ps. en t. d'après *Ph. Wouwermans*.

PALME, (Jacques) dit *le jeune*, Neveu de Palme le vieux, naquit à Veniſe en 1544. Après avoir appris

les élémens de la Peinture en cette Ville, il alla à Rome pour se perfectionner. Il retourna ensuite en sa Patrie, où il mourut en 1628. Il a gravé à l'eau-forte quelques Sujets de sa composition, entr'autres,

Une Nativité, au bas de laquelle est un bœuf couché sous une espece d'arcade. p. p. en h.
La Décolation de S. Jean-Baptiste. p. p. en h.
Un Livre à Dessiner.

PANDEREN (Egbert van) a gravé au burin à Anvers, & avant le milieu du dernier Siecle, plusieurs Pieces d'après divers Maîtres, entr'autres,

La Sainte Vierge à genoux sur un nuage, & découvrant son sein à J. C. auprès duquel elle inrercede pour le salut du Genre-humain. m. p. en h. d'après *Rubens*.

PANNEELS, (Guillaume) natif d'Anvers, fut Disciple de Rubens, & grava à l'eau-forte un grand nombre de petites planches d'après ce Maître, entr'autres,

Esther devant Assuerus. p. en t. Richard Collins a aussi gravé ce morceau.

Une Nativité, en h.
Une Adoration des Rois, en h. c'eſt la même que S. *à* Bolſwert a gravé.
La Magdeleine chez le Phariſien, en t. C'eſt la même qui a été gravée par Natalis.
L'Aſſomption de la Vierge, en h. & cintrée.
Une Sainte Famille, où S. Jean eſt monté ſur un agneau, en t.
Autre Sainte Famille, où l'Enfant-Jeſus & Saint Jean jouent avec un agneau. La même a été gravée par S. *à* Bolſwert.
Jupiter & Junon, en h. dans un ovale.
Jupiter & Antiope, en h.
Méléagre qui préſente à Atalante la hure du Sanglier, en t.
Bacchus yvre ſoutenu par un Faune & par un Satyre, en t.
Bacchus yvre ſoutenu par des Satyres & par Bacchantes, en h.
Le Portrait de Rubens, dans une bordure octogone.

PARASOLE, (Léonard) *ou* Léonard Norſino, Graveur en bois du 16e Siecle, lequel a beaucoup travaillé pour Tempeſte, & a gravé par ordre de Sixte V, l'Herbier de Caſtor Durante, Médecin de ce Pape. Iſabelle Paraſole, épouſe de cet Artiſte, étoit, au rapport de *Baglioni*, une femme fort adroite dans divers Ouvrages, qui grava auſſi en bois

des Deſſeins de dentelles, ainſi que nombre de Plantes pour le Prince Ceſi.

PARASOLE, (Jeronime) autre Femme de la même famille que le précédent, a auſſi gravé en bois, entr'autres choſes,

La Bataille des Centaures. g. p. en t. d'après *Témpeſte.*

PARIA. (François) C'eſt ainſi que ſe faiſoit nommer François Perrier lorſqu'il étoit en Italie. *Voyez* PERRIER.

PARISEAU, (Philippe) Peintre François moderne, a gravé à l'eau-forte,

Deux Corps-de-Gardes. m. ps. en h. d'après *Salvator Roſa.*
Le Martyre de S. André, & celui de Saint Barthelemi. g. p. en h. d'après *Deshays.*

PARMESAN. (Le) *Voyez* MAZZUOLI.

PARROCEL, (Joſeph) Peintre François, né à Brignol en 1648,

apprit à Paris les élémens de la Peinture, & paſſa enſuite en Italie, où un ſéjour de huit années, & l'amitié du Bourguignon, contribuerent beaucoup à le rendre un auſſi bon Peintre de Batailles, qu'il le devint par la ſuite. Il mourut à Paris en 1604, à 56 ans. L'on remarque dans ſes Tableaux beaucoup d'eſprit & de feu, & des effets de lumiere étonnans. Il a gravé à l'eau-forte ſur ſes propres Deſſeins,

Une Suite de 48 Sujets tirés de la Vie de Jeſus-Chriſt. p. ps. en t.
Quatre Batailles, & les Quatre Heures du Jour. toutes p. ps. en t.

PARROCEL, (Charles) Fils & Eleve du précédent, naquit à Paris en 1688. Après avoir perdu ſon Pere, il continua l'étude de ſon Art chez Charles de la Foſſe, & paſſa enſuite en Italie, où il demeura pluſieurs années. Son genre principal étoit, ainſi que celui de ſon Pere, de peindre les Batailles, & il n'y a pas réuſſi moins bien. Il mourut à Paris en 1752,

âgé de 64 ans. Il a gravé au trait, & avec beaucoup d'eſprit,

Une Suite de Cavaliers & de Fantaſſins. p. ps. en h. de ſa compoſition.

PARROCEL, (Etienne) Peintre moderne, & petit Neveu du précédent, a auſſi gravé quelques planches à l'eau-forte, entr'autres,

Le Triomphe de Mardochée. g. p. en t. d'après *J. F. de Troy.*
Le Triomphe de Bacchus & d'Ariadne. g. p. en t. d'après *Subleiras.*

PASCALINI, (Jean-Baptiſte) Graveur Italien du dernier Siecle, natif de Cento. L'on a de ſa main diverſes Eſtampes, entr'autres,

L'Aurore devançant le Char du Soleil, en une g. p. en t. d'après *le Guide*, & la même compoſition qui a auſſi été gravée par Audenarde, & par Frey.
La Réſurrection du Lazare, m. p. preſque quarrée, d'après *le Guerchin.*
Jeſus-Chriſt établiſſant Saint Pierre Chef de l'Egliſe. m. p. en h. d'après le même.
La Priſe de J. C. dans le Jardin des Olives. m. p. en *t. id.*
L'Intelligence, la Mémoire, & la Volonté;

représentées sous des Figures allegoriques, en 3 m. ps. en t. *id.*
Divers Morceaux d'après *Louis Carrache* & autres Maîtres.

PASQUIER, (Jean-Jacques) Graveur François moderne, Eleve de Cars, a gravé entr'autres choses,

Arion transporté par un Dauphin en l'Isle de Tenare. m. p. en t. d'après *Boucher.*
Diverses Vignettes, dont plusieurs de sa composition.

PASSARI, [Bernardin] Peintre & Graveur, lequel vivoit à Rome dans le 16^e^ Siecle, a gravé à l'eau-forte plusieurs Morceaux de son invention, tels que,

Une Sainte Famille. m. p. en h.
Une Vie de S. Benoît, en plusieurs m. pf. en h. *&c.*

PASSAROTTI, [Bartholomée] Peintre Bolonois du seizieme Siecle, dont la réputation subsiste encore. Il a gravé à l'eau-forte quelques Sujets de sa composition, ainsi que d'après *F. Salviati*, &c.

PASSE, *ou* DE PAS, (Crispin van)

Deſſinateur & Graveur au burin, natif de Zélande, lequel floriſſoit avant le milieu du dernier Siecle. Comme il étoit fort laborieux, il a gravé un grand nombre de planches, tant ſur ſes propres Deſſeins, que d'après d'autres Maîtres, entr'autres,

Adam & Eve. p. p. en h. de ſa compoſition, ſur le devant de laquelle ſe voit un chien qui ſe gratte l'oreille avec une de ſes pattes de derriere.

Une Suite de dix-ſept pieces *id.* leſquelles portent pour titre : *Academia, ſive Speculum Vitæ Scholaſticæ.*

Toutes les Planches du Livre intitulé : *le Manege Royal, par Pluvinel.* C'eſt ſon meilleur Ouvrage, & il le grava étant à Paris.

Le Bain de Diane. p. p. en h. d'après *George Behm.*

Quantité de Portraits, preſque tous de petite forme, parmi leſquels il y en a de très-finement gravés.

Un grand nombre d'autres Morceaux d'après *le Baſan, Rottenhamer, A Bloemaert, Martin de Vos, Breughel de velours, Freminet*, &c.

PASSE, *ou* DE PAS, (Magdeleine, & Barbe van) Filles du précédent, & Graveuſes comme lui. La premiere avoit beaucoup de talent,

& gravoit au burin auſſi proprement que ſon Pere. L'on a d'elle,

Divers p. Sujets tirés des Métamorphoſes, *&c.* d'après *Elsheimer*, *Pinas* & autres Maîtres.
Les Quatres Saiſons. p. ps. en h. d'après *Criſpin de Pas.*

PASSE, *ou* DE PAS, (Guillaume van) Graveur de la même famille des précédens, duquel on a quelques Eſtampes au burin, entr'autres.

Les Cinq Sens. p. ps. en h. d'après *Criſpin de Pas.*

PASSE, *ou* DE PAS, (Simon van) de la même famille que les précédens, s'étoit établie en Dannemarck, où il a gravé pluſieurs Portraits, *&c.*

Il y eut auſſi un Criſpin de Pas le jeune; mais il fut beaucoup moins habile que Criſpin de Pas le vieux.

PATAS, [ ] Graveur François moderne, duquel on a quelques petites Eſtampes, entr'autres,

Le Jugement de Paris. p. p. en ovale, d'après *Queverdo.*

PATOUR, [ ] Graveur François moderne, duquel on a,

Le Petit Menteur. p. en d'après *Albert Durer.*

PATTE, [ ] Architecte François moderne, lequel a gravé plusieurs morceaux d'Architecture, &c.

PAUL, *ou* DEPAULIS, [André] Graveur Flamand du dernier Siecle, duquel on a,

Le Reniement de S. Pierre. p. p. en h. d'après *Gerard Seghers.*

L'Arracheur de dents. m. p. en t. d'après *Théodore Roëlants.*

PAUTRE, [Jean le] né à Paris en 1617, fut mis dès sa jeunesse chez un Menuisier, qui lui enseigna les premiers Elémens du Dessein, & devint par la suite un excellent Dessinateur. Son génie fécond lui fit enfanter, lorsqu'il se mit à graver, une prodigieuse quantité de Sujets qui ont servi & serviront toujours de modele aux Artistes qui se dévouent à l'Architecture & à l'Ornément. Son gout a pu vieillir, & peut paroître un peu lourd : mais il est solide & établi sur des bons princi-

pes. Il étoit peu fait pour graver les productions des autres, & il s'en eſt rarement occupé. Ce qu'il a donné conſiſte dans des Décorations d'Architecture, dans des Vaſes, dans des Plafonds, & en général dans tout ce qui eſt du reſſort de l'Ornement. Il fut reçu de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture 1677, & mourut à Paris en 1682. Il laiſſa un Fils, nommé Pierre, qui fut un bon Deſſinateur, & qui s'adonna comme ſon Pere à compoſer & à graver des Morceaux d'Architecture. Il eut en même-temps pour Neveu un Sculpteur fort habile nommé *Pierre*, qui eſt mort à Paris en 1744. Ce dernier étoit Fils d'Antoine le Pautre, Ils étoient l'un & l'autre de la même famille qu'Antoine le Pautre, Architecte de Louis XIV, & de Monſieur, Frere unique du Roi, lequel donna les Deſſeins des Caſcades de Saint Cloud, que l'on admire avec raiſon, & auquel le génie fécond de Jean le Pautre

étoit d'un grand ſecours, lorſqu'il s'agiſſoit de dreſſer quelque Projet de conſéquence, & de le *retourner* de toute maniere, pour le faire goûter de ceux pour leſquels il étoit fait.

PAZZI, (Antoine) Graveur Florentin actuellement vivant, duquel on a quelques Portraits & autres Pieces exécutées au burin, entr'autres,

La Sainte Vierge conſidérant l'Enfant-Jeſus endormi. m. p. en h. d'après *Antoine Van Dyck.*

PEACK, (James) Graveur Anglois moderne. On a de lui quelques Eſtampes d'après *Pillement* & autres Maîtres.

PEIROLERI, (Pierre) jeune Graveur Italien moderne, né à Turin, duquel on a,

Bacchus aſſis ſur un Tonneau, ayant le pied poſé ſur un Tigre. m. p. en h. d'après *Rubens.*
Pluſieurs autres Pieces, d'après différens Maîtres.

PELLETIER, ( ) Graveur

François moderne, lequel a donné au Public,

Le Marché au Poiſſon, & le Marché aux Légumes. p. ps. en h. d'après *Pierre.*

PENNA. (Jean) Il y a une Suite de Payſages merveilleuſement bien gravés d'après *le Guerchin*, leſquels portent ce nom, que les Editeurs Italiens de ces Eſtampes ſe ſont plu de donner à Jean Peſne, qui les a gravées.

PENNI, (Lucas) Frere de Jean-François, dit *le Fattore*, fut Diſciple de Raphaël & de Perrin del Vaga, & travailla en Italie, en France & en Angleterre : mais il fut moins habile Peintre que ſon Frere. L'on a pluſieurs Eſtampes à l'eau-forte, qu'il a exécutées ſur ſes propres Deſſeins.

PENTZ, *ou* PENS, (George) Peintre & Graveur, natif de Nuremberg, fut Eleve d'Albert Durer, & alla en Italie, où il étudia les Ouvrages de Raphaël, & grava avec Marc-Antoine diverſes Pieces de ce grand Maître. L'on a auſſi un nombre aſſez

considérable de petites Estampes qu'il a gravées sur ses Desseins, & qui sont de vrais chefs d'œuvres. Il est mis au rang des petits Maîtres.

PERAC, (Etienne du) Peintre & Architecte François, lequel florissoit sur la fin du seizieme Siecle. Il alla en Italie, où, ayant dessiné les principales Antiquités de Rome, il les grava d'une maniere approchante de celle de Tempeste. De retour en France, il fut fait Architecte de sa Majesté, & il peignit quelques Tableaux dans la Salle des Bains à Fontainebleau. Il a encore gravé quelques Payſages d'après *le Titien.*

PERELLE, (Grabriel) a gravé à l'eau-forte, ainsi que ses deux Fils, Adam & Nicolas, un grand nombre de Vûes & Payſages, tant de sa composition, que d'après *Paul Bril, C. Poëlenbourg, le Poussin, Asselin, Fouquier, Callot*, & autres, le tout formant différentes Suites qui sont estimées, & trop connues pour qu'il

soit néceſſaire de les citer ici. Perelle le pere étoit beaucoup plus habile que ſes Fils : ils floriſſoient à Paris dans le dernier Siecle.

PERRET, (Pierre) Artiſte Flamand, lequel a gravé pluſieurs Planches ſur la fin du ſeizieme Siecle, entr'autres,

La Chaſteté de Joſeph. m. p. en h. d'après *Hans Speekaert.*

PERRIER, (François) Peintre & Graveur François, naquit à Mâcon en 1590. L'on ignore de qui il apprit les premiers élémens de la Peinture : tout ce que l'on ſçait eſt, qu'étant allé à Rome, il y ſubſiſta d'abord avec peine, & fit enſuite connoiſſance avec Lanfranc, de qui il tira d'excellents principes pour ſon Art. Etant repaſſé en France, il peignit le petit Cloître des Chartreux de Lion. Quelque temps après il ſe rendit à Paris, où Vouet l'employa, & le mit en réputation. Après avoir fait un ſecond Voyage en Italie, il ſe fixa à Paris, & fut fait Profeſ-

ſeur de l'Académie de Peinture. Il mourut en cette Ville, en 1660. Ce qu'il a gravé à l'eau-forte eſt nombreux & fort eſtimé. Nous citerons par préférence,

La Suite des Statues Antiques compoſée de 100 planches qu'il a publiées à Rome, & dont la meilleure édition eſt celle qui porte le nom de cette Ville.

Une autre Suite de 50 Planches repréſentant des Bas-reliefs. *id.*

Une Fuite en Egypte. m. p. en h. de ſa compoſition.

Un Chriſt. m. p. en h. *id.* où la Vierge eſt évanouie au pied de la Croix.

S. Roch guériſſant les Peſtiférès. *id.*

Les Noces de Pſyché du petit Farneſe, en 2 p. ps. en t. d'après *Raphael*, ainſi que tous les Angles qui ornent le même Appartement.

Il a auſſi gravé quelques Sujets en clair-obſcur, dont le principal eſt celui qui repréſente le Temps qui rogne les aîles de l'Amour.

PERRONNEAU, (Jean-Baptiſte) Graveur François de ce Siecle, & duquel on a,

L'Air & la Terre. m. pſ. en t. d'aprés *Natoire*, & dont les pendants ſont le Feu & l'Eau, gravés par Aveline, d'après le même Maître.

PERSYN, (Regnier de) Graveur na-

natif d'Amſterdam, lequel floriſſoit vers le milieu du dernier Siecle. Il fit un voyage à Rome, où il apprit à manier le pinceau, & où il grava conjointement avec C. Bloëmaert, Th. Matham, Natalis & autres, les Statues du Palais Juſtiniani, *&c.* L'on a outre cela de ſa main,

Le Portrait de l'Arioſte, d'après *le Titien.*
Celui de Balthazar, Comte de Caſtillion, d'après *Raphaël.*
La Mort de Léandre, Amant de Héro. g. p. en t. d'après *Sandrart.*
Quelques-uns des Douze Mois du même Maître, dont Suyderhoef & Falck ont gravé le reſte.

PERUGIN. (Louis) *Voyez* SCARAMUCCIA.

PESARESE. (Le) *Voyez* CANTARINI.

PESNE, (Jean) habile Graveur François du dernier Siecle, s'eſt principalement conſacré à graver les Ouvrages *du Pouſſin*, & peu de Graveurs ont ſçu mieux que lui conſerver le goût & la maniere de ce

grand Maître. Parmi les Sujets qu'il a gravés d'après ce Peintre, l'on distingue,

Esther devant Assuérus. g. p. en t.
Une Adoration des Bergers. g. p. en t.
Les Sept Sacrements, en autant de g. ps. en t. de deux feuilles, chacune d'après les Tableaux du Palais Royal, & d'une composition différente de ceux que Jean Dughet a gravés d'après le même Maître.
Le Testament d'Eudamidas g. p. en t.
Le Triomphe de Galathée. g. p. en t. *&c.*
Une Suite de Payſages d'après *le Guerchin*, qui est très-estimée.
Cet Artiste a aussi gravé quelques planches d'après *Raphaël*, *Van Dyck*, & autres Maîtres.

PETHER, ( ) Graveur Anglois moderne, duquel on a plusieurs Estampes en maniere noire, entr'autres,

Un Vieux Rabbin. g. p. en h. d'après *Rembrandt.*
Un Homme de Guerre, coiffé d'un chapeau orné d'une plume, & tenant un sabre en sa main g. p. en h. *id.*
Le Maître payant ses Laboureurs. g. p. en h. *id.*

PETIT, ( ) Graveur François moderne, duquel on a divers

Sujets & Portraits d'après *Rigaud*, *J. B. Vanloo*, *Watteau*, &c.

PETRI, (Pierre de) Peintre né à Rome en 1671, fut Disciple de Carle Maratte, qui l'employa à dessiner quelques-uns des principaux Tableaux de Raphaël, ainsi que ceux d'autres grands Maîtres. L'on voit à Rome plusieurs de ses Ouvrages, entre lesquels on estime les Peintures à fresque qu'il a faites en l'Eglise de Saint Clément. Il mourut en cette Ville en 1716, à 45 ans. L'on a de sa main quelques Estampes, entr'autres,

S. Laurent Justinien, à qui la Sagesse Divine se communique. p. p. en h. de sa composition.

L'Assomption de la Sainte Vierge. m. p. en h. *id.*

PFEFFEL, (Jean-André) Graveur & Marchand d'Estampes demeurant à Vienne, duquel on a quelques Pieces.

PHILIPS, (Charles) Graveur An-

glois moderne, duquel on a quelques Eſtampes, entr'autres,

Un Jeune Homme qui tient un Pigeon. m. p. en h. d'après *Mola*.

PHILIPS, ( ) Graveur Hollandois moderne, duquel on a quelques Vûes & Payſages d'après divers Maîtres.

PICART, (Etienne) habile Graveur François, né en 1631, & mort à Amſterdam en 1721, à 90 ans, eſt connu ſous le nom de Picart le Romain, dénomination qu'il prit pour n'être point confondu avec un mauvais Graveur de ſon nom qui vivoit alors. Il a gravé un grand nombre d'Eſtampes, entr'autres,

Le Mariage de Sainte Catherine. m. p. en h. d'après *le Correge*, & deux Sujets allégoriques d'après le même Peintre, pour le Recueil d'Eſtampes du Cabinet du Roi.

Une Sainte Famille. g. p. en t. d'après *le vieux Palme*. ibid.

Sainte Cecile. m. p. en h. d'après *le Dominiquin*. ibid.

Un Concert. g. p. en t. d'après le même. *ibid.*

Une Sainte Famille, connue ſous le nom du Silence. g. p. en t. d'après *le Carrache*. ibid.

C'eſt le même Sujet qui a été gravé par Michel Laſne, & par Heinzelman.

La Séparation de S. Pierre & de S. Paul. g. p. en t. d'après *Jean Lanfranc.* ibid.

S. Antoine de Padoue adorant l'Enfant-Jeſus. m. p. en h. d'après *Van Dyck.* ibid.

Saint Paul faiſant brûler les Livres des Ephéſiens. g. p. en h. d'après *le Sueur.*

Le Martyre de S. Gervais, & de S. Protais. g. p. en t. d'après le même.

La Peſte des Philiſtins. g. p. en t. d'après *le Pouſſin*, pour le Recueil d'Eſtampes du Cabinet du Roi.

Une Adoration des Bergers. g. p. en h. d'après le même.

Le Martyre de S. André. g. p. en h. d'après *le Brun.*

Divers autres Morceaux d'après *le Dominiquin, le Guide, l'Albane, F. Romanelle, Guillaume Courtois. Noël Coypel*, &c.

PICART, (Bernard) Deſſinateur, Graveur, & Fils du précédent, naquit à Paris en 1673. Après avoir travaillé en France juſqu'en 1710, il prit le parti de paſſer en Hollande, où il eſt mort le 8 Mai 1733. Il joignit à la propreté de l'exécution, une façon de compoſer ſes Sujets, qui, ſans être dans le grand ſtyle, étoit faite pour plaire. Auſſi, peu d'Artiſte ont-ils joui pen-

dant leur vie d'une réputation auſſi complette que la ſienne. Il étoit outre cela laborieux : & quoiqu'il employât la plus grande partie de ſon temps à faire des Deſſeins très-terminés, il en trouvoit encore pour graver ; & l'on eſt étonné du nombre de Pieces qui ſont ſorties de ſes mains. Nous ne citerons que les ſuivantes :

Le Maſſacre des Innocents, dont il ſe trouve des Epreuves où Hérode eſt ſans couronne, & d'autres où il porte une couronne. p. p. en t. de ſa compoſition, & l'une des plus capitales de l'Œuvre.

Les Epithalames, morceaux gracieux & fort recherchés. La Suite ordinaire eſt de 12 pieces, dont 8 p. ps. en t. & 4. m. en h. Il s'en trouve encore quelques-autres que l'on peut y joindre. *id.*

Divers grands Morceaux qu'il a exécutés pour les *Annales de la République de Hollande*, entr'autres, le Titre de cet Ouvrage, le Prince d'Orange ſubmergé, le Maſſacre des de Wit, le Synode de Dordrecht, *&c.* id.

Le Titre des Cérémonies Religieuſes, Ouvrage dans lequel il ſe trouve un très-grand nombre d'Eſtampes, dont il a fourni les Deſſeins, & à la gravure deſquelles il a préſidé.

Celui de la Bible de van der Marck, *id.*

— des Antiquités Romaines. *id.*

— des Métamorphoſes d'Ovide, de la traduction de Banier. *Id.*

— de l'Atlas Hiſtorique, avec les Vers François. *id.*

— du Dictionnaire Hiſtorique, avec le Singe *id.*

— des Annales de la Monarchie Françoiſe. *id.*

— de l'Hiſtoire d'Angleterre. *id.*

— du Recueil des Traités de Paix. *id.*

La Minerve, ou l'Adreſſe d'un Commerçant Hollandois, avec les Vers François. *Id.*

Le Triomphe de la Peinture. *id.*

Vénus decouverte par un Satyre, *idem.*

Le Portrait du Prince Eugêne. g. p. en h. d'après *Van Schuppen.*

Le Gouvernement de la Reine, & la Félicité de la Régence. Ces deux Pieces ſe trouvent dans le Recueil d'Eſtampes d'après les Tableaux de *Rubens*, qui ſe voyent dans la Galerie du Luxembourg.

Le *Quos Ego*, ou le Neptune appaiſant la Tempête, de la Galerie du Palais-Royal. g. p. en t. d'après *An. Coypel.*

L'on a encore de lui une Suite de Pieces qu'il a gravées d'après des Deſſeins de divers Peintres illuſtres, & parmi leſquelles il y en a pluſieurs où il a cherché, en imitant la maniere de ces Maîtres, à en impoſer, & à les faire paſſer pour des Gravures que ces derniers avoient eux-mêmes exécutées. Il y en a en effet quelques-unes d'après *Rembrandt*, qui tromperent dans le temps quelques Curieux : & c'eſt à cette occaſion qu'il donna à ſon Ouvrage le titre d'*Impoſtures innocentes.* Il ne fut publié qu'après la mort de l'Auteur, en 1738, en un vol. *in-fol.* compoſé de 78 planches.

Divers autres Sujets d'après *le Cangiage*, *Annibal Carrache*, *Carle Maratte*, *Kneller*, *le Sueur*, *Claude le Febvre*, *C. de la Foſſe*, *J. B. Santerre*, *N. Bertin*, &c.

PICAULT, (Pierre) Graveur François, mort dans les premieres années de ce Siecle, & dans le temps qu'il commençoit à ſe faire connoître. Il a gravé au burin,

Les Batailles d'Alexandre. m. p. en t. de *le Brun.*
La Viſitation de Sainte Eliſabeth. p. p. en h. d'après *Carle Maratte.*
Et quelques Portraits.

PICCHIANTI, (Jean-Dominique) Graveur né à Florence ſur la fin du dernier Siecle, fut Eleve de B. Foggini, Sculpteur, & a gravé entr'autres choſes,

Quelques-uns des Tableaux de la Galerie du Grand Duc, dont Lorenzini, Ver-Cruys, & Mogali ont gravé le reſte.

PICCINI, ou PICINI, (Jacques) Graveur, vivoit à Veniſe dans le dernier Siecle, & y a gravé nombre de planches, entr'autres,

Une Judith ayant ſous ſes pieds la tête d'Holopherne. m. p. en t. d'après *le Titien.*

Une Sainte Famille. m. p. en h. d'après *le Cavalier Liberi.*

Les Portraits des principaux Peintres Vénitiens, dont *Carle Ridolphi* a accompagné les Vies de ces Artiſtes, qu'il a écrites, & qui ont été imprimées à Veniſe en 1648.

PICCIONI, (Matthieu) Peintre Romain, lequel floriſſoit vers le milieu du dernier Siecle, a gravé quelques planches à l'eau-forte, entr'autres,

Une Adoration des Bergers. m. p. en h. d'après *Paul Veroneſe.*

PICOU, (Robert) Peintre François, natif de Tours, floriſſoit au commencement du dernier Siecle, & a gravé quelques Sujets de ſa compoſition, d'autres d'après *les Baſſans*, &c.

PIERRE, (Jean-Baptiſte-Marie) Peintre François moderne de l'Académie Royale, duquel on a pluſieurs Eaux-fortes, entr'autres,

Une Fête de Village. m. p. en t. de ſa compoſition.

Diverſes groſſes Têtes, & autres jolies Etudes, qu'il a faites en Italie.

Quelques Sujets tirés des Contes de la Fontaine, d'après *Subleyras*.

PIETRE TESTE. *Voyez* TESTE.

PIGNÉ, (Nicolas) Graveur François de ce Siecle, duquel on a,

Une Vierge, & l'Enfant-Jeſus qui dort dans un berceau. m. p. en h. d'après *le Trevisani*, dans le Recueil de Crozat.

PILSEN, (François) natif de Gand, où il fait ſa reſidence, s'appliqua pendant quelque temps à la Peinture & à la Gravure, dont il apprit les éléments de Robert van Auden-aerd, & il a gravé entr'autres choſes.

La Converſion de S. Bavon. g. p. en h. & cintrée, d'après *Rubens*.

Le Martyre de S. Blaiſe. m. p. en h. d'après *Gaſpar de Crayer*.

PIRANESE, (Jean-Baptiſte) Architecte Italien moderne, dont les Gravures à l'eau-forte ſont à l'infini. Son Œuvre conſiſte en dix ou douze grands volumes, qui ont pour

bjet principal de nous repréſenter, els que l'Auteur les imagine, & u'il a cru les retrouver dans les veſti- es qui en ſubſiſtent, tout ce que l'an- ienne Rome avoit d'Edifices remar- quables, & qui ont rendu cette Ville a plus magnifique de l'Univers, dont lle étoit la Capitale. Outre ce tra- vail, le fruit d'une recherche profon- de, Piraneſe nous a donné des Com- poſitions d'Architectures de ſon in- vention, où il ne montre pas moins de génie, qu'il fait paroître d'erudition dans ſes autres productions.

PITAU, (Nicolas) habile Graveur du dernier Siecle, natif d'Anvers, s'établit en France, où il a gravé,

Une Sainte Famille, où, ſur la gauche, ſe voit S. Joſeph qui ſort d'une porte. m. p. en h. d'aptés *Raphaël*, & la même compoſition dont on a une Eſtampe gravée par Vallet.

Un Chriſt au Tombeau, accompagné de pluſieurs Anges. g. p. en h. d'après *Louis Carrache*.

La Vierge tenant l'Enfant-Jeſus entre ſes bras, & liſant dans un livre. m. p. en h. & en ovale, d'après *le Guerchin*.

Un Chriſt mort pleuré par les Anges. m. en t. d'après le même.

La Vierge tenant ſur ſes genoux l'Enfan Jeſus emmailloté. m. p. en h. d'après P *Champagne.*

Jeſus-Chriſt, la Sainte Vierge, & S. Jea ſur un nuage, & pluſieurs Chartreux à g noux au bas. g. p. en h. d'après le mêm

La Magdeleine au Déſert. m. p. en h. *ide*

Saint Jérôme écrivant. p. p. en h. *idem.*

S. Sulpice, ou le Concile. m. p. en t. *id.*

Pluſieurs Portraits. *id.*

Une grande Theſe d'après *le Bourdon.*

Une Sainte Famille, où un Ange préſente l'Enfant-Jeſus une Corbeille de fleurs. g p. en h. d'après *Villequin.*

Diverſes Pieces d'après *le Pouſſin*, *le Brun C. le Febvre*, &c.

PITAU, (Nicolas) Fils du pré cédent, a gravé quelques Portraits & auroit pû ſe diſtinguer dans ſon Art, s'il s'en fût occupé davantage

PITTERI, (Marc) Graveur Italien moderne, demeurant à Veniſe, a gravé,

S. Pierre délivré de priſon par le miniſtere d'un Ange. m. p. en t. d'après *l'Eſpagnolet* pour le Recueil de la Galerie de Dreſde.

Le Martyre de S. Barthelemi. m. p. en t. *id.* ibid.

Un grand Chriſt en h. d'après *Piazetta.*

Deux Suites de Sujets tirés de l'Hiſtoire Sacrée & Prophane, d'après le même.
Une trentaine de groſſes Têtes d'Apôtres, & de fantaiſie. *id.*
Les Sept Sacrements en autant de g. ps. en h. d'après *Longhi.*

PLATE-MONTAGNE, *ou* VAN PLATTENBERG. *Voyez* MONTAGNE.

PO, (Pietro del) Peintre & Graveur né à Palerme en 1610, & mort à Rome en 1692, fut Diſciple du Dominiquin, & réuſſit dans la partie du Deſſein. L'on a de ſa main pluſieurs Gravures à l'eau-forte, entr'autres,

La Femme Cananéenne. m. p. en h. d'après *Annibal Carrache.*
Un Chriſt mort ſur les genoux de la Vierge. p. p. en h. d'après le même.
La Vierge & l'Enfant-Jeſus ſur un Trône, accompagnés d'un concert d'Anges. g. p. en h. d'après *le Dominiquin.*
Quatre Angles repréſentans la Prudence, la Juſtice, la Force & la Tempérance, avec leurs attributs. g. p. en h. d'après le même.
Une Annonciation, & un Enfant-Jeſus dans la Crêche, adoré par ſa Mere. p. ps. en t. d'après *le Pouſſin.*
Une Fuite en Egypte. m. p. en t. *idem.*

Achille reconnu par Uliſſe. m. p. en h. *id.*
Le même Sujet traité différemment, m
en t. *idem.*

PODESTA, (Jean-André) Pein
tre Génois du dernier Siecle, & Di
ciple de J. A. Ferrari, à gravé
l'eau-forte,

Une Suite de 3 m. ps. en t. d'après *le Titie*
repréſentant des Bacchanales.

POILLY, (François de) exce
lent Graveur né à Abbeville en 162
fut Eleve de Pierre Daret, qui l
apprit à manier le burin. En ayan
acquis la pratique, il partit pour l'I
talie, où un ſéjour de ſept année
lui facilita les moyens d'étudier le
meilleurs Ouvrages des grands Maî
tres de ce Pays-la, & de ſe rendr
auſſi habile Deſſinateur, qu'il étoi
bon Graveur. Il mourut à Paris e
1693, à 70 ans. L'on a de ſa mai
un grand nombre d'Eſtampes que le
Amateurs recherchent, tant pour l
douceur & la beauté du burin, qu
parce qu'il a ſcu y conſerver toute
les graces, la nobleſſe & la préciſio

du deſſein des Originaux, qu'il imitoit. Nous nous bornerons aux Pieces ſuivantes:

Une Sainte Famille. m. p. en h. d'après *Raphaël*, ſur le devant de laquelle ſe voit l'Enfant-Jeſus monté ſur un berceau.

La Sainte Vierge levant un voile, pour laiſſer voir à S. Jean l'Enfant-Jeſus qui dort. m. p. en h. d'après le même, connue ſous le nom de la Vierge au linge. Aux premieres épreuves il n'y a point de contretailles ſur le voile.

Une Nativité. g. p. dans une bordure octogone, d'après *le Guide*. Les premieres épreuves ſont avant les deux Anges qui ſe trouvent ordinairement dans le haut.

Une Fuite en Egypte. m. p. en h. d'après le même, où la Sainte Vierge leve un voile pour donner de l'air à l'Enfant-Jeſus, & où ſe voit un Ange qui parſeme de fleurs le chemin que la Sainte Famille doit tenir. L. Lolli avoit déja gravé ce Sujet, & Samuel Bernard le regrava enſuite ſans l'Ange; mais l'Eſtampe que nous annonçons eſt préférable à celles-là, auſſi-bien qu'à celle que Nicolas Billi à auſſi gravée.

Le Mariage de Sainte Catherine. g. p. en h. d'après *Mignard*.

Une Sainte Famille m. p. en h. d'après *le Pouſſin*.

Une autre Sainte Famille, où l'Enfant-Jeſus donne ſa main à baiſer à un Ange. g. p. en t. d'après *Séb. Bourdon*.

Une autre Sainte Famille, où l'Enfant-Jeſus

est assis sur un chapiteau de colonne. m. p. en t. d'après le même.

Saint Charles Borromée donnant la communion. g. p. en h. d'après *P. Mignard.*

Un grand Christ, d'après *le Brun.*

S. Jean en l'Isle de Pathmos. m. p. en h. d'après le même.

Une grande These, dont le sujet est la Dispute de Minerve & de Neptune, à qui donneroit son nom à la Ville d'Athenes. *id.*

Diverses autres Theses & Portraits. *idem.*

Plusieurs autres Pieces d'après *Romanelli*, *le Dominiquin*, *Blanchard*, *Stella*, *Alphonse du Fresnoy*, &c.

POILLY, (Nicolas de) Frere & Eleve du précédent, naquit à Abbeville en 1626, & excella aussi dans la Gravure, mais il n'égala point tout-à-fait son aîné. Il mourut à Paris en 1696, à 70 ans. L'on a de sa main,

Une Sainte Famille. m. p. en t. d'après *le Bourdon*, sur la gauche de laquelle se voyent deux Anges qui soutiennent une corbeille de fleurs.

Autre Sainte Famille, où l'Enfant-Jesus présente un anneau à Sainte Catherine. m. p. en t. d'après le même.

S. Augustin. m. p. en h. d'après *Ph. Champagne.*

Une Sainte Famille, où la Sainte Vierge tient sur ses genoux l'Enfant-Jesus qui dort. g. p. en h. d'après *le Brun*, con-

sue sous le nom du Silence. C'est un excellent morceau.

Divers beaux Portraits, entr'autres, celui de Marie-Thérese d'Espagne, Reine de France, en buste, & presque grand comme nature, d'après *Bobrun.*

POILLY, (Jean-Baptiste de) Fils du précédent, a réussi, ainsi que son Pere, dans la Gravure. Il fut de l'Académie Royale de Peinture, & mourut en 1728. L'on a de sa main,

Le Martyre de Sainte Cecile. g. p. en h. d'après *le Dominiquain*, faisant pendant avec l'Aumône de cette Sainte, que François de Poilly, son Frere a gravé d'après le même Maître.

La Verge de Moyse dévorant celle de Pharaon. g. p. en t. d'après *le Poussin*, & la même composition qui a été gravée par Gantrel.

L'Adoration du Veau d'or. g. p. en t. d'après le même.

La Magdeleine chez le Pharisien. g. p. en h. d'après *le Brun.*

Susanne accusée par les Vieillards. très-g. p. en t. d'après *Ant. Coypel.*

POILLY, (François de) second Fils de Nicolas, fut Eleve de son Pere, & mourut en 1723. Etant à Rome avec son Frere aîné, Jean-

Baptiſte, dont il vient d'être fait mention, il grava d'après *le Dominiquain* le Tableau de Sainte Cecile diſtribuant ſon bien aux pauvres : mais de retour à Paris, il ne s'occupa plus qu'à graver des Ouvrages de peu d'importance.

POILLY, (N. B.) Fils de Jean-Baptiſte, fut deſtiné par ſon Pere à la Gravure; mais il s'en eſt peu occupé. On ne connoît de lui que tres-peu d'Ouvrages.

POLANSANI, (François) Graveur qui exerce ſon Art à Rome, a gravé divers Traits de la Vie de la Sainte Vierge, en 22 p. ps. en h. d'après des Deſſeins qu'on dit être *du Pouſſin*, mais qui portent le caractere de *Jacques Stella*, & qui, ſuivant toutes les apparences, ſont de ce dernier.

POLETNICH, ( ) Graveur moderne demeurant à Paris, & duquel on a quelques Eſtampes d'a-

près *Van Dyck*, *Boucher*, *la Grenée*, & autres.

POLLAIOLI, (Antoine) Orfevre, Ciſeleur & Fondeur, né à Florence en 1426, & mort en 1498, a gravé,

Une grande Piece en travers, où ſe voyent dix hommes nuds qui combattent à coups de ſabre. Le fond eſt une foreſt.

POMPADOUR. (La Marquiſe de) a gravé un grand nombre de p. Sujets d'après des Pierres gravées par *Guay*, qui forment un volume compoſé de 63 ps. non-compris le Frontiſpice, & diverſes autres petits morceaux d'après *Boucher*, *Eiſen*, &c.

PONDT, (Arthur) Peintre & Graveur Anglois moderne, s'étoit aſſocié avec Knapton, & ils ont gravé enſemble dans le gout du lavis & du crayon, une Suite de Planches d'après des Deſſeins des plus grands Maîtres d'Italie, & où l'on retrouve tout le gout, l'eſprit &

l'intelligence qui regnent dans les Originaux. Il a auſſi gravé dans la maniere de Rembrandt ſon propre Portrait, & celui du Docteur Mead. p. ps. en h.

PONTIUS, (Paul) natif d'Anvers, eſt un des plus célebres Graveurs qu'ait produit le dernier Siecle. Cet Artiſte joignoit à la préciſion du deſſein, du caractere & de l'expreſſion des figures un burin facile & agréable, & poſſedoit l'Art de faire paſſer dans ſes Gravures, la magie du clair-obſcur & toute l'harmonie qui régnoient dans les Tableaux qu'il entreprenoit de copier. Rubens avoit pour cet excellent homme une prédilection ſinguliere. C'eſt pourquoi il lui fit graver ſous ſes yeux une grande partie de ces belles Planches, dont on ne peut ſe laſſer d'admirer les Eſtampes. Et c'eſt ſans doute auſſi à ce ſoin, que Rubens a eu de diriger le burin de Pontius, que nous devons tant de beautés qui ſe trouvent réunies dans la plûpart des Morceaux

qu'il a exécutés d'après d'autres Maîtres Flamands. Voici les principales Eſtampes qui ſont ſorties de ſa main :

Le Maſſacre des Innocents. très-g. p. en t. de 2 feuilles d'après *Rubens.*

Le Portement de Croix. g. p. en h. *idem.*

Un Chriſt appellé communément le Chriſt au coup de poing, parce que l'un des Anges, qui terraſſent la Mort & le Péché, a le poing fermé. g. p. en h. *id.*

Jeſus-Chriſt dans le Sépulchre, étendu ſur les genoux de la Vierge. g. p. en h. *id.*

La Deſcente du S. Eſprit. g. p. en h. *id.*

La Vierge aſſiſe ſous un berceau avec l'Enfant-Jeſus, & ayant devant elle pluſieurs figures, parmi leſquelles ſe voit Rubens ſous l'accoutrement d'un Homme de Guerre qui tient un Drapeau. g. p. en h. *id.*

L'Aſſomption de la Vierge. g. p. en h. *id.*

S. Roch auquel J. Ch. apparoît. Au-deſſous ſont pluſieurs Peſtiférés qui réclament l'interceſſion de ce Saint. m. p. en h. *id.* C'eſt un des Chefs-d'œuvres de Pontius.

Thomiris faiſant plonger la Tête de Cirus dans un baſſin rempli de ſang humain. m. p. en h. *id.* Cette belle Eſtampe ne cede en rien à la précédente.

Le Portrait de Ladiſlas Sigiſmond, Prince de Pologne & de Suede, ceux de Philippe IV, Roi d'Eſpagne, & de la Reine ſon Epouſe, de l'Infante Iſabelle, du Cardinal Infant, des deux Marquis de Caſtel-Rodrigue & de leur Mere, de Gaſpard Gevaerts, du Duc d'Olivarès, de Nicolas Rockox. *id.*

Une Fuite en Egypte. g. p. en t. d'après *Jacques Jordaens*. Il faut avoir cette Eſtampe avant l'adreſſe de Bloetelingh.

Le Roi-boit. g. p. en t. d'après le même.

Une Adoration des Rois. g. p. en h. d'après *Gerard Seghers*.

Un S. Sébaſtien, auquel un Ange arrache une fleche du corps. m. p. en h. *id.* & faiſant pendant avec le Chriſt attaché à une colonne, gravée par Worſterman, d'après le même Maître.

Jeſus-Chriſt mort ſur les genoux de la Vierge. m. p. en h. d'après *Van Dyck*.

Sainte Roſalie recevant une couronne des mains de l'Enfant-Jeſus, qui eſt ſur les genoux de ſa Sainte Mere. m. p. en h. d'après le même.

Pluſieurs beaux Portraits. *id.*

Diverſes autres Pieces d'après *le Titien*, *Diego Velaſquez*, *Gonzales Coques*, *Crayer*, *Jean van Hoeck*, *Eraſme Quillinus*, *Jean Livens*, &c.

POOL, (Matthieu) Graveur qui a vécu dans ce Siecle, étoit natif d'Amſterdam. Il fit en France ſes premieres études & de retour dans ſa Patrie, il grava nombre de Planches, entr'autres,

L'Amour pris dans un filet par le Temps, Sujet de 4 fig. dans un petit ovale en t. d'après *le Guerchin*.

Une Bachanale. p. p. en t. d'après *le Pouſſin*.

Trois gr. Repréſentations burleſques des Cé-

rémonies qui ſe pratiquoient autrefois à Rome par les Peintres Flamands, lorſqu'ils ſe faiſoient recevoir dans leur Société, & qu'on les y baptiſoit : d'après *D. W. Aeſcanius*, qui eſt le nom, ou ſobriquet, qu'avoit reçu dans une de ces Cérémonies Bachiques, *Barent Graat*, Beau-pere de *Pool*.

Une Suite de 12 p. Pieces d'après des Deſſeins de *Rembrandt*.

POOST, (François) Peintre de Payſages né à Harlem, & mort en 1680, apprit de lui-même les principes de ſon Art, & grava à l'eau-forte pluſieurs Planches, entr'autres.

Une Suite de Vûes du Bréſil, qu'il avoit deſſinées dans un voyage qu'il fit en Amérique à la ſuite de Maurice, Comte de Naſſau.

POPELS, (Jean) Peintre & Graveur Flamand du dernier Siecle, a gravé quelques Planches à l'eau-forte, entr'autres,

Le Triomphe de Bacchus. m. p. en t. d'après *Rubens*.

Quelques Morceaux d'après *Jean Bellin* & *le Titien*, pour le Cabinet de l'Archiduc, *&c.*

POTHOVE, (H.) Graveur, duquel on a quelques Portraits, en maniere noire.

POTRE. (Jean le) *Voyez* PAUTRE.

POTTER, (Paul) excellent Peintre de Payſage & d'Animaux, né à Enkhuyſen en 1625, apprit de ſon Pere les éléments de ſon Art, & ſe perfectionna enſuite par l'étude qu'il fit de la Nature. Les Tableaux de ſon bon temps ſont très-eſtimés, & d'un grand prix : les Animaux y ſont rendus dans une ſi exacte vérité, qu'on ne peut ſe laſſer de les admirer. Il mourut à Amſterdam en 1654, à 29 ans. L'on a de ſa main quelques Eaux-fortes pleines d'eſprit & de feu, entr'autres,

Une Suite de cinq Pieces repréſentant des Chevaux.

Une autre de huit, repréſentant des Bœufs & des Vaches, avec un Taureau ſur le Titre.

Quelques-autres *id.* Le plus grand nombre de ſes Compoſitions ont été gravées par Marc de Bye.

POULLEAU, ( ) jeune Graveur François, lequel réuſſit à

rendre l'Architecture & autres Ouvrages de ce genre.

PREISLER, (Jean-Martin) Graveur moderne, natif de Nuremberg, eſt venu à Paris, où il a ſéjourné quelques temps : & ayant été appellé en Dannemarck, il s'y eſt établi, & demeure à Copenhague, On a de ſa main,

Loth & ſes Filles. m. p. en t. d'après un Tableau qu'on dit être de *Raphaël.*

Un Portement de Croix. g. p. en t. d'après *Paul Vëroneſe*, pour le Recueil de la Galerie de Dreſde.

Semiramis mettant ſur ſa tête la Couronne de Ninus. g. p. en h. d'après *le Guide* ibid.

Nombre de Portraits, entr'autres, celui du Cardinal de Bouillon. p. p. en h. d'après *Rigaud.*

Un Ganimede. p. p. en t. d'après *Pierre.*

Une Bacchanale. g. p. en t. d'après le même.

PREISLER, (Jean-Juſte) Frere du précédent, & Peintre & Graveur demeurant à Nuremberg, a gravé entr'autres choſes,

Une Suite des plus belles Statues antiques qui ſont à Rome, en 50 p. ps en h. d'après les Deſſeins de *Bouchardon.*

Une partie des Sujets qui compoſoient les Plafonds que *Rubens* avoit peints en l'Egliſe des Jéſultes d'Anvers, en 20 p. ps. en t. y compris le Frontiſpice, où ſont les Portraits de Rubens & de Van Dyck.

PREISLER, (George-Martin) Frere des précédents, & Graveur comme eux, demeurant auſſi à Nuremberg, a gravé,

Une Suite des plus belles Statues antiques ou modernes, qui ſe voyent à Rome & à Florence, en 21 m. ps. en h. d'après les Deſſeins que ſon Frere Jean-Juſte en avoit faits en Italie.

Nombre de Portraits, entr'autres celui de *Rubens*. p. p. en h. d'après le Tableau de ce Peintre qui eſt dans la Galerie de Florence.

PRENNER, (Antoine-Joſeph) Graveur Allemand, mort depuis fort peu de temps à Rome, où il a publié,

Les Peintures du Château de Caprarole, d'après *Frederic Zuccharo*. en un volume *in folio*.

Nombre de Pieces d'après les plus grands Peintres Italiens & Flamands, dont les Tableaux ſe trouvent dans la Galerie de l'Empereur, *&c.*

PREVOST, (S.) Graveur François moderne, duquel on a plu-

ſieurs jolies Vignettes d'après *Cochin*, dont il a ſaiſi parfaitement le goût & la maniere.

Il à gravé le beau Frontiſpice de l'Encyclopédie d'après le même.

PRINCE, (Jean-Baptiſte le) Peintre François moderne, lequel a paſſé quelques années en Ruſſie, & y a deſſiné pluſieurs Vûes, ainſi que diverſes ſortes d'Habillements du Peuple Ruſſe, dont il a déja gravé à l'eau-forte une partie, qui a été très-bien reçue du Public.

PROBST, (Jean-Balthaſar) Graveur Allemand moderne, duquel on a divers Sujets d'après *Luca Jordano*, *Bernardin Poccetti*, & autres Maîtres.

PROCACCINI, (Camille) habile Peintre d'Hiſtoire né à Bologne en 1546, ſe rendit redoutable aux Carraches par le grand goût de ſon Deſſein & la ſublimité de ſes penſées. Il fut cependant obligé de leur céder

la place. S'etant retiré à Milan, qu'il remplit de ſes beaux Ouvrages, il y mourut en 1626, à l'âge de 80 ans. L'on a de ſa main quelques Eaux-fortes de ſa compoſition, entr'autres,

Un Repos en Egypte, où S. Joſeph eſt aſſis par terre, ayant le bras appuyé ſur le bât de ſon âne. p. p. en t.
Un autre, où S. Joſeph préſente une orange à l'Enfant-Jeſus. p. p. en h.
Un autre encore, où la Sainte Vierge alaite l'Enfant-Jeſus. p. p. en t.
La Transfiguration du Sauveur g. p. en h.
S. François recevant les Stigmates. g. p. en h. portant la date de 1592. Juſte Sadeler a auſſi gravé cette même compoſition.

PROCACCINI, (Jules Céſar) Frere du précédent, né en 1548, & mort en 1626, réuſſit également a peindre l'Hiſtoire. Nous ne connoiſſons qu'une ſeule Gravure qui ſoit ſortie de ſa main: c'eſt,

Une petite Vierge avec l'Enfant-Jeſus. p. p. en h.

PROCACCINI, (André) natif de Rome, & mort à Madrid en 1739,

fut Disciple de Carle Maratte, & grava quelques Sujets d'après ce Maître, entr'autres,

La Naissance de Bacchus. m. p. en t.
Diane à la Chasse. m. p. en t.
Diogene se défaisant de sa Tasse, comme d'un meuble inutile, à la vue d'un enfant qui boit dans le creux de sa main. m. p. en h.

PRONCK, (C.) Graveur Hollandois de ce Siecle, duquel on a plusieurs Vûes, *&c.*

PROU, (Jacques) Peintre, & Disciple *du Bourdon*, a gravé dans le temps qu'il fréquentoit son Ecole, une Suite de 6 m. Payfages en t. d'après les Tableaux de ce Maître.

PUNT, (Jean) Graveur Hollandois moderne, duquel on a,

L'Ascension du Sauveur. m. p. en h. d'après *Sébastien Ricci*, dans le Recueil de la Galerie de Dresde.
Une Suite de 36 Pieces gravées sur les Desseins de Jacob de Wit, d'après les Plafonds que *Rubens* avoit peints dans l'Eglise des Jésuites d'Anvers.

PURCELL, (Robert) Graveur

Anglois moderne, duquel on a quelques Portraits en maniere noire d'après *Reynolds*, &c.

QUEBOOREN, (Criſpin) Graveur Flamand qui vivoit dans le dernier Siecle, a gravé divers Portraits entr'autres,

Celui de Guillaume I, Prince d'Orange, d'après *Corneille Viſſcher*, Peintre de Portraits du ſeizieme Siecle, & différent de Corneille Viſſcher le Graveur. C'eſt donc par erreur que l'on a attribué cette Piece à ce dernier, & qu'on l'a rangée dans le Catalogue de ſes Eſtampes, qui ſe trouve à la ſuite de celui de Rubens.

Celui du Cardinal Infant, très-bien copié, de la même grandeur, & trait pour trait ſur l'Eſtampe que Pontius en avoit gravée d'après *Van Dyck*.

QUELLINUS, *ou* QUILLINUS, (Eraſme) habile Peintre, né à Anvers en 1607, fut Eleve de Rubens, & réuſſit à repréſenter l'Hiſtoire. L'on remarque dans ſes Tableaux une compoſition ſçavante, une exécution mâle & vigoureuſe & des fonds admirables. Il mourut en 1698, à 71 ans. L'on a de ſa main quelques Eaux-fortes, entr'autres,

Samſon qui tue un Lion. p. p. en t. d'après *Rubens.*

QUELLINUS, (Hubert) de la même famille qne le précédent, a gravé à l'eau-forte, en 1655, toutes les Sculptures qu'a exécuté en marbre dans la Maiſon de Ville d'Amſterdam, Artus Quellinus, ſon Frere. On doute qu'il ait gravé autre choſe.

QUILLART, (Antoine) Peintre François, mort à Lisbonne dans la fleur de ſon âge, a gravé ſur ſon deſſein la Pompe funebre du Duc Dom Nuno Olivarès Pereira, & toutes les Planches qui ſe trouvent dans le Livre qui en donne la deſcription, lequel a paru à Lisbonne en 1730, *in folio.*

RABEL, (Jean) Peintre François, lequel vivoit ſur la fin du ſeizieme Siecle, & duquel on a quelques Gravures aſſez médiocres.

RABEL, (Daniel) Fils du précédent & Peintre médiocre, lequel a gravé à l'eau-forte pluſieurs Pieces

de ſa compoſition, dont la plupart ſont des Payſages.

RADEMAKER, (Abraham) habile Peintre Payſagiſte, né en Hollande, & mort depuis quelques années, a deſſiné & gravé un Recueil fort curieux des Vûes des Monumens antiques des Provinces-Unies, lequel a paru à Amſterdam en 1731, en un vol. *in*-4°.

RADIGUES, ( ) Graveur François moderne, lequel a voyagé en Angleterre, en Hollande, & qui eſt actuellement en Ruſſie. L'on a de ſa main pluſieurs Eſtampes, entr'autres,

Angélique & Médor. m. p. en t. d'après *Alexandre Tiarini*, pour le Recueil de la Galerie de Dreſde.

RAGOT, (François) Graveur François du dernier Siecle, duquel on a une quarantaine d'aſſez bonnes copies des meilleures Eſtampes, qui ont été gravées d'après *Rubens*, ainſi que d'autres d'aprés *Van Dyck*, *Vouet*, &c.

RAIMONDI. *Voyez* MARC-ANTOINE.

RANDON, (Claude) Graveur, lequel floriſſoit au commencement de ce Siecle, a gravé étant à Rome,

Quelques-unes des Statues antiques & modernes, dont le Recueil fut publié en 1704 par Roſſi, en un grand vol. *in-fol.*
Une Suite de 13 Vaiſſeaux, d'après *Paſſebon.*

RAVENET, (Simon-François) Graveur François établi en Angleterre depuis une vingtaine d'années. L'on a de ſa main un aſſez grand nombre d'Eſtampes, entr'autres,

L'Emblême de la Vie Humaine m. p. en t. d'après *le Titien*, pour le Recueil de Crozat.
Une Adoration des Bergers. m. p. en h. d'après *le Féti.* ibid.
Sophonisbe. g. p. en t. d'après *Luca Jordano*, pour le Recueil de Boydel.
La Charité. m. p. en t. d'après *Carlo Cignani.* ibid.
Les Bergers d'Arcadie. m. p. en h. d'après *le Pouſſin.* ibid.
Lucrece déplorant ſon ſort. m. p. en h. d'après *Caſali.*
La Princeſſe Gunhilda, faiſant le pendant. *ibid.* Ce Peintre avoit déja gravé ces deux Sujets à l'eau-forte.

Le Portrait en pied de Lord Camden m. p. en h. d'après *Reynolds*.

Divers autres Morceaux d'après *Rigaud*, *Tremolliere*, &c.

RAVENET, ( ) Fils du précédent, demeurant à Parme, où il s'eſt marié depuis peu, & où il vient de mettre au jour quelques Eſtampes, entr'autres,

Jupiter & Antiope. m. p. en t. d'après un Tableau de *Rubens* qui ſe voit chez le Marquis Felino.

RAVENNAS, *ou* RAVIGNANO. *Voyez* SYLVESTRE DE RAVENNE.

RAVENNE, (Marc de) que quelques Italiens déſignent auſſi ſous le nom de Ravignano, fut un des Eleves de Marc-Antoine, & aida ce célebre Graveur dans pluſieurs de ſes planches. Il a auſſi gravé divers Sujets qui ſont entierement de ſa main, entr'autres,

Le Maſſacre des Innocents. g. p. en t. d'après *Baccio Bandinelli*, dont nombre de perſonnes attribuent mal-à-propos la Gravure à Marc-Antoine & à Sylveſtre de Ravenne.

La Statue antique de Laocoon. g. p. en h.
Plusieurs autres Sujets d'après *Raphaël*, *Jules Romain*, & autres Peintres de cette excellente Ecole.

RAYMOND, ( ) Graveur François de ce Siecle, duquel on a,

Une Sainte Famille en rond, d'après *Raphaël*, dans le Recueil de Crozat.
Un Christ au Tombeau. m. p. en h. d'après *Th. Zuccharo*. ibid.
La Mâne dans le Désert. g. p. en t. d'après *Romanelli*. ibid.

REGNARD, (Valerien) assez médiocre Graveur, qui vivoit à Rome au commencement du dernier Siecle, a donné au Public quelques Morceaux d'après *J. Ant. Lelli*, *Ant. Pomerance*, *Aug. Ciampelli*, &c.

REGNESSON, (Nicolas) Graveur du dernier Siecle, & Beaufrere de Nanteuil, a gravé,

La Pentecôte. m. p. en t. d'après le Tableau de *J. Blanchard*, qui se voit dans l'Eglise de Notre Dame de Paris.
Divers Portraits & autres Pieces d'après *Vouet*, *le Brun*, &c.

REINSPERGER. (J. C.)

Peintre & Graveur Allemand moderne, lequel a gravé,

Le Portrait de l'Empereur regnant, & celui de l'Archiduc Léopold, aujourd'hui Grand Duc de Toſcane. m. ps. en h. faiſant pendant, de ſa compoſition.

Le Joueur de Luth. p. p. en h. d'après le *Prete Genoveſe*, autrement dit, *Bernard Strozzi.*

REMBRANDT-VAN-RHIN, très-habile Peintre Hollandois, né dans un Village près de Leyde en 1606, apprit de Pierre Laſtman les premiers principes de ſon Art : mais prenant enſuite un eſſort digne de lui, il ſe fraya une route nouvelle, & ſe fit une maniere auſſi particuliere, que digne d'admiration. En effet, excepté la correction du Deſſein, & la nobleſſe des compoſitions, dont il paroît qu'il ne ſe ſoucioit pas beaucoup, l'on trouve dans ſes Ouvrages une touche libre, facile, pleine d'eſprit & de feu, une fonte de couleur, une intelligence du clair-obſcur, & une harmonie admirable. Il mourut en 1668, à 62 ans. Cet excellent Artiſte a porté le même art dans les

planches qu'il a gravées. Sa pointe libre & vagabonde, ainſi que ſon pinceau, ne traça aucun trait qui ne portat coup ; & le déſordre pittoreſque qu'il a affecté d'y repandre, eſt la principale cauſe de la chaleur, de l'accord & de l'effet ſéduiſant qui regnent dans ſes Eſtampes. Nous nous bornerons à n'en citer que quelques-unes d'entre les principales ; n'y ayant aucun Amateur qui ne puiſſe ſatisfaire ſa curioſité ſur cet objet, en parcourant le Catalogue de l'Œuvre de ce Grand Maître, que Gerſaint a publié, ainſi que le Supplément que Pierre Yver d'Amſterdam y a ajouté.

Joſeph expliquant ſes ſonges. p. p. en h. dont les premieres épreuves ſe trouvent avant les ombres ajoûtées ſur la tête du fond, qui porte un turban, ainſi qu'avec d'autres différences que l'on peut voir dans le Catalogue que nous venons de citer.

Mardochée conduit en triomphe par Amman. m. p. en t.

L'Apparition de l'Ange aux Bergers. m. p. en h.

La Préſentation de N. S. au Temple. m. p. en t.

La Samaritaine. p. p. en h.

La Guériſon de Malades. g. p. en t. connue ſous le nom de la Piece de cent florins.

Le Dernier de Céſar. p. p. en t. & très-rare à trouver ſans avoir été retouchée.

La Réſurrection du Lazare. m. p. en h. & cintrée par le haut. Aux premieres épreuves, qui ſont de la derniere rareté, la figure qui eſt à la partie droite de l'Eſtampe, & qui paroît ſaiſie d'effroi, a la tête nue; aux ſecondes, qui ſont ſouvent également bonnes, cette même figure a la tête couverte.

Le Bon Samaritain. m. p. en h. dont les premieres épreuves ſe trouvent avec la queue du cheval blanche, & les ſecondes, avec cette queue plus chargée de gravure.

Les Vendeurs chaſſés du Temple. p. p. en t.

Le Grand *Ecce Homo*. g. p. en h.

La Grande Deſcente de Croix. Cette Eſtampe, & la précédente, ſont pendant, & ſont les deux plus grands morceaux de Gravure que Rembrandt ait exécutés.

Les Trois Croix. p. p. en ovale.

Les Pélerins d'Emaüs. très-p. p. en h. où l'un des Diſciples tient un gigot par le manche.

La Mort de la Vierge. g. p. en h.

Le Vendeur de Mort-aux-Rats. p. p. en h.

Des Mendiants recevant l'aumône à la porte d'une maiſon. p. p. en h.

Divers Portraits admirables, entr'autres, celui du Bourguemeſtre Six, qui eſt le plus rare de tous, & dont les premieres épreuves ſont avant lenom de Rembrandt: ceux de Sylvius, d'Utenbogard, du Docteur Fauſtus, nommé par erreur Fauſtrius, de

Lutma, de Clément de Jonghe, du Juif à la rampe, &c.

Le Payſage aux trois arbres. m. p. en t.

Deux Payſages en t. & faiſant pendant, au milieu de l'un deſquels on voit une ferme, & dans l'autre un groupe d'arbre ſur la la gauche; & pluſieurs autres Payſages d'un effet & d'une touche admirable.

REMOLDUS. *Voyez* EYNHOUEDTS.

RHENI. [Guido] *Voyez* LE GUIDE.

RIBERA, (Joſeph) dit *l'Eſpagnolet*, naquit à Xativa en Eſpagne, l'an 1589. Il étudia particulierement la maniere de Michel-Ange de Caravage, & marcha de près ſur ſes traces. Il ſe plaiſoit à repréſenter des Sujets triſtes, ou pleins d'horreur, & donnoit à ſes têtes beaucoup d'expreſſion. Il mourut à Naples en 1656. L'on a de ſa màin diverſes Eaux-fortes de ſa compoſition, entr'autres.

Jeſus deſcendu de la Croix, & étendu ſur un linceul. m. p. en t.

Le Martyre de Saint Barthelemi. m. p. en h. rare à trouver belle épreuve.

S. Jérôme pénirent. 2 p. ps. en h. de compoſition différente.

Autre S. Jérôme. p. p. en t.

S. Pierre pleurant ſes péchés. m. p. en h.
Bacchus enyvré par des Satyres. m. p. en t. où l'on voit la tête d'un âne qui brait. Elle porte la date de 1628.
Le Portrait de Dom Juan d'Autriche. m. p. en h.

RICCI, (Marc) habile Peintre de Payſages, né à Belluno, fut Eleve de ſon Oncle, Sébaſtien Ricci, & travailla beaucoup en Angleterre. Il mourut à Veniſe à la fleur de ſon âge, en 1729. Il a gravé à l'eau-forte,

Une Suite de Payſages de ſa compoſition, que Charles Orſolini à publiés.

RICHER, (A.) Peintre & Diſciple de Lanfranc, a gravé à l'eau-forte un petit nombre de Pieces d'après ce Maître.

RIDINGER, (Jean-Elie) Graveur, demeurant à Ausbourg, a gravé un grand nombre de Sujets de Chaſſe, des Animaux, *&c.* entr'autres,

Une Chaſſe aux Lions. m. p. en t. d'après *Rubens*, pour le Recueil de la Galerie de Dreſde.

RIDINGER, (Jean-Jacques) Graveur en maniere noire demeurant a Ausbourg, a gravé un grand nombre de Planches, dont la plûpart ſont de Copies des meilleures Eſtampes qui ont paru en France & en Angleterre depuis quelques années.

RIVALZ, (Antoine) Peintre né à Toulouſe en 1667, étudia à Paris & en Italie, & parvint à ſe former un caractere de Peinture vigoureux, & un aſſez bon goût de Deſſein. Il mourut en 1735, à 68 ans. L'on a de ſa main,

Un Sujet allégorique à la gloire du Pouſſin, dédié à M. le Brun, & quatre petits Sujets auſſi allégoriques pour un Traité de Peinture imprimé à Toulouſe.

RIVALZ, (Barthelemi) Neveu & Eleve du précédent, a gravé à l'eau-forte,

La Chûte des Anges Rébelles. m. p. en h. d'après ſon Oncle.

La Communion de la Magdeleine. p. p. en h. d'après *Benoît Lutti.*

ROBERT, (Nicolas) peignit en

miniature dans le dernier Siecle pour Gaſton d'Orléans, la belle Suite de Plantes & d'Oiſeaux, que l'on voit de ſa main en la Bibliotheque du Roi; & grava un Recueil de Fleurs & d'Oiſeaux, ainſi que les Animaux les plus rares de la Ménagerie de Sa Majeſté.

ROBERT, (A.) Eleve de le Blond, & habile Graveur en couleur, duquel on a pluſieurs Pieces en ce genre.

ROBERT, (Hubert) Peintre François, arrivé nouvellement de Rome, a gravé à l'eau-forte divers petits Sujets de ſa compoſition, qui pétillent d'eſprit.

ROBERTS, (James) Graveur Anglois moderne, duquel on a,

Divers Payſages d'après *Wilſon* & autres.

ROCHEFORT, ( ) Graveur François mort en Portugal, où il avoit été appellé, a gravé quelques Pieces d'après *Jean-Baptiſte Santerre*

ROCHERS, (Etienne des) Graveur François de ce Siecle, duquel on a entr'autres choſes,

Une Suite nombreuſe de p. Portraits d'Hommes Illuſtres.

ROGMAN, (Roland) Peintre Payſagiſte né à Amſterdam en 1597, a gravé à l'eau-forte,

Quelques Payſages de ſa compoſition.

ROLI, (Joſeph) Peintre & Graveur né à Bologne en 1654, fut Diſciple du Canuti, & a gravé à l'eau-forte pluſieurs morceaux, tant d'après *le Guide*, que d'après divers autres Peintres de l'Ecole de Bologne, tels que,

La Charité, repréſentée par une Femme accompagnée de trois Enfans. p. p. en h. d'après *Louis Carrache.*

Une Sybille en demi-figure. p. p. en h. d'après *Laurent Paſinelli.*

ROMAIN DE HOOGHE. *Voyez* HOOGHE.

ROMANET, ( ) Graveur moderne a gravé depuis peu,

Le Matchand d'Eſtampes de Village, & le Chanteur de la Foire. p. ps. en h. faiſant pendant, d'après *J. Sekaz*, Peintre Allemand moderne.

RONSERAY, (Marguerite-Louiſe-Amélie de Lorme du) a gravé à l'eau-forte depuis quelques années, & avec beaucoup de goût, pluſieurs Etudes d'après Bouchardon & autres Maîtres, entr'autres, celle d'une Tête plus forte que nature, d'après le Carton fait par *Pierre*, pour la Chapelle de S. Roch.

ROOS, (Jean-Henri) né à Otterberg en 1631, & mort à Francfort en 1685, fut Diſciple de Jules Jardin & d'Adrien de Bie, & réuſſit à peindre le Payſage & les Animaux. L'on a de ſa main pluſieurs belles Eaux-fortes d'après ſes Deſſeins, *&c.* entr'autres,

Une Suite de 12 feuilles d'Animaux m. ps. en h.
Une autre de 8, en t.

ROSA, (Salvator) né dans les

environs de Naples en 1615, travailla d'abord sous son Beau-frere, de Francazano, passa ensuite à l'Ecole de l'Espagnolet, puis chez le Falcone, & devint un des plus grands Peintres de Payſages & de Marines qu'ait produit l'Italie. Il mourut à Rome en 1673, âgé de 58 ans. L'on a de sa main un assez grand nombre d'Eaux-fortes de sa composition, qui sont touchées avec esprit : entr'autres,

La Chûte des Géants. g. p. en h.
Œdipe exposé dans une forêt par celui qui étoit chargé de le faire périr. g. p. en h.
Les Supplices de Polycrate & de Regulus. g. ps. en t.
Une Suite de 12 m. ps. en h. dont Alexandre chez Apelles, & le même Prince visitant Diogenes, Platon discourant avec ses Disciples, Diogenes se debarrassant de sa tasse, Démocrite méditant, &c.
Une autre d'une soixante de Soldats & autres figures.

ROSETTI, (Dominique) Peintre & Graveur Italien, duquel on trouve plusieurs Pieces dans le Recueil d'Estampes que Louisa a publié d'après les meilleurs Tableaux de Veniſe.

ROSSI, (Jérôme) Peintre & Graveur, lequel vivoit à Bologn dans le dernier Siecle, apprit l Deſſein de Simon Cantarini, & grav à l'eau-forte un petit nombre d Planches, parmi leſquelles o compte,

Deux Amours jouant enſemble. p. p. en t. d'a prés *le Guerchin*, & quelques autres Mor ceaux d'après *Louis Carrache* & autres Mai tres de l'Ecole de Bologne.

ROSSI, *ou* DE RUBEIS, (Jérôme) Graveur au burin, travailloit à Rome au commencement de ce Siecle, & y a exécuté pluſieurs Morceaux d'après différents Peintres, ſes contemporains, entr'autres,

Le Martyre de S. Agapite. g. p. en t. d'après *J. Oddazzi.*
Nombre de Portraits, *&c.*

ROTA, (Martin) habile Graveur au burin, natif de Sebenigo en Dalmatie, fleuriſſoit à Veniſe dans le ſeizieme Siecle, & a gravé,

Le Jugement Dernier. p. p. en h. d'après *Michel Ange*, & portant la date de 1569,

qui s'y lit sur une petite pierre. Cette Estampe, qui est regardée comme un chef-d'œuvre de Gravure, & qui est en même-temps très rare à trouver de bonne qualité d'impression, a été copiée avec assez d'exactitude par Michel Gaultier. Pour empêcher qu'on ne s'y méprenne, il suffira de faire observer que dans l'original, le Portrait de Michel-Ange, qui est dans un ovale en haut de la planche, a la face tournée sur la gauche, (par rapport au Spectateur) & que dans la copie, il l'a vers la droite.

Deux autres Jugements Derniers, de la même grandeur que le précédent, tous deux de l'invention de Martin Rota même, & différents pour l'ordonnance générale de la composition. L'un, entierement gravé par cet Artiste, est dédiée à l'Empereur Rodolphe II; la planche de l'autre demeura imparfaite à sa mort, & fut terminée par les soins d'Anselme de Boodt. On les distingue en ce que dans la derniere il se voit deux figures de femmes, qui, placées vers le milieu de la composition, s'embrassent, & tiennent la place d'un Ange vû par le dos, que l'on remarque dans la premiere : celle-ci est à tous égards préférable à l'autre.

La Magdeleine pénitente, en demi-fig. p. p. en h. d'après *le Titien.*

Le Martyre de S. Pierre, de l'Ordre des Dominiquains. p. p. en h. d'après le même.

Promethé déchiré par un Vautour. p. p. en h. *id.*

Divers autres Morceaux d'après *Raphaël*, *Frédéric Zuccharo*, *Luca Penni* & autres Maîtres, ainsi que plusieurs Portraits très-estimés.

ROTARIO, [Pierre] Peintre de ce Siecle, & Diſciple de *Baleſtra*, a gravé quelques petites Pieces d'après les Deſſeins de ce Maître, *&c.*

ROULLET, [Jean-Louis] habile Graveur François, né à Arles en Provence, en 1645, apprit les élémens de ſon Art chez Jean Lenfant, & paſſa enſuite quelques années chez François de Poilly, duquel il approcha beaucoup dans ſes gravures, tant pour la correction du Deſſein, que pour la pureté du burin. De chez cet habile Maître il partit pour l'Italie, où il demeura pendant dix ans, & où il s'attira l'eſtime & l'amitié de Ciro-Ferri, & des plus célebres Artiſtes qui étoient alors à Rome. Il mourut à Paris 1699, âgé de 54 ans. L'on a de ſa main un grand nombre d'Eſtampes, entr'autres,

Un Chriſt mort. g. p. en t. d'après *Annibal Carrache.*

Les Saintes Femmes au Tombeau du Sauveur. g. p. en t. d'après le même.

Deux des Angles du Dôme de l'Egliſe des Jeſuites de Naples, où ſont repréſentés les Evangéliſtes, peints par *Jean Lanfranc* : les deux autres étant gravés par Fr. Louvemont.

La Vierge tenant l'Enfant-Jeſus, lequel embraſſe ſa Sainte Mere. m. p. en h. *id.* & dont le fond eſt un Payſage.

Pluſieurs magnifiques Sujets de Theſes d'après *Ciro-Ferri*, dont une grande dédiée à l'Empereur Léopold I.

Diverſes Vignettes d'après le même, ainſi que d'après *J. Parocel*, *Watele*, &c.

La Viſitation de Sainte Eliſabeth. g. p. en h. d'après *P. Mignard.*

La Vierge ayant ſur ſes bras l'Enfant-Jeſus, qui tient une grappe de raiſin. m. p. en h. d'après le même.

Des Portraits, & nombre d'autres Pieces d'après divers bons Maîtres.

ROUSSEAU, (Jacques) habile Peintre, né à Paris en 1630, parut d'abord avoir des diſpoſition marquées pour tous les genres de Peintures, mais par la ſuite il s'adonna uniquement à celui de l'Architecture & de la Perſpective, qu'il traita avec beaucoup d'intelligence. Il mourut à Londres en 1693 à 63 ans. L'on a de ſa main,

Six Payſages ornés d'Architecture, & de fort jolies Figures.

Plusieurs Morceaux pour le Recueil d'Estampes du Cabinet de Jabach.

ROUSSEAU, (J. F.) jeune Graveur, a donné plusieurs Sujets & Vignettes d'après *Gravelot* & autres, pour différents Ouvrages.

S. Jérôme, d'après *le Mole*. m. p. en h.

ROUSSELET, (Gilles) Graveur, florissoit à Paris dans le dernier Siecle, dessinoit assez bien, & gravoit d'un bon goût. L'on a de sa main un grand nombre d'Estampes, entr'autres,

La Sainte Famille. g. p. en h. d'après *Raphaël*. G. Edelinck l'a aussi gravée.
S. Michel précipitant le Diable. m. p. en h. *id.* du Recueil du Cabinet du Roi. Il y en a une autre Estampe gravée par Larmessin.
J. C. porté au Tombeau. g. p. en t. d'après *le Titien*. ibid.
David jouant de la harpe. m. p. en h. d'après *le Dominiquin*. ibid.
Les Travaux d'Hercule, en quatre m. p. en h. d'après *le Guide*. ibid.
S. François en méditation. m. p. en h. d'après le même. *ibid.*
David tenant la Tête de Goliath. m. p. en h. *id.*
Une Annonciation. g. p. en h. *id.*
L'Enfant-Jesus dans l'adolescence. m. p. en h. *id.*

Eliézer abordant Rebecca. m. p. en t. d'après *le Pouſſin*, du Recueil du Cabinet du Roi.

Moyſe ſauvé des Eaux. m. p. en t. d'après le même. *ibid.*

Une Sainte Famille, où l'Enfant-Jeſus, tenant une pomme, eſt aſſis au-deſſus d'une fontaine. m. p. en t. d'après *le Bourdon.*

Un Chriſt mort au pied de la Croix. m. p. en t. d'après *le Brun.*

Diverſes autres Pieces, nommément pluſieurs grandes Theſes, d'après le même.

Un grand nombre d'autres Sujets d'après *Ann. Carrache*, *P. de Cortone*, *Van Dyck*, *Ph. Champagne*, *Perrier*, *Stella*, *le Valentin*, *Blanchard*, *Laurent de la Hire*, *L. Teſtelin*, *N. Loir*, *Charles Errard*, &c.

ROUSSELET, (Marie-Anne) Femme de Pierre-François Tardieu, & Graveuſe moderne, de laquelle on a quelques Eſtampes, entr'autres,

S. Jean dans le Déſert. m. p. en h. d'après *Carle Venloo.* Le même a auſſi été gravé par Wagner.

Divers Morceaux pour l'Hiſtoire Naturelle de M. de Buffon.

RUBEIS. (de) *Voyez* ROSSI.

RUBENS, (Pierre-Paul) très-habile Peintre, naquit à Cologne en 1577, & mourut à Anvers, d'où il étoit originaire, en 1640. Nous ne

nous arrêterons point ici sur le mérite particulier de cet excellent homme : nous renvoyons le Lecteur à ce que nous en avons dit dans sa Vie qui se trouve à la tête de la nouvelle Edition que nous publions du Catalogue des Estampes, qui ont été gravées d'après lui : nous ferons seulement observer qu'il a gravé à l'eau-forte,

S. François d'Assise recevant les Stigmates, & une Sainte Magdeleine Pénitente. très-p. ps. en h. de sa composition.

Sainte Catherine. p. p. en h. dessinée pour être exécutée en plafond. *id.*

Une Femme tenant une chandelle, à laquelle un jeune Garçon en veut allumer une autre. p. p. en h. *id.* que Pontius *ou* Vorsterman ont terminée au burin, & que Corn. Visscher a copiée. Les Eaux-fortes de ce Sujet sont d'une rareté extrême.

RUCHOLLE, (Pierre) Graveur du dernier Siecle, assez médiocre, duquel on a quelques Estampes d'après divers Maîtres, entr'autres,

Le Portrait de Charles-Emmanuel, Duc de Savoye. p. p. en h. d'après *Van Dyck.*

RUGENDAS, (George-Philippe)

habile Peintre & Graveur Allemand, né à Augsbourg en 1666, fut Disciple d'Isaac Fisches, & a gravé entr'autres, un très-grand nombre de Pieces de sa composition, où l'on trouve beaucoup de feu & de variété. Elles consistent en Escarmouches, Embuscades, Haltes, *&c*, la plupart de Hussards. Il est mort dans sa Patrie en 1742.

RUGENDAS, (Christian) de la même famille que le précédent, a gravé plusieurs Pieces d'après les tableaux de son parent.

RUYSDAEL, (Jacob) habile Peintre Hollandois, naquit à Harlem en 1640, & mourut à Amsterdam en 1681. On trouve dans ses Ouvrages une touche ferme, savante, & un coloris vigoureux. Il a gravé à l'eau-forte plusieurs Payfages de sa composition.

RUYTER, (N. de) vivoit sur la fin du dernier Siecle, & a gravé quelques Planches, entr'autres,

Le Repos de Diane à la Chaſſe. g. p. en t. d'après *Gérard Valck*, dans le fond de laquelle ſe voit une grotte où cette Déeſſe eſt au bain, & ſur le devant, pluſieurs de ſes Nymphes avec du gibier. Cette Eſtampe porte la date de 1688.

RYCKMANS, (Nicolas) Graveur d'Anvers qui vivoit vers le milieu du dernier Siecle, & duquel on a,

Une Adoration des Rois. g. p. en h. d'après *Rubens*, & dont les premieres épreuves ſont avant l'adreſſe de Gaſp. Huberti, & avant celle de Corn. van Merlen.

Jeſus-Chriſt au Tombeau. p. p. en h. d'après le même.

Une Sainte Famille, où l'Enfant-Jeſus embraſſe la Sainte Vierge. p. p. en t. *id.*

Achille à la Cour de Lycomede, & reconnu par Uliſſe. m. p. en h. *id.*

Jeſus-Chriſt & les XII Apôtres. p. ps. en h. dont les premieres épreuves ſont avant l'adreſſe d'Engels Coninck. Cette Suite a encore été gravée par Iſſelburg, & par un Anonyme.

RYLAND, (Guillaume) Graveur Anglois moderne, lequel a demeuré pluſieurs années à Paris & duquel on a,

Les Graces au bain. m. p. en h. d'après *Boucher.*

Jupiter & Léda. m. p. en t. d'après le même.

Le Portrait du Roi d'Angleterre en pied. g. p. en h. d'après *Ramſay*.
Celui de Lord Bute. g. p. en h. *idem*.
Divers autres Morceaux, *&c.*

RYSBRACK, (P.) Peintre Payſagiſte, lequel floriſſoit à Anvers dans le dernier Siecle, a gravé à l'eau-forte,

Quelques p. Payſages de ſa compoſition.

SACCHI, (Carlo) Peintre d'Hiſtoire, né à Pavie en 1617, & mort en 1706, a gravé à l'eau-forte,

La Naiſſance de Jeſus-Chriſt. g. p. en h. d'après *le Tintoret*.
L'Adoration des Rois. g. p. en h. d'après *Paul Veroneſe*.

SACHT-LEEVEN, *ou* SAFT-LEVEN, (Herman) très-habile Payſagiſte, né à Rotterdam en 1609, fut d'abord Diſciple de Van Goyen; il étudia enſuite la Nature, telle qu'elle s'offre ſous les Vûes agréables & variées qui bordent le Rhin & la Meuſe, après quoi il paſſa en Italie pour ſe perfectionner. Etant de retour en ſa Patrie, il ſe

fixa à Utrecht, où il mourut en 1685, à 76 ans. L'on a de sa main quelques Eaux-fortes de sa composition, entr'autres,

Un Payſage avec deux Eléphants. m. p. en t.

SADELER, (Jean) habile Graveur, né à Bruxelles en 1550, s'appliqua de bonne heure au Deſſein & à la Gravure, & publia quelques Eſtampes à Anvers, qui lui firent honneur. Encouragé par ce ſuccès, il parcourut l'Allemagne pour y travailler ſous les yeux des meilleurs Maîtres, & ſe fixa à Munich, où le Duc de Baviere lui fit un accueil fort gracieux, & l'honora d'une chaîne d'or. Enfin il alla à Véronne & à Veniſe, d'où il ſe rendit à Rome: mais le Pape n'ayant point fait de ſes Ouvrages le cas qu'ils méritoient, il retourna à Veniſe en 1588, s'y établit, & y mourut en 1600, à l'âge de 50 ans. Il réuſſiſſoit ſur-tout, ainſi que C. Cort, à rendre le Payſage, au

burin, avec la légereté qui lui convient. L'on a de ſa main un grand nombre d'Eſtampes, entr'autres,

Une Nativité. g. p. en t. d'après *Polydore de Caravage.*

Une Cêne. m. p. en t. d'après *Pierre Candide.*

Une Sainte Famille, où J. C. paroît dans l'adoleſcence. p. p. en t. d'après le même.

Le Martyre de Sainte Urſule & de ſes Compagnes. m. p. en h. *id.*

L'Apparition de l'Ange aux Bergers, effet de nuit. p. p. en t. d'après *F. Baſſan.*

Deux Adorations des Bergers. p. p. en t. d'après le même.

Le Feſtin du Mauvais Riche, & J. C. chez Marthe & Marie. p. ps. en t. d'après *le Baſſan.* Ces deux Pieces, jointes à une troiſieme de même grandeur, qui repréſente le Repas des Pélerins d'Emaüs, & qui eſt gravée pareillement d'après *le Baſſan* par Raphaël Sadeler, ſont connues ſous le nom des Cuiſines de Sadeler.

Les Hommes ſurpris dans leurs diſſolutions par le Déluge & par l'Arrivée de J. C. à la fin du monde. m. ps. en t. faiſant pendant, d'après *Théodore Bernard.*

La Suite des Hermites, qu'il a gravés conjointement avec ſon Frere Raphaël. p. ps. en t. d'après *Martin de Vos.*

SADELER, (Raphaël) Frere du précédent, naquit en 1555, & ſuivit ce dernier en Allemagne, à Ro-

me, & à Veniſe, où il mourut dan un âge fort avancé, après avo quitté la Gravure, qui lui avo ruiné la vûe, pour prendre le pin ceau. Il a auſſi gravé un grand nom bre d'Eſtampes, entr'autres,

Une Adoration des Rois. p. p. en h. d'a près *F. Baſſan.*

Les Quatre Saiſons. p. p. en t. *id.* & do deux ſont gravées par Jean Sadeler.

Un Payſage où l'on remarque une Femm qui vient de traire une vache, & qui donn du lait à boire à un enfant. p. p. en nommée la Petite Laitiere.

Une Sainte Famille. m. p. en t. d'après *Jea van Achen*, au bas de laquelle eſt ſainte Ca therine à demi-corps.

Le Jugement de Pâris. m. p. en t. d'aprè le même, portant la date de 1589.

Loth & ſes Filles. m. p. en h. d'après *J. d Winghe.*

La Suite des Saints de Baviere. p. ps. en h d'après *Mathias Kager.*

Pluſieurs Payſages d'après *Paul Bril*, *Breu ghel*, & nombre d'autres Pieces d'aprè divers Maîtres.

SADELER, (Gilles) Neveu & Eleve des précédents, naquit à Anvers en 1570. Après avoir fait avec ſes Oncles quelque ſéjour en Italie,

fut appellé en Allemagne par l'Empereur Rodolphe II, qui lui fit une pension. Mathias, & Ferdinand II, Successeurs de Rodolphe, continuerent de l'estimer & de l'honorer. Il mourut à Prague en 1629, à 59 ans, après avoir surpassé ses Oncles par la beauté & la douceur de son burin. L'on a de sa main un grand nombre d'Estampes, entr'autres,

Pan & Syrinx. p. p. en h. de sa composition.
La Salle de Prague. g. p. en t. & en 2 feuilles. *id.* & dont les premieres épreuves sont avant l'adresse de Marc Sadeler.
Le Massacre des Innocens. g. p. en t. d'après *le Tintoret.*
La Vocation de S. Pierre. g. p. en h. d'après *Frédéric Barroche.*
Jesus-Christ porté au Tombeau. g. p. en h. & cintrée par le haut, d'après le même.
Le Martyre de S. Sébastien. m. p. en h. d'après *le jeune Palme.*
L'Apparition de l'Ange aux Bergers. p. p. en h. d'après *le Bassan.*
Une Flagellation. g. p. en h. d'après *Joseph d'Arpin.*
Les Douze mois de l'Année, en 13 p. ps. en t. y compris le Titre, d'après *Pierre Stephani.*
Plusieurs Pieces d'après *Albert Durer*, & dans

le goût de ce Maître, entr'autres, un Po
tement de Croix. m. p. en h.
Les Douze Mois de l'Année, en 6 g. p
en t. d'après *Paul Brill.*
Un Chriſt porté au Tombeau. g. p. en h
d'après *Joſeph Heintz.*
Diane ſurpriſe au bain par Actéon. g. p. e
t. d'après le même.
Les Trois Maries au Sépulchre de J. C. g
p. en h. d'après *Spranger.*
Quantité de Portraits, dont on ne ſauroi
trop priſer l'excellence, & pluſieurs moyens
& petits Payſages d'après *Breughel*, *Rolan*
Saveri, &c.

SADELER, (Juſte) Fils de Jean, fut Eleve de ſon Pere, ainſi que de Raphaël & de Gilles Sadeler. Il a gravé quelques Portraits de la Maiſon de Gonzague, & diverſes autres Pieces dont le Baldinucci fait le détail. Quant à Marc Sadeler, il ne paroît point qu'il ait gravé quelque choſe; il n'a été que l'Editeur de la plupart des Ouvrages de Gilles Sadeler.

SADELER, (Raphaël) dit *le jeune*, Fils de Raphaël, & ſon Eleve, a gravé nombre de Planches dans la maniere de ſon Pere, & pluſieurs

de celles qui forment la Suite des Saints de Baviere.

SAENREDAM, (Jean) excellent Graveur Hollandois, lequel floriſſoit ſur la fin du ſeizieme & au commencement du dix-ſeptieme Siecle. L'on a de ſa main un grand nombre d'Eſtampes, qui ne plaiſent pas moins par la douceur & la beauté du burin, que par l'agrément de la compoſition qui regne en la plupart: on y deſireroit ſeulement un deſſein plus correct & moins manieré, ainſi qu'un peu plus d'effet. Les principales ſont,

Les Vierges Sages, & les Vierges Folles, en 5 m. ps. en t. de ſa compoſition, & difficiles à trouver belles épreuves, à cauſe de la fineſſe de la taille.

Un grand Sujet de Chaſſe en travers, formant une allégorie ſur l'état où ſe trouvoient les Pays-Bas en 1602, ſous le Gouvernement de l'Infante Iſabelle. Cette Princeſſe ſe voit ſous un arbre vers la droite. *id.*

Une multitude extraordinaire de Perſonnes aſſemblées pour voir un Poiſſon énorme échoué ſur les côtes de la Hollande. Ce Sujet ſe nomme la Baleine, & fait pendant avec le précédent.

Le Repas de J. C. chez Simon le Pharisien, g. p. en t. d'après *Paul Veroneſe*, en morceaux.

David portant au bout d'un ſabre la tête de Goliath, & quelques autres Copies d'après *Lucas de Leyde.*

Une très-g. Nativité en t. d'après *C. van Mander.*

Adam & Eve aſſis. p. p. en h. d'après *Goltzius*, portant la date de 1597.

Loth enivré par ſes Filles. p. p. en t. d'après le même.

Judith tenant la tête d'Holophernes, & Jaël celle de Siſara. p. ps. en h. *id.*

Les Sept Planetes, en 7 p. ps. en h. *id.*

Junon, Pallas & Vénus. 3 m. ps. en h. *id.*

Offrandes à Vénus, à Cérès & à Bacchus. 3 g. ps. en h.

Vénus, Bacchus & Cérès aſſis ſur un lit. m. ps. en h. *id.*

Le Bain de Diane. p. p. en t. *id.*

Les Quatre Saiſons. p. ps. en h. *id.* C'eſt la Suite où ſe voit un jeune homme qui porte un ſceau de lait.

Les Quatre Ages. p. ps. en h. *id.*

Les Trois Mariages en trois différentes âges de la vie. p. ps. en h. *id.*

Adam & Eve debout. m. p. en h. d'après *Corn. de Harlem.*

Pâris & Œnone aſſis dans un Payſage, où cet Amant grave ſon nom & celui de ſa Maîtreſſe ſur l'écorce d'un arbre. m. p. en t. *id.*

L'Antre de Platon. m. p. en t. *id.*

L'Hiſtoire d'Adam, en 6 p. ps. en h. d'après *Corn. Bloëmaert.*

Elie & la Veuve de Sarepta. g. p. en h.

d'après le même, & dont le fond eſt une maſure. Le pendant eſt Agar répudiée, gravé par *J. Matham*, d'après le même Maître.

Une Suite de 4 p. ps. en h. *id.* repréſentant l'Hiſtoire d'Elie & d'Eliſée.

L'Apparition de l'Ange aux Bergers. g. p. en h. *id.*

L'Enfant Prodigue. g. p. en t. *id.*

Vertumne & Pomone. m. p. en h. *id.*

Le Bain de Diane. m. p. en t. d'après *Paul Moreelſen.* Cette Eſtampe eſt connue ſous le nom de Grand Bain de Diane de Saenredam, pour la diſtinguer de celui que ce Graveur a exécuté d'après Goltzius, & dont nous avons parlé plus haut.

Mars & Vénus. p. p. en t. d'après *Pierre Iſaac.*

S. ANDRÉ, ( ) Peintre François du dernier Siecle, a gravé à l'eau-forte la petite Galerie du Louvre, en 46 Pieces d'après les Deſſeins de *Le Brun*, y compris le Plafond du Cabinet de Sa Majeſté.

S. AUBIN, (Auguſtin de) Graveur François moderne, duquel on a,

Vertumne & Pomone. m. p. en t. d'après *Boucher.*

Pluſieurs Sujets pour la Suite des Métamorphoſes d'Ovide, d'après le même.

Divers petits Portraits en Médaillon, tels que

ceux de MM. Marmontel, Diderot, Mariette, Monet, *&c.* d'après *Cochin* & autres Maîtres.

S. AUBIN, ( ) Frere du précédent, Deſſinateur de Fleurs & d'Ornements, a gravé à l'eau-forte diverſes petites Suites de Fleurs, & Sujets de Fantaiſie.

S. AUBIN, ( ) Frere des précédents, & Peintre d'Hiſtoire, a gravé divers petits Sujets de ſa compoſition.

S. JEAN, (J. Dieu de) Deſſinateur François, lequel a gravé avec aſſez de ſuccès, ſur la fin du dernier Siecle, diverſes ſortes d'Habillements & Modes de ſon temps.

S. JULIEN, ( ) jeune Peintre François, demeurant actuellement à Rome, a gravé a l'eau-forte,

Deux jolies p. Etudes de Têtes, portant la date de 1764.

S. MAURICE, (de) Officier

cier aux Gardes Françoiſes, & Amateur, duquel on a quelques Eſtampes gravées au burin, entr'autres,

Un Vieillard jouant de la flûte-à-bec, & environné de cinq Enfants. p. p. en t. d'après *le Nain.*

SAINT-NON, (Richard, Abbé de) Amateur François moderne, lequel a gravé à l'eau-forte, ainſi que dans la maniere du lavis,

Nombre de petits Sujets, Payſages, & Ruines, d'après l'antique, *Boucher*, *le Prince*, *Fragonard*, *Robert*, &c.

SALY, (Jacques) Sculpteur, natif de Valenciennes, lequel fait aujourd'hui ſa réſidence à Copenhague, où il a été appellé pour faire la Statue équeſtre de Sa Majeſté Danoiſe, a gravé à l'eau-forte,

Une Suite de 30 Vaſes, non-compris le Titre, & quatre Deſſeins de Tombeaux, toutes p. ps. en h. de ſa compoſition.

SALIMBENI, (Ventura) habile Peintre de Sienne, & Frere maternel de François Vanni, floriſſoit ſur la

fin du seizieme Siecle, & a gravé divers Sujets de sa composition, entr'autres,

Le Mariage de la Vierge. p. p. en h.
Le Baptême de J. C. g. p. en h.
Sainte Agnès en demi-fig. p. p. en h.

SALVADOR. *Voyez* CARMONA.

SALVATOR-ROSA. *Voyez* ROSA.

SANDBY, ( ) Graveur Anglois, duquel on a quelques Estampes de la Jérusalem délivrée du Tasse. g. ps. en t. ainsi que quantité de petits Sujets & Payſages de sa composition.

SANDRART, (Joachim) Peintre, & Auteur de divers Ouvrages, entr'autres, d'une Vie des Peintres, enrichie de Portraits, qui la rendent très-recommandable, naquit à Francfort en 1606, voyagea dans presque toutes les Contrées de l'Europe, & mourut à Nuremberg en 1683, après avoir établi une Académie de Peinture en cette Ville. Il a gravé à

l'eau-forte quelques petits Morceaux de ſa compoſition, entr'autres,

Cléopâtre ſe faiſant piquer le Sein par un Aſpic. p. p. en h.

Une vieille Femme qui regarde un Amour qui piſſe. p. p. en h.

SANDRART, (Jacques) Neveu du précédent, avoit pris un établiſſement à Nuremberg, & il y a gravé un grand nombre de Portraits, où regne beaucoup de propreté, entr'autres, celui de Joachim Sandrart, ſon oncle. m. p. en h.

SANDRART, (Jean-Jacques) Fils de Jacques Sandrart, & petit Neveu du Peintre, inventoit avec facilité, & gravoit à l'eau-forte. Les Livres de ſon Oncle ſont enrichis de pluſieurs de ſes Planches, qui ſont touchées avec eſprit. Il a pareillement gravé,

Le Portrait de la Reine de Pruſſe, repréſenté en buſte, & environné des Vertus de cette Princeſſe perſonnifiées. m. p. en h. d'après *A. Clerck*.

SANDRART, (Suſanne-Marie)

Sœur du précédent, apprit à graver chez ſon Pere, a donné au Public nombre de Deſſeins d'Ornements, & a copié pour un des Ouvrages de Joachim Sandrart, ſon grand-Oncle, la Planche que Pietre Sante avoit gravée de la Peinture Antique, nommée la Noce Aldobrandine.

SANTE. (Pietre) *Voyez* BARTOLI.

SANTI, (Horace) Graveur Italien du quinzieme Siecle, & dont on a pluſieurs Pieces au burin, preſque toutes d'après *Pompée d'Aquila.*

SARACENO, (Carle) Peintre, *dit* Charles de Veniſe, à cauſe qu'il naquit en cette Ville, apprit les principes du Deſſein de Camille Mariani, & ſuivit la maniere du Caravage. Il a gravé à l'eau-forte pluſieurs Sujets de ſa compoſition.

SARRABAT, (Jean) Graveur en maniere noire, lequel floriſſoit en France vers le commencement de ce Siecle. L'on a de ſa main,

Les Deux Confeſſeurs. p. ps. en h. d'après *J. van Haſten.*

Le *Benedicite.* p. p. en t. d'après *le Brun.*

Divers Portraits d'après *Cl. Lefebvre*, *Rigaud*, *Tournieres*, &c.

Pluſieurs autres Pieces d'après *Gérard-Dow*, *Michel Corneille*, &c.

SAS, (Chrétien) Graveur Allemand du dernier Siecle, duquel on a pluſieurs Eſtampes, entr'autres,

La Vie de S. Philippe de Neri, en 45 ps. d'après *Stella.*

Divers Sujets d'après *le Pomerange.* & autres Maîtres.

SAVRY, (S.) Graveur qui travailloit en Hollande dans le dernier Siecle, a gravé,

Jeſus-Chriſt chaſſant les Vendeurs du Temple. g. p. en t. d'après *Rembrandt*, & divers autres Morceaux.

SAUVÉ, (Jean) Graveur François aſſez médiocre du dernier Siecle, & duquel on a pluſieurs Sujets de Vierges d'après *P. de Cortone*, *le Guide*, &c.

SCACCIATI, (André) Graveur

moderne, demeurant à Florence, a publié, en 1766,

Un Recueil de 21 Planches, y compris le Titre, qu'il a gravé dans le goût du lavis, d'après les meilleurs deſſeins de grands Maîtres du Cabinet du grand Duc.

SCALBERGE, (Pierre) Peintre François, lequel floriſſoit vers le milieu du dernier Siecle, a gravé à l'eau-forte pluſieurs Planches, qui n'ont d'autre mérite que celui de rendre quelques Compoſitions des grands Maîtres, d'après leſquels elles ont été exécutées : entr'autres,

Un Chriſt porté au Tombeau. g. p. en t. d'après *Raphaël.*

La Bataille de Conſtantin contre Maxence. g. p. en t. & de 4 planches, d'après le même.

Quelques autres Morceaux d'après *le Baſſan*, *le Dominiquain*, &c. Il a auſſi gravé quelques Sujets de ſa compoſition.

SCARAMUCCIA, (Louis) autrement dit, Louis Perugin, né à Perouſe, & mort à Milan vers l'an 1684, apprit de ſon Pere & du Guide les éléments de la Peinture, & a gravé à l'eau-forte pluſieurs

Planches, dont voici les principales :

Un Couronnement d'Epines, compoſé de ſix figures. m. p. en h. d'après *le Titien.*

S. Benoît chaſſant par ſes prieres le Diable, qui rendoit immobile une groſſe pierre deſtinée à la conſtruction d'une Egliſe. g. p. en h. d'après *Louis Carrache.* Cette même compoſition ſe trouve auſſi parmi la Suite d'Eſtampes que Giovanini a gravées d'après les Peintures du même Maître, qui ornent le Cloître de S. Michel *in Boſco.*

SCHEINDEL, (G. van) Graveur Hollandois, duquel on a,

Une Suite de p. figures de Femmes en h. d'après *Buytewech*, leſquelles repréſentent les habillements des Payſanes de divers cantons de la Hollande.

SCHENAU, Peintre Saxon, réſident actuellement à Paris, a gravé à l'eau-forte pluſieurs Bambochades de ſa compoſition.

SCHENCK, [Pierre] Graveur Hollandois de ce Siecle, duquel on a un grand nombre d'Eſtampes en maniere noire, entr'autres,

L'Amour à qui le Temps rogne les aîles. p. p. en h. d'après *Van Dyck.*

SCHIAMINOSI, [Raphaël] Peintre & Graveur, né au Bourg du S. Sépulchre dans le seizieme Siecle, a gravé à l'eau-forte plusieurs planches, dont les Estampes sont assez estimées, telles sont,

S François prêchant dans le Désert. m. p. en h. de la composition, portant la date de 1602.

Deux Suites de grosses Têtes, représentant les XII Apôtres & les XII Césars. *id.*

Le Martyre de S. Etienne. m. p. en t. d'après *Lucas Januensis*, autrement dit, *Lucas Cangiage.*

La Visitation de la Vierge. m. p. en h. d'après *le Barroche.*

Un Repos en Egypte, où la Vierge vient de puiser de l'eau d'un ruisseau près duquel elle est assise. p. p. en h. d'après le même. C'est la même Composition, mais avec quelque différence dans les jambes de l'Enfant, que celle que Corn. Cort a gravée d'après le même Maître.

Une Vierge sur les nues, avec Sainte Cécile & un autre Saint au bas. m. p. en h. d'après *Paul Veronese.*

Une Vierge sur un Globe, environné d'une multitude d'Anges. m. p. en h. d'après *Bernard Castelli.*

Diverses Pieces d'après *Raphaël*, & autres Maîtres.

SCHIAVONE, [André] habile

Peintre, né à Sebenigo en Dalmatie en 1522, étudia les Ouvrages du Giorgion & du Titien, & se fit une maniere vague & agréable, à laquelle il joignit un bon ton de couleur; d'ailleurs les Têtes de ses Femmes & de ses Vieillards sont admirables, mais son dessein manque de correction. Il mourut à Venise en 1582, âgé de 60 ans. L'on a de sa main quelques Pieces qu'il a gravées à l'eau-forte, tant sur ses propres Desseins, que d'après *le Parmesan* &c.

SCHIDONE, (Barthélemi) habile Peintre d'Histoire, né à Modene en 1560, fut Disciple de Louis Carrache, & s'étudia à suivre la maniere du Correge. Il mourut à Parme en 1616, âgé de 56 ans. L'on a de sa main,

Une Sainte Famille à demi-corps, où l'Enfant-Jesus tient une Croix. p. p. en carré de sa composition. L'on ne croit pas qu'il ait gravé autre chose.

SCHLEY, [S. van der] Graveur Hollandois moderne, de la main duquel on a,

Un grand nombre de Sujets, Vignettes, & Portraits. Entre ces derniers, l'on compte celui de Bernard Picart, ſon Maître.

SCHMIDT, [George-Frédéric] Graveur Allemand moderne, de l'Académie de Peinture & Sculpture de Paris, a gravé, tant en France, qu'en Ruſſie & à Berlin, où il fait actuellement ſa réſidence, un aſſez bon nombre de Planches, dont voici les principales :

Une Tabagie, où ſe voyant deux Payſans aſſis près d'une table. m. p. en h. d'après *Ad. van Oſtade.*

Samſon dans la Priſon. p. p. en h. d'après *Rembrandt*, & dans la maniere de ce Maître. Léader a auſſi gravé la même Compoſition en maniere noire.

Le Portrait d'un Juif coiffé d'un bonnet garni de fourures, & portant une robe, dont les manches ſont garnies de même. *id.*

Pluſieurs Têtes. *id.*

Le Portrait de P. Mignard. m. p. en h. d'après *Rigaud.*

Celui de M. de S. Albin, Archevêque de Cambray. m. p. en h. d'après le même.

— du Comte d'Evreux. *id.*

— de *la Tour*, Peintre. m. p. en h. d'après ce Peintre même.

Nombre d'autres Portraits, *&c.*

SCHMUTZER, (André & Jo-

seph) Freres, & Graveurs modernes, lesquels ont gravé à Vienne en Autriche, diverses Estampes, entr'autres,

Une partie de l'Histoire de Décius d'après les Tableaux de *Rubens*, qui se conservent dans la Galerie du Prince de Lichtenstein.

SCHOEVAERTS, [M.] a gravé à l'eau-forte plusieurs Bambochades de sa composition, qui sont dans le goût de Corneille Dusart.

SCHON *ou* SCHOEN. *Voyez* MARTIN-SCHOEN.

SCHOUWMAN, [A.] Graveur Hollandois, duquel on a plusieurs Estampes en maniere noire, tant de sa composition, que d'après *François Huls*, & autres Maîtres.

SCHUPPEN, [Pierre van] habile Graveur au burin, natif d'Anvers, lequel travailloit en France dans le dernier Siecle, a gravé,

Une Vierge tenant l'Enfant-Jesus. m. p. en h. dans une bordure ronde, formée de feuilles d'olivier, & portant la date de 1661, d'après *Raphaël.*

S. Sébastien, auquel un Ange tire une flêche du corps. m. p. en h. d'après *Van Dyck.*

Une Sainte Famille. m. p. en h. d'après *Gaspard de Crayer.*

Une autre Sainte Famille, où l'Enfant-Jesus veut ôter un pigeon à Saint Jean. m. p. en h. d'après *le Bourdon*, & dont les premieres épreuves sont avant la draperie que l'on a ajoutée pour couvrir la nudité de l'Enfant-Jesus.

Le Portrait du Cardinal de Bonzy m. p. en h. d'après *le Bachiche.*

Celui de l'Electeur de Cologne. m. p. en h. d'après *Bertholet Flemael.*

Ceux du Roi & de la Reine de Suede. m. p. en h. d'après *Klooker.*

— du Cardinal Mazarin. m. p. en h. d'après *N. Mignard.*

— de Louis XIV. m. p. en h. dans un ovale formé de laurier, d'après *le Brun.*

— du Chancelier Seguier. m. p. en h. d'après le même.

— du Prince de Galles. m. p. en h. d'après *Largilliere.*

— de Fr. van der Meulen, Peintre de Batailles. m. p. en h. d'après le même.

Beaucoup d'autres Portraits d'Hommes & de Femmes Illustres, d'après *Juste van Egmont*, *Ph. Champagne*, *P. Mignard*, *C. le Febvre*, *F. de Troy*, &c.

SCHUT, (Corneille) Peintre

d'Hiſtoire, & Graveur, né à Anvers en 1600, montra dans ſes Compoſitions du génie, du feu & de la ſageſſe ; mais ſa maniere de deſſiner eſt un peu ſauvage, & ſon coloris donne dans le gris. Il a gravé quantité de Pieces de ſa compoſition, entr'autres,

Les Saints jouiſſant de la gloire du Paradis. m. p. en h.
Le Martyre de S. Laurent. m. p. en h.
Vénus, Mars & Flore. p. p. en h. dans un ovale, faiſant pendant avec une autre Piece de même forme, où ſont repréſentés Bacchus, Cérès & Pomone.
Les Sept Arts Libéraux, en une Suite de 8 m. ps. en t.

SCHUTER, ( ) Graveur moderne, duquel on a pluſieurs Eſtampes, entr'autres,

Le Portrait de *Rembrandt*, d'après ce Maître même, dans le premier vol. de la Galerie du Marquis Gerini.

SCOTIN, [Gérard] Graveur François du dernier Siecle, fut Eleve du célebre François de Poilly, & a gravé, entr'autres choſes,

Une Sainte Catherine. m. p. en h. d'après *Alexandre Veroneſe*, portant la date de 1679, pour le Recueil du Cabinet du Roi.

La Circonciſion & le Baptême de J. C. g. ps. en h. d'après *P. Mignard.*

Divers Morceaux d'après *le Dominiquain* & autres Maîtres.

SCOTIN, [Gérard] Graveur François moderne, de la même famille que le précédent, a gravé,

Bélisaire aveugle & mendiant. g. p. en t. d'après *Van Dyck.*

La Naiſſance d'Adonis. m. p. en t. d'après *Boucher.*

Divers Morceaux d'après *Charles Parocel*, & autres Maîtres.

SEUTER, [Jean-Godfried] Graveur Allemand moderne, lequel a gravé en Italie une partie de la Suite de Planches qu'a fait graver le Marquis de Gerini, & dont il a été fait mention ci-deſſus à l'article de Morgen.

SHERLOCK, [- -] jeune Graveur Anglois, duquel on a diverſes Eſtampes d'après *Pillement*, & autres Maitres.

SICHEM, [Corneille, van] Gra-

veur Hollandois du seizieme Siecle, lequel a gravé en bois quelques Morceaux d'après *H. Goltzius*, & à l'eau-forte quelques Portraits.

SILVESTRE DE RAVENNE, Graveur du seizieme Siecle, nommé par les Italiens, *Silv. Ravennas*, ou *il Ravignano*, fut l'Eleve de Marc-Antoine qui approcha le plus de son Maître pour la correction du Dessein. L'on a de sa main plusieurs Estampes, entr'autres,

Les Trois Graces. p. p. en h. d'après le Marbre Antique.

Une Femme nue, assise au pied d'un groupe d'arbres, & s'ôtant une épine du pied. p. p. en h. d'après le même, nommée la Vénus au Lapin, parce qu'il y a un lapin auprès d'elle.

Un Combat de Cavalerie. m. p. en t. *id.* sur le devant de laquelle se voit un Bouclier par terre, & dans le fond, la Marche d'une Armée.

Un Combat de Cavalerie & d'Infanterie. m. p. en t. *id.* sur le devant de laquelle est un Cavalier armé d'un coutelas fort court: ce qui la fait nommer la Bataille au petit couteau.

La Mort debout, tenant un Livre, & ayant à ses pieds un Squelette, au milieu de

pluſieurs perſonnes affligées. m. p. en h. *id.* & à peu près le même Sujet qui a été gravé par Auguſtin Venitien.

SILVESTRE, [Iſraël] habile Graveur né à Nanci en 1621, & mort à Paris, où il s'étoit établi en 1691, étoit Neveu & Eleve d'Iſraël Henriet. Il parvint à mettre tant de goût & d'intelligence dans les diverſes Vûes & Payſages qu'il entreprenoit de graver, que Louis XIV l'employa pour deſſiner & graver les Maiſons Royales, ainſi que les Places conquiſes par ce Monarque. Il fut enſuite honoré du titre de Maître à deſſiner du Dauphin, fut gratifié d'une penſion, & d'un logement au Louvre. Il fit, indépendamment de ſes occupations en France, deux Voyages en Italie, d'où il rapporta un grand nombre de Deſſeins, qu'il a auſſi gravés. Son Œuvre conſiſte en plus de 700 Pieces, parmi leſquelles on compte,

Le Carouſel de 1662, en 108 planches, dont François Chauveau a auſſi gravé une partie.

Les

Les Plaiſirs de l'Iſle enchantée, en 9 planches, une vignette, & une lettre griſe.
Les Vûes de Paris, des Maiſons Royales, des diverſes Places conquiſes par le Roi, de pluſieurs beaux Châteaux de France, *&c.*
La grande Vûe de Rome, en quatre feuilles, celles de Campo Vacino, celle du Coliſée, qui eſt la plus rare de toutes, & celles de divers Palais d'Italie, *&c.*

SILVESTRE, (Alexandre) Fils du précédent, a gravé à l'eau-forte quelques Payſages d'après Louis Silveſtre, ſon Frere.

SILVESTRE, (Nicolas-Charles) Petit-fils d'Iſraël, Maître à deſſiner du Roi & des Enfans de France, mort en Mai 1767, âgé de 67 ans, a gravé,

Ubalde & le Chevalier Danois allant chercher Renaud enchanté dans le Palais d'Armide. m. p. en t. d'après *le Moine.*
Une eſquiſſe de Platfond, & quelques petits Sujets d'Enfans, d'après le même.
Une Chaſſe. m. p. en t. d'après *Oudry.*

SILVESTRE, (Suſanne) de la même famille, a gravé quelques Portraits, & quelques Têtes d'après *Van Dyck.*

SIMON, (Pierre) Graveur François du dernier Siecle, qui a demeuré en Italie, & duquel on a pluſieurs Portraits qu'il a gravés ſur ſes propres Deſſeins, entr'autres, celui de Louis XIV. L'on a auſſi de ſa main diverſes autres Eſtampes d'après *le Pouſſin* & autres Maîtres, & parmi leſquelles on compte,

Le Martyre de S. Coſme & de S. Damien. m. p. en h. d'après *Salvator Roſa.*

SIMON, (J.) Graveur de ce Siecle, lequel a gravé en Angleterre pluſieurs Sujets & Portraits en maniere noire.

SIMONEAU, (Charles) très-habile Graveur François, né à Orléans vers 1639, & mort à Paris en 1728, apprit de Noël Coypel les éléments du Deſſein, & de Guillaume Château, ceux de la Gravure, après quoi il ſe perfectionna de lui-même. L'on a de ſa main un grand nombre d'Eſtampes, entr'autres,

Jeſus dans la Crêche, adoré par les Bergers. g. p. en t. d'après *Annibal Carrache.*

Jesus s'entretenant avec la Samaritaine. g. p. en t. d'après le même.

Le Voyage de la Reine au Pont-de-Cé. m. p. en h. d'après *Rubens*, du Recueil de la Galerie du Luxembourg.

La Conquête de la Franche-Comté. g. p. en t. d'après le même. Cette Estampe, qui est le chef-d'œuvre de Simoneau, a été fort proprement copiée en petit par Magdeleine Hortemels.

L'Hyver. m. p. en h. d'après la Statue que *Fr. Girardon* a exécutée en marbre pour les Jardins de Versailles.

Le Tombeau du Cardinal de Richelieu, vu de deux faces, en plusieurs m. ps. en t. d'après le même.

Le Passage du Rhin. g. p. en t. d'après *François van der Meulen*.

Vénus apportant le Dictamen pour guérir la blessure d'Enée. g. p. en t. d'après *Ch. de la Fosse*.

Galathée sur les Eaux. g. p. en t. terminée sur l'Eau-forte d'*Ant. Coypel*.

L'Histoire écrivant sur les aîles du Temps les Evénements du Regne de Louis XIV, dont le Portrait est porté en l'air par Mercure. m. p. en h. d'après le même.

Quelques-unes des Médailles de l'Histoire de Louis XIV. *id.*

Le Portrait de ce Prince suivant ses différents âges, sur une file de Médailles attachées à un Palmier. m. p. en h. d'après *A. Benoist*

Celui de Charlotte-Elisabeth, Duchesse Douairiere d'Orléans. m. p. en h. d'après *H. Rigaud*.

Divers autres Morceaux d'après *P. Champagne*, *A. Dieu*, *Hallé*, *Pœrſon*, & autres Maîtres.

SIMONEAU, (Louis) Frere puîné du précédent, a gravé,

L'Aſſomption de la Vierge, en 2 g. ps. en h. d'après le plafond peint par *le Brun*, au Séminaire de S. Sulpice.

Le Plafond du Sallon de l'Aurore, dans les Jardins de Sceaux, en 4 ps. d'après le même.

Loth enyvré par ſes Filles. m. p. en t. d'après *Ant. Coypel.*

Suſanne ſurpriſe au bain par les Vieillards. m. p. en t. d'après le même.

Jeſus-Chriſt inſtruiſant Marthe & Marie. m. p. en t. *id.*

SIMONEAU, (Philippe) Fils de Charles, s'eſt adonné à la Gravure, mais il y a fait peu de progrès, & preſqu'aucun Ouvrage de marque.

SIMONET, (Jean-Baptiſte) Graveur François moderne, lequel a gravé,

Quelques-unes des Planches pour la nouvelle Suite des Métamorphoſes d'Ovide, *in*-4°.

SIRANI, (Eliſabeth) née à Bologne en 1638, apprit de ſon Pere,

André Sirani, les éléments de la Peinture, & commençoit à se distinguer dans cet Art, lorsqu'elle mourut en 1664, n'ayant encore que 26 ans. L'on a de sa main quelques Eaux-fortes, entr'autres,

Une Sainte Famille dans un Payſage. p. p. en t. de sa composition.
Une Vierge de douleur, tenant les Instruments de la Passion du Sauveur. p. p. en h.
Une Sainte Famille. p. p. en h. d'après *Raphaël.*

SLUYTER, ( ) Graveur Hollandois de ce Siecle, duquel on a quelques Estampes, entr'autres,

Le Portrait de Jean Luyck, d'après *Arnould Houbracken.*

SMYTH, (Jean) très-habile Graveur en maniere noire, né en Angleterre, & mort au commencement de ce Siecle dans un âge fort avancé, a gravé un grand nombre de planches, dont les Estampes sont recherchées, entr'autres,

Les Amours des Dieux, en 9 m. ps. en h. sans le Titre, d'après *le Titien.* Gunst a copié cette Suite au burin.

La Vénus à la Coquille. m. p. en h. d'après *le Correge.*

La Vierge & l'Enfant-Jesus. p. p. en h. d'après *le Barroche*, dont les premieres épreuves sont avec l'*index* de la main gauche de l'Enfant, plus long que le doigt du milieu.

L'Amour & Psyché. m. p. en t. d'après *Alexandre Véroneſe*, & dont les premieres épreuves sont avant une petite draperie mise sur la figure de l'Amour. Son pendant est Tarquin & Lucrece, d'après *Van Ryck.*

La Vierge, l'Enfant-Jesus, & Saint Jean. p. p. en h. d'après *le Schidon.*

Vénus couchée, caressant l'Amour. p. p. en t. d'après *Luca Jordano.*

Une Sainte Famille. m. p. en h. d'après *Carle Maratte.* C'est le chef-d'œuvre de Smith.

Un Christ. m. p. en h. d'après *Van Dyck.*

La Magdeleine à la lampe. p. p. en h. d'après *Scalken.*

La Magdeleine au chardon, pendant de la précédente, d'après *C. Smith*, le Peintre, Frere du Graveur.

Un Moine confessant un Prisonnier dans un cachot. p. p. en h. d'après *Heemskerke.*

Un autre Moine confessant une Femme dans un confessional. p. p. en h. d'après *Lauron.*

Le Temps vaincu par l'Amour. m. p. en h. d'après *Vouet.*

Vénus & Adonis. p. p. en h. d'après *le Pouſſin.*

Un Vase rempli de fleurs, jolie p. p. en h. d'après *J. B. Monnoyer.*

Le Portrait du Lord Euslon. m. p. en h. d'après *Kneller.*

Celui du jeune Comte de Glocheſter. m. p. en h. d'après le même.

— de la Ducheſſe d'Ormond, autrement dit, la Fille de Cromwell. m. p. en h. *id.*

— de la Comteſſe de Salisbury, connue ſous le nom de la Veuve. m. p. en h. *id.*

— de Miſs Croſs, connue ſous le nom de la petite Veuve. p. p. en h. d'après *Th. Hill.* Cette Eſtampe & la précédente ſont peut-être les deux plus beaux Portraits que Smith ait gravés.

— de Corelli. p. p. en h. d'après *Howard.*

Enfin, nombre d'autres excellents Portraits, tant d'après les mêmes Maîtres, que d'après *Lely*, *Cloſterman*, *Wiſſing*, *Van der Vaart*, *Murrey*, &c. Tels ſont ceux du Czar Pierre I, de Locke, de Pope, de Newton, de Gibbs, de Scalken, des Dlles. Chicheley, Verner, Sheyrard, *&c.*

Diverſes autres Pieces d'après *Mario di Fiori*, *Ad. van Oſtade*, *T. Wyck*, &c.

SMITH, (J.) Graveur Anglois moderne, duquel on a,

Divers Payſages d'apès *Claude le Lorrain*, & autres Maîtres.

SNYERS, (Henri) habile Graveur, lequel floriſſoit à Anvers dans le dernier Siecle, & duquel on a, entr'autres choſes,

Les Peres de l'Egliſe, agitant la Queſtion du Myſtere de la Tranſubſtantiation. g. p. en h. d'après *Rubens.*

La Vierge assise sur un degré qu'environnent plusieurs Saints & Saintes. g. p. en h. d'après le même. On a tiré de cette planche un assez petit nombre d'épreuves, où il sembloit n'y avoir rien à desirer : mais ensuite on trouva à propos de rendre les clairs d'un plus grand effet, en passant en plusieurs endroits des troisiemes & des quatriemes tailles, qui donnent des ombres plus fortes, & qui rendent, entr'autres choses, la Chappe de Saint Augustin, & la Dalmatique de Saint Laurent, d'un ton sourd, & presque sans aucun trait de lumiere.

S. François d'Assise recevant la Communion avant d'expirer. g. p. en h. *id.*

Samson livré par Dalila aux Philistins. g. p. en t. d'après *Van Dyck.*

Divers Morceaux d'après *le Titien* & autres Maîtres.

SOLE, (Joseph del) Peintre né à Bologne en 1654, travailla d'abord sous Laurent Pasinelli, & se perfectionna ensuite par l'étude qu'il fit des Peintures des Carraches. Il mourut en 1719, à 65 ans. L'on a de sa main,

Mars recevant un Bouclier des mains de Jupiter & de Junon. m. p. en t. d'après le Plafond que *le Pasinelli* avoit peint, pour le Général Montecuculli.

S. François Xavier annonçant la Foi dans

les Indes. g. p. en h. d'après un Deſſein que le même Maître avoit fait pour une Theſe.

L'on a auſſi quelques Eaux-fortes de ſa compoſition ; mais les 2 Pieces que nous venons d'annoncer ſont ce qu'il a gravé de plus conſidérable.

SOLIS, (Virgile) Graveur Allemand, lequel floriſſoit vers le milieu du ſeizieme Siecle, a gravé, tant en cuivre qu'en bois, plus de 800 planches, qui conſiſtent en divers Sujets, Friſes & Ornements, entr'autres,

Les Métamorphoſes d'Ovide, en 170 ps. en bois de ſa compoſition, & les Nôces de Pſyché, d'après *Raphaël.*

Il eſt mis au nombre des petits Maîtres, mais il y tient le dernier rang.

SOMER, (Paul van) vivoit dans le dernier Siecle, & a gravé pluſieurs planches, tant à l'eau-forte, qu'en maniere noire. Dans le nombre de celles qu'il a exécutées dans la premiere de ces deux manieres, on compte,

Tobie enſeveliſſant les Morts. g. p. en t. d'après *Séb. Bourdon.*

Moyſe retiré des Eaux, & le Baptême de J. C. 2 p. ps. en t. d'après *le Pouſſin.*

Pluſieurs Portraits en maniere noire.

SOMPEL, (Pierre van) habile Graveur natif d'Anvers, lequel floriſſoit vers le milieu du dernier Siecle, fut Eleve de Soutman, & grava d'un goût approchant de ſon Maître,

Jeſus-Chriſt en Croix. g. p. en h. & cintrée par le haut, d'après *Rubens.*

Jeſus-Chriſt à table avec les Pélerins d'Emaüs. m. p. en carré, d'après le même, & où ſe voit une Vieille debout, laquelle tient un verre de vin. Swanenburg a auſſi gravé la même compoſition.

Erictonius découvert dans la corbeille par Aglaure & par ſes Sœurs. m. p. en t. *id.*

Ixion trompé par Junon. p. p. en t. *idem.*

Quelques Portraits d'après *Van Dyck*, & autres Maîtres.

SON, (de) Deſſinateur & Graveur du dernier Siecle, duquel on a pluſieurs Eſtampes de ſon invention, ainſi que d'après *Callot* : entre ces dernieres l'on compte,

Une Foire de Village. m. p. en t. où ſe voit ſur la gauche un homme qui joue d'une eſpece de hautbois à côté d'une boutique de Mercerie. Sans nom.

Un autre Piece de la même grandeur, repréſentant une grande rue, avec un carroſſe dans le fond, & ſur le devant, pluſieurs femmes, dont une tient un pannier de fleurs.

SORNIQUE, (Dominique) habile Graveur François, mort depuis quelques années, a gravé,

L'Enlevement des Sabines. m. p. en t. d'après *Luca Jordano*, pour le Recueil de la Galerie de Dreſde. Sornique ayant laiſſé, en mourant, cette planche imparfaite, elle a été terminée par Beauvarlet.

Les Délices de la Tabagie. m. p. en h. d'après *Téniers*.

Nombre de jolies Vignettes, &c.

SOUBEYRAN, (Pierre) Graveur, lequel eſt actuellement Directeur de l'Académie de Deſſein à Geneve, ſa Patrie, a gravé,

La Belle Villageoiſe. g. p. en h. d'après *Boucher*, & pluſieurs autres Morceaux d'après le même Maître.

Les Armes de la Ville de Paris, portées par deux Génies, p. p. en carré, d'après *Bouchardon*.

La plupart des Planches des Pierres gravées du Cabinet du Roi, qui entrent dans l'Ouvrage que M. Mariette a donné au Public ſur cette matiere, en 2 vol. *in-fol.* Ces planches ſont auſſi ſur les Deſſeins de *Bouchardon*.

Diverſes autres petites Pieces d'après différents Maîtres.

SOUTMAN, (Pierre) natif de Harlem, fut Eleve de Rubens, peignit l'Hiſtoire & le Portrait, & travailla dans les Pays-Bas, en Allemagne & en Pologne. L'on a de ſa main un aſſez grand nombre d'Eſtampes de ſa compoſition & d'après divers Maîtres, ſur-tout d'après *Rubens*. Parmi les Eſtampes qui ſont ſorties de ſa main, l'on compte,

Jeſus-Chriſt donnant les Clefs à Saint Pierre. m. p. en t. ſur le Deſſein que Rubens avoit fait du Tableau de *Raphaël*.

La Cêne, très-g. p. en longueur, ſur le Deſſein que Rubens avoit fait du beau Tableau de *Léonard de Vinci*, qui ſe voit à Milan.

Vénus nue, & couchée. p. p. en t. d'après *le Titien*.

S. François à genoux, & appuyé ſur une table devant un Crucifix. p. p. en h. d'après *Michel-Ange de Caravage*.

La défaite de l'Armée de Sennacherib, par l'Ange Exterminateur. m. p. en t. d'après *Rubens*.

La Pêche miraculeuſe. p. p. en t. d'après le même.

Jeſus-Chriſt en Croix. m. p. en h. *idem.*

Jeſus-Chriſt au Tombeau, & auquel une des Saintes Femmes ferme les yeux. m. p. en t. *id.* Comme les premieres épreuves, qui ſont en petit nombre, étoient un peu foibles, Witdoeck travailla la planche, pour y mettre plus d'effet.

La Chûte des Réprouvés. g. p. en h. *id.* & dont les premieres épreuves ſont avant l'adreſſe de Bouttat, le jeune.

L'Enlevement de Proſerpine. p. p. en t. & dont les premieres épreuves ſont avant le nom du Graveur.

Vénus ſur les Eaux. g. p. en t. *id.*

Silene yvre, & ſoutenu par une Négreſſe. m. p. en t. *id.*

La Chaſſe au Sanglier. g. p. de 2 planches. *id.* & quatre autres grands Sujets de Chaſſe d'après le même Maître.

Pluſieurs Portraits. *id.* & d'après d'autres Maîtres, d'une partie deſquels il a gravé lui ſeul les planches; s'étant fait aider dans les autres par Suyderhoef, Jean-Louis, & Van Sompel, ſes Diſciples, ainſi qu'il l'a fait auſſi dans quelques-unes des Pieces que nous avons annoncées ci-deſſus.

SPIERRE, (François) Deſſinateur & habile Graveur François, né à Nancy en 1643, apprit les élémens de la Gravure de François de Poilly, travailla beaucoup en Italie; & comme il revenoit en France, il

mourut à Marſeille en 1681, âgé de 38 ans. Son burin eſt tendre, coulant & agréable, & ſes Eſtampes ſont recherchées des Amateurs. Les principales ſont,

Un Sujet allégorique ſur les Facultés de l'ame & de l'eſprit humain. m. p. en t. de ſa compoſition.

La Sainte Vierge donnant le ſein à l'Enfant-Jeſus. m. p. en rond d'après *le Correge*. Les premieres épreuves de ce Morceau admirable ſont avant la draperie, qui y a été ajoutée depuis pour couvrir la nudité de l'Enfant, & des petits Arbres, qui, aux ſecondes épreuves, ſe voyent dans le fond ſur la gauche de la Vierge.

La Sainte Vierge, l'Enfant-Jeſus, & Sainte Martine. m. p. en carré d'après *P. de Cortone*.

Cyrus & Panthée. p. p. en t. d'après le même.

Le Mont Athos, ſur lequel eſt taillé un Géant qui tient une Ville d'une main, & de l'autre, une coquille d'où ſort un fleuve. p. p. en h. *id.*

S. Jean prêchant dans le Déſert, & la Multiplication des Pains. deux p. ps. en h. faiſant pendant, d'après *le Cavalier Bernin*.

Un Chriſt ſuſpendu ſur une Mer de ſang, formée par celui qui coule de ſon Corps. m. p. en h. *id.* & dont les premieres épreuves ſont avant les Têtes de Chérubins, que l'on a ajoutées dans le haut.

La Chaire de S. Pierre. g. p. en h. *idem*.

Divers autres Morceaux d'après *le Dominiquin*, *Ciro-Ferri*, *François Mola*, &c.

SPILSBURI, (J.) Graveur Anglois moderne, duquel on a quelques Eſtampes en maniere noire, entr'autres,

Deux Religieux de l'Ordre de S. Antoine, en buſte, & liſant dans le même Livre. p. p. en h. d'après *Rubens.*
Divers autres Portraits hiſtoriés, d'après *Reynolds*, &c.

SPOONER, (Ch.) Graveur Anglois moderne, duquel on a pluſieurs Eſtampes en maniere noire, d'après *Reynolds*, & autres Maîtres.

SPRUYT, (P.) Peintre moderne natif d'Anvers, a gravé diverſes Planches à l'eau-forte, entr'autres,

Suſanne ſurpriſe par les Vieillards. m. p. en t. d'après *Rubens.*
Borée enlevant Orytie. m. p. en h. d'après le même.
La Continence de Scipion. p. p. en t. *id.*
Un Groupe d'Enfans, avec des fruits & un mouton. p. p. en t. *id.*

STAAREN, *ou* VON STERN, (Dirich van der) petit Maître, duquel on a des Gravures qu'il a exé-

cutées de depuis environ l'année 1520, jusques vers 1550. Ce sont divers Sujets & Payſages de son invention, entr'autres,

Le Déluge Universel. m. p. en t. au milieu de laquelle se voit un grand arbre, & un homme qui sauve ses effets sur une brouette.

STEEN, (François van der *ou* van den) Peintre & Graveur natif d'Anvers, lequel travailla beaucoup pour l'Archiduc Léopold, qui lui faisoit une pension. Il a gravé un assez grand nombre de Planches, entr'autres,

L'Amour se formant un arc, & foulant aux pieds des Livres. m. p. en h. & fort étroite, d'après *le Correge*, & au bas de laquelle sont deux enfans, dont l'un rit, & l'autre pleure.

Deux autres Morceaux d'après le même, faisant pendant avec le précédent, & représentant Ganimede & les Amours de Jupiter & d'Io.

Le Martyre des dix mille Saints. g. p. en h. de quatre planches, gravée sur le Dessein que van Hoy avoit fait du Tableau original d'*Albert Durer*, qui est à Vienne, dans le Cabinet de Sa Majesté Impériale.

Saint Pépin & Sainte Begue, à demi-corps, & sur une même planche. p. p. en h.

gravée

gravée sur le Dessein que Rubens avoit fait d'après deux différents Tableaux d'*Hubert van Eyck*.

Silene yvre, soutenu par des Satyres & par des Bacchantes. m. p. en h. d'après *Van Dyck*, & la même composition qui a été gravée par S. A Bolswert.

Deux Morceaux pour le Cabinet de Teniers, *&c.*

STELLA, (Jacques) Peintre né à Lyon en 1596. Il partit à l'âge de 24 ans pour l'Italie, où il se perfectionna par l'étude qu'il fit des Tableaux des grands Maîtres, & par la fréquentation du Poussin, dont il s'appliqua à imiter la maniere. Il repassa en France en 1634, & mourut à Paris en 1647, âgé de 51 ans. Il réussissoit dans les Pastorales & les Jeux d'Enfans. Ses Figures sont correctes, & sa maniere de peindre est agréable par son extrême fini; mais ses Ouvrages manquent de feu. Il a gravé quelques Sujets de son invention; entr'autres,

La Cérémonie des Hommages que rendent au grand-Duc, le jour de la S. Jean, les Villes de la Toscane. g. p. en 5. dédiée au

grand-Duc Ferdinand II ; elle porte la date de 1621.

STELLA, (Claudine Bouſonnet) apprit de ſon oncle, Jacques Stella, les principes de la Peinture : mais elle s'attacha principalement à la Gravure, où elle réuſſit ſupérieurement. Elle mourut en 1697. Parmi les Eſtampes qui ſont ſorties de ſa main, l'on compte,

Une Suite de Paſtorales, en 17 p. Pieces en t. y compris le titre, de l'invention, & d'après les propres Deſſeins de *Jacques Stella.*

Une autre, de Jeux d'Enfans. *id.*

Moyſe expoſé ſur les Eaux. g. p. en t. d'après *le Pouſſin.*

Le Frappement du Rocher. g. p. en t. d'après le même, & le chef-d'œuvre de cette habile Fille.

Le Crucifiement, *dit* le Grand Calvaire. *id.*

S. Pierre guériſſant le Boiteux à la porte du Temple. g. p. en t. *id.*

STELLA, (Antoinette Bouſonnet) Sœur de la précédente, a auſſi gravé pluſieurs choſes, entr'autres,

L'Entrée de l'Empereur Sigiſmond à Mantoue ; d'après une longue Friſe exécutée

en ſtuc dans le Palais du T. en la même Ville, ſur un Deſſein de *Jules Romain.*

Rémus & Romulus alaités par une Louve. m. p. en t. d'après *Antoine Bouſonnet Stella*, ſon Frere.

Il y a eu auſſi une FRANÇOISE BOUSONNET STELLA, Sœur des précédentes, laquelle aida beaucoup Claudine dans ſes Gravures, & qui mourut en 1676.

STEFANINI, (Jean) Peintre moderne, a gravé à Florence,

La Purification de la Sainte Vierge. p. p. en h. d'après *Barthélemi de S. Marc.*

STEPHANONI, (Jacques-Antoine) Peintre de Bologne, vivoit dans le dernier Siecle & a gravé, à l'eau-forte,

Une Vierge, l'Enfant-Jeſus, Saint Jean & deux Anges. p. p. en h. d'après *Louis Carrache.*

Le Maſſacre des Innocents. m. p. en h. d'après *le Guide.*

STEVENS, (Pierre) Peintre & Graveur qui vivoit ſur la fin du dernier Siecle, & duquel on a quelques Eſtampes.

STIMMER (Chriſtophe) a gravé

diverſes Planches en bois, preſque toutes d'après les Deſſeins de ſon Frere *Tobie Stimmer*, Peintre né à Schaffouſen, & établi à Strasbourg; entr'autres,

Une Suite de Figures de la Bible, qui compoſent un petit volume *in*-4°. & leſquelles ſont fort eſtimées.

STOCK, (André) Graveur, lequel vivoit à Anvers dans le dernier Siecle, & duquel on a,

Une Suite de huit Payſages. p. ps. en t. d'après *Paul Brill.*

Le Sacrifice d'Abraham. p. p. en h. d'après *Rubens*, & dont les premieres épreuves ſont avant le nom de Hondius.

Le Portrait de Pierre Sneyers, Peintre, d'après *Van Dyck.*

STOOP (Rodrigues) a gravé à l'eau-forte, étant à Lisbonne,

Une Suite de Vûes de cette Capitale, en 8 p. ps. en t. qu'il a dédiées à Catherine, Infante de Portugal, & Reine d'Angleterre.

Il a pareillement gravé, étant à Londres en 1662, une Suite de 8 p. ps. en t. dans leſquelles ſont repréſentés le Départ de cette Princeſſe, de Lisbonne, & ſon Arrivée en Angleterre.

Diverſes Planches d'après *Barlow*, pour l'édition des Fables d'Eſope, que ce dernier a publiée à Londres en 1678.

STOOPENDAAL, (Daniel) Graveur Hollandois, de la main duquel on a,

Une Suite de douze p. ps. en t. repréſentant des Figures & des Animaux, leſquelles portent la date de 1651, & dont les premieres épreuves ſont avant les numéros.
Un Recueil de ſoixante Vûes, intitulé, *Les Délices du Diemer Meer*, qu'il a gravé ſur ſes propres Deſſeins.
Quelques-autres Pièces d'après *Bamboche*, &c.

STRADA, (Veſpaſien) Fils d'un Peintre Eſpagnol, & Peintre lui-même, naquit à Rome ſur la fin du ſeizieme Siecle, & mourut ſous le Pontificat de Paul V, âgé de 36 ans. Il a gravé à l'eau-forte quelques Morceaux de ſa compoſition, entr'autres,

Jeſus-Chriſt montré au Peuple par Pilate. p. p. en t. Il y en a une un peu plus grande, & auſſi en travers, du même Sujet.
La Sainte Vierge, & l'Enfant-Jeſus qui tient un oiſeau. p. p. en h.
Sainte Catherine adorant l'Enfant-Jeſus entre les bras de la Sainte Vierge. p. p. en h.

STRANGE, [Robert] Graveur Anglois moderne, Eleve de le Bas, & Membre de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture de Paris, a gravé entr'autres choſes,

Sainte Agnès. m. p. en h. d'après *le Dominiquin.*

La Toilette de Vénus. m. p. en h. d'après *le Guide.*

Fauſtulus portant à ſa Femme le jeune Romulus qu'allaitoit une chevre au bord du Tibre. m. p. en h. d'après *P. de Cortone.*

Céſar répudiant Pompeia pour épouſer Calpurnie, pendant de la précédente, d'après le même.

Hercule entre le Vice & la Vertu. m. p. en h. d'après *le Pouſſin.*

Béliſaire. g. p. en h. d'après *Salvator Roſa.*

La Sainte Vierge, & l'Enfant-Jeſus qui dort. m. p. en h. d'après *Carle Maratte.*

Il continue d'enrichir le Public de nombre d'excellents Morceaux d'après les meilleurs Maîtres de l'Italie, où il vient de faire un voyage de pluſieurs années, & d'où il a rapporté des Deſſeins qu'il a faits de pluſieurs excellents Tableaux.

STUBBS, (George) Peintre Anglois, lequel vient d'achever & de publier un excellent Traité *in-fol.* de l'Anatomie du Cheval, dont les Planches, qui ſont de ſa compoſition

& de sa gravure, sont très-estimées. Il a encore gravé quelques-autres choses.

SUANEBURG. *Voyez* SWANEBURG.

SUANEVELD. *Voyez* SWANEVELD.

SUAVIUS, (Lambert) natif de Liege, & Graveur du 16^e. Siecle, fut Eleve de *Lambert Lombart*, & fut presque toujours occupé à graver d'après ce Maître, ou d'après ses propres Desseins. Ce qu'il a fait de plus considérable consiste en,

Une Suite des Douze Apôtres, figures en pied, de son Dessein; ce sont de p. ps. en h. portant les dates de 1545, 1547, & 1548.
Jesus-Christ mis dans le Tombeau. p. p. en t.
La Résurrection du Lazare. p. p. en t.
S. Pierre & S. Jean guérissant les Boiteux à la porte du Temple. m. p. en t.
Le Portrait du Cardinal de Granvelle. m. p. en h.
Et diverses autres Morceaux.

SUBLEYRAS, (Pierre) Peintre François né à Usez en 1699, travailla d'abord sous la conduite d'An-

toine Rivalz, après quoi il vint à Paris, où, ayant remporté le premier prix de l'Académie, il partit pour Rome, & y prit un établissement par la suite. Il mourut en cette Ville en 1749, âgé de 50 ans. Pierre Subleyras inventoit facilement, dirigeoit bien ses ordonnances, & dessinoit correctement. Il a gravé à l'eau-forte divers sujets de sa composition, entr'autres,

Le Serpent d'airain. p. p. en t.
La Magdeleine chez le Pharisien. g. p. en t.
Le Martyre de Saint Pierre. m. p. en h.
Quatre Morceaux tirés des Contes de la Fontaine. p. ps. en h. *&c.*

SUERTS, (Michel) Peintre des Pays-Bas, dans le dernier Siecle, a gravé à l'eau-forte divers Morceaux de son invention, entr'autres,

Un Christ mort sur les genoux de la Vierge, avec S. Jean & la Magdeleine. m. p. en tr.

SUEUR, (Eustache le) très-excellent Peintre François né à Paris en 1617, fut Eleve de Vouet. Quoiqu'il n'eût jamais vû l'Italie,

ſon génie fécond & élevé ſuppléa à l'étude qu'il cût pû avoir fait des Chef-d'œuvres de Peinture & de Sculpture que ſe voyent dans ce Pays-là. La noble ſimplicité de ſes compoſitions, l'élégance & le naturel de ſon deſſein, ſa maniere de drapper, & une infinité d'autres perfections que l'on admire dans ſes Tableaux, lui ont acquis à juſte titre le nom de *Raphaël de la France*. Il mourut en 1655, à 38 ans. Nous ne connoiſſons qu'une ſeule planche qui ſoit gravée de ſa main. Elle repréſente,

Une p. Sainte Famille en t. & en demi-figure.

SUEUR, (Nicolas le) Graveur en bois, dont on a pluſieurs Eſtampes en clair-obſcur, entr'autres,

La Chûte de Phaéton. m. p. en h. d'après *Joſepin*, dans le Recueil de Crozat, ainſi que pluſieurs autres Pieces du même ouvrage, d'après divers Maîtres.

Cet Artiſte avoit un Frere aîné nommé Vincent, lequel gravoit dans le même genre. Ils étoient originaires de Rouen, & Fils d'un Pere, qui gravoit auſſi en bois.

SULLIVAN, (L.) Graveur moderne, duquel on a divers Morceaux qu'il a gravés à Londres, entr'autres,

La Tentation de S. Antoine. m. p. en t. d'après *Teniers.*
Diverſes Vûes de Jardins, & autres Payſages. m. ps. en t. *&c.*

SURRUGUE, (Louis) Graveur François, de l'Académie Royale, fut Eleve de Bernard Picart, & a gravé,

Sainte Marguerite. m. p. en h. d'après *Raphaël*, pour le Recueil de Crozat.
Le Sacrifice d'Abraham. m. p. en h. d'après *André del Sarte*, pour le Recueil de la Galerie de Dreſde.
Vénus alaitant les Amours. p. p. en h. d'après *Rubens.* C'eſt la même compoſition, à quelque différence près, que celle que C. Galle & H. Watelet ont gravée.
Divers autres Morceaux d'apres *P. de Cortone*, *le Sueur*, *le Brun*, *Coypel*, &c.

SURRUGUE, (Pierre-Louis) de la même Acad. & Fils du précédent, a gravé,

La Nativité du Sauveur. g. p. en h. nommée la Nuit du Correge, pour le Recueil de la Galerie R. de Dreſde.

La Vierge accompagnée de S. Jérôme, & des SS. Crefpin & Crefpinien. g. p. en h. d'après *le Guide*. ibid.

Le Jugement de Pâris. m. p. en t. d'après *Henri Goltzius*.

Le Portrait du Pere de Rembrandt. p. p. en h. d'après le Tableau de ce Maître.

Roland apprenant des Bergers la fuite d'Angélique & de Médor. g. p. en t. d'après *Charles Coypel*.

SUYDERHOEF, (Jonas) habile Graveur Hollandois du dernier Siecle, fut Eleve de Soutman, qu'il furpaffa de beaucoup, & s'attacha plus à mettre dans fes Gravures un effet pittoresque & piquant, qu'à arranger régulierement fes tailles & à leur faire produire des tons doux & harmonieux. Il avançoit beaucoup fes Portraits à l'eau-forte, avant de les terminer au burin, & il a fupérieurement réuffi dans ce genre de gravure. Les principales de fes Eftampes repréfentent,

La Chûte des Réprouvés. g. p. en h. & en 2 feuilles, d'après *Rubens*. Aux épreuves retouchées l'on apperçoit de l'aridité dans les contours, & une efpece de tranfparent dans les reflets.

La Sainte Vierge que l'Enfant-Jesus embrasse. p. p. en h. d'après le même. Cette Composition a aussi été gravée par S. à Bolswert avec quelques changements, surtout dans les jambes de l'Enfant.

Une Bacchanale. p. p. en t. *id.*

Bacchus yvre, soutenu par un Satyre & par un Maure qui tient une coupe à la main. p. p. en h. & à demi-fig. *id.*

Une des XII grandes Chasses du même Maître.

Les Portraits de Maximilien d'Autriche, de l'Archiduc Albert, & de l'Infante Isabelle. m. ps. en h. *id.* dans des ovales bordés d'une guirlande de fruits & de fleurs.

Divers autres très-beaux Portraits d'après *Van Dyck* & *Frans-Hals*. Ceux de ce dernier sont ce que Suyderhoef a gravé de plus parfait en ce genre.

Un Retour des Champs, où l'on voit un chien qui pisse. g. p. en h. d'après *Berghem*.

La Paix de Munster, ou la Représentation au naturel de près de 60 Plénipotentiaires assemblés pour la conclusion de cette Paix. g. p. en t. d'après *Terburg*.

Une Querelle de Paysans. m. p. en t. d'après le même, composée de trois figures, & nommée le Coup-de-Couteau.

Une autre Querelle de Paysans. g. p. en h. d'après *And. van Ostade*, nommée aussi le Coup-de-Couteau : mais il entre dans la composition beaucoup plus de figures que dans la précédente.

Le Bal. g. p. en h. d'après le même.

Les Bourguemestres d'Amsterdam délibérant sur la réception de Marie de Médicis, dans leur Ville, m. p. en t. d'après *Théod. Keyser*.

SWANENBURG, (Guillaume van) très-habile Graveur au burin, lequel floriſſoit ſur la fin du ſeizieme Siecle, & au commencement du ſuivant, a gravé,

Loth enyvré par ſes Filles. m. p. en t. d'après *Rubens.*

Jeſus-Chriſt à Table avec les Pélerins d'Emaüs. m. p. en h. d'après le même, & où ſe voit une Vieille qui tient un verre de vin. Van Sompelen a auſſi gravé la même compoſition.

Le Trône de la Juſtice, compoſé de quatorze Sujets différents. m. p. en t. d'après *Uytenwael*, & quelques-autres Morceaux d'après le même.

Divers Sujets d'après *Abraham Bloemaert* & autres Maîtres.

SWANENVELDT, (Herman van) Peintre Flamand, naquit vers l'an 1620, & fut d'abord Diſciple de Girard Dou : mais il quitta bientôt ce Maître pour ſe rendre en Italie, où il entra chez Claude le Lorrain, & y devint un habile Payſagiſte. Sa maniere de peindre approche beaucoup de celle de ſon Maître ; mais il regne moins de chaleur & d'effet dans ſes Ouvrages

que dans ceux de ce dernier : en récompenſe il deſſinoit mieux que le Lorrain la Figure & les Animaux, & ſa maniere de toucher les Arbres eſt digne d'admiration. Il a gravé à l'eau-forte,

Une Suite de ſix grands Payſages de ſa compoſition.
Une autre de quatre feuilles auſſi en t. mais moins grands. *id.*
Quatre autres en h.
Une quarantaine de moyens, & environ 60 petits.

SWIDDE, (Guillaume) L'on a une nombreuſe Suite de Vûes de Suede, *&c.* deſſinées & gravées par lui, & par d'autres Artiſtes.

TANJÉ, (Pierre) Graveur, mort à Amſterdam en 1760, a gravé un grand nombre d'Eſtampes, entr'autres,

Un Chriſt mort. m. p. en h. d'après *François Salviati*, pour le Recueil de la Galeric de Dreſde.
Pluſieurs Enfans danſant autour d'un Autel dreſſé à l'Amour. g. p. en t. d'après *l'Albane.*

Les Joueurs de Cartes. p. p. en t. d'après *Michel-Ange de Caravage.* ibid.

Tarquin & Lucrece. m. p. en t. d'après *Luca Jordano.* ibid.

La Chasteté de Joseph. p. p. octogone, & à demi-fig. d'après *Carle Cignani.* ibid. Cette Composition avoit déjà été gravée par Jacques Frey, mais d'après un Tableau où les figures étoient entieres.

Un grand nombre d'autres Sujets, Portraits, Titres & Vignettes, d'après divers Maîtres.

TARDIEU, (Nicolas-Henri) habile Graveur François mort en 1749, étant alors de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, a gravé un grand nombre de Planches, entr'autres,

L'Enlevement des Sabines; la Paix entre les Romains & les Sabins; la Prise de Carthagene par Scipion; la Continence de ce Héros; le même récompensant ses Soldats; Jupiter & Io; Jupiter & Alcmene: toutes Pieces d'après *Jules Romain*, pour le Recueil de Crozat.

La Colere d'Achille. g. p. en t. d'après *Ant. Coypel.*

L'Adieu d'Hector & d'Andromaque, pendant de la précédente, d'après le même.

Apollon & Daphné. g. p. en t. *id.*

Divers Morceaux pour la Collection de la Galerie de Versailles, sur les Desseins de Massé, d'après *le Brun.*

Pluſieurs Pieces d'après *Watteau*, entr'autres, le Grand Embarquement de l'Iſle de Cythere.

TARDIEU, (Jacques-Nicolas) Fils du précédent, encore vivant, & de la même Académie, a gravé,

L'Apparition de J. C. à la Sainte Vierge. g. p. en h. d'après *le Guide*, pour le Recueil de la Galerie de Dreſde.

La Magdeleine Pénitente. m. p. en t. d'après *Paul Pagani*. ibid.

Les Miſeres de la Guerre. g. p. en t. d'après *David Teniers*.

Le Déjeuné Flamand, & le Docteur Alchimiſte. p. ps. en t. faiſant pendant, d'après le même.

Le Portrait de la Reine. m. p. en h. d'après *Nattier*.

Il grave actuellement celui du Roi en pied. g. p. en h. d'après *Michel Vanloo*.

Celui de Madame Henriette de France, ſous l'Emblême du Feu. m. p. en t. d'après *Nattier*, & faiſant Suite avec les trois autres Eléments, ſous l'emblême deſquels on a gravé les Portraits des trois autres Sœurs de cette Princeſſe.

Notre Seigneur guériſſant le Paralitique dans la piſcine. g. p. en t. d'après *Reſtout*, le pere.

Le Portrait de l'Archevêque de Bordeaux. m. p. en h. d'après le même.

Celui du Prince de Galitzin, Ambaſſadeur de Ruſſie, d'après *Drouais*, le fils.

Pluſieurs Morceaux pour le Recueil de la Galerie de Verſailles, ſur les Deſſeins de Maſſé, d'après *le Brun*.

Diverſes

Diverſes Pieces d'après *Largilliere*, *Rigaud*, *de Boullogne*, *Boucher*, *Cochin*, fils, &c.

TARDIEU, [Pierre-François] Couſin Germain du précédent, & Graveur moderne, duquel on a,

Le Jugement de Paris. g. p. en t. d'après *Rubens*, pour le Récueil de la Galerie du Comte de Bruhl. Lommelin avoit deja gravé cette même compoſition.

Perſée & Andromede. g. p. en t. d'après le même. *Ibid.*

Divers Morceaux d'après *Oudry*, pour l'Edition *in fol.* des Fables de la Fontaine.

Pluſieurs Planches d'Animaux pour l'Hiſtoire Naturel de M. Buffon.

Quelques Vignettes pour l'Edition de Bocace.

Divers autres Morceaux d'après *J. P. Panini* & autres maitres

TASNIERE, (G.) Graveur au burin, qui, établi à Turin, y eſt mort au commencement de ce Siecle, & y a gravé,

Nombre des Pieces d'après *Dominique Piola*, Peintre Génois, & toutes les Planches qui entrent dans la Deſcription du Palais de la Vénerie Royale, conſiſtant en des Repréſentations de Chaſſes, & des ſujets de la Fable, que *Jean Miel* y avoit peints : ce qui forme un vol. *in-fol.* imprimé à Turin en 1674.

TASSART, (Pierre-Joseph) Peintre demeurant à Bruxelles, a gravé à l'eau-forte,

Jonas jetté en la Mer par les Matelots. m. p. en t. d'après *Rubens*.
La femme adultere, en demi fig. p. p. en t. d'après le même.
La Sainte Vierge ayant sur ses genoux l'Enfant Jesus, lequel tend la main à S. Jean, que Ste Elisabeth porte entre ses bras. p. p. en h. *id.*
Le Martyre de Saint Laurent. m. p. en h. *id.*
Vénus & Adonis sur son depart pour la chasse. m. p. en t. *id.*

TAVERNIER, (Melchior) médiocre Graveur du commencement du dernier Siecle, & duquel on a

Quelques Portraits, ainsi que plusieurs petits Sujets, d'après *Daniel Rabel*, &c.

TAYLOR (Isaac) Graveur Anglois moderne, lequel a gravé diverses choses, entr'autres,

La Colation Flamande. g. p. en t. d'après *van Harp*, & faisant pendant avec l'Entretien Flamand, que Willem Walker a gravé d'après le même Maître.

TEMPESTE, (Antoine) Peintre & Graveur né à Florence en 1515,

& mort en 1630, fut disciple de Jean Stradan, & réussit à peindre des Batailles, des Chasses, & des Animaux. L'on rémarque dans ses Ouvrages beaucoup de génie & de facilité. Il a gravé grand nombre de Sujets, que les Peintres peuvent consulter avec autant de fruit que de satisfaction.

TENIERS, (David) Fils & Elêve d'un Peintre du même nom, naquit à Anvers en 1610, & surpassa de beaucoup son Pere, par la beauté de ses ordonnances, par le choix des attitudes, ainsi que par la finesse de sa touche, la fraîcheur de son coloris, & par plusieurs autres qualités qu'on admire dans ses Tableaux. Il mourut en 1694, âgé de 84 ans. L'on a,

Une fête de village. p. p. en t. & plusieurs autres petites eaux-fortes qu'il a gravé sur ses propres dessins.

TERWESTEN, (Augustin) Peintre d'histoire & de Payſage, né

à la Haye en 1649, fut disciple de Wieling, & alla en Italie, où il se perfectionna. Il mourut à Berlin en 1717, agé de 68 ans. L'on a de sa main quelques estampes à l'eau-forte.

TESTANA, [Jean-Baptiste] Graveur au burin, qui floriſſoit à Rome dans le dernier Siecle On a de lui plusieurs Morceaux d'aprés les Tableaux, ou les desseins de différens maitres de l'Ecole Romaine.

TESTE (Pietre) Peintre & Graveur, né à Luques en 1611, vécut assez longtems dans un état miséarable : mais étant allé à Rome en habit de Pélerin, Sandrart l'accueillit & fit connoitre ses talents. Il se noya dans le Tibre en 1748. Une grande partie de ses desseins a été gravée par lui-même & par Césat Teste son Neveu. On y rémarque beaucoup d'imagination, de pratique, & de facilité, mais aucune intelligence du clair-obscur. Ce qu'il a produit de plus parfait consiste dans les Pieces suivantes:

L'adoration des Rois. m. en h. de sa composition.

La Sainte Vierge accompagnée de l'Enfant Jesus qui embrasse sa Croix, que lui présentent des Anges descendus du Ciel. m. p. en h. *id.*

De Sts Evêques intercédant pour la cessatoin de la peste. p. p. en h. *id.*

Le Martyre de St Erasme. p. p. en h. *id.*

Vénus & Adonis au milieu des Amours. m. p. en t. *id.*

Un sujet allégorique où paroit un Griffon en l'air. p. p. en h. *id.*

TESTE, (César). Outre divers Sujets que cet Artiste a gravé d'après les Desseins de P. Testa, son Oncle, il a donné au Public,

La communion de St Jérome. g. p. en h. d'après le *Dominiquin*, Tableau fameux, qui a été pareillement gravé par Farjat & par Jacques Frey.

TESTELIN, (Louis) Peintre né à Paris en 1615, & mort en la même Ville en 1655, fut Eleve de Vouet, & personne n'a possédé mieux que lui la théorie de son Art. Il a gravé l'eau-forte,

Divers suites de Jeux d'Enfans de sa composition.

Quelques Vignettes pour le Livre intitulé : *Sentimens des plus habiles Peintres ſur la pratique de la Peinture*, compoſé par ſon Frere Henri.

Les Iſraelites recueillant la Mâne. m. p. en t. d'après *le Pouſſin*, laquelle ſe trouve auſſi dans l'ouvrage que nous venons de citer.

TEUCHER, [Jean-Chriſtophe) Graveur Allemand moderne, lequel a travaillé en France, & y a gravé,

La Vierge à la Roſe. m. p. en h. d'après *le Parmeſan*, pour le Récueil de la Galerie de Dreſde. Cette même compoſition avoit été gravée avec tant d'art par Dominique Tibaldi, qu'elle paſſe auprès de quelques Amapour être d'Auguſtin Carache. On l'a copiée en petit, & un amateur de Bologne, nommé Jules-Céſar Venenti, l'a auſſi gravé.

THEODORE, Peintre & Diſciple de *Franciſque Milé*, d'après lequel il a gravé

Une Suite de ſix grands Payſages.
Une autre de trente moyens.
Une autre de ſix en rond.

THIBOUST (Benoit) a gravé à peu près dans le goût de Melan,

Sainte Théreſe en extaſe ſur des nuages, tandis qu'un Ange ſe diſpoſe à lui percer

le ſein d'un dard enflammé. m. p. en h. d'après le *Cavalier Bernin.* &c.

THIERS, (le Baron de) Amateur vivant, lequel a gravé divers petits Sujets & Payſages à l'eau-forte d'aprés *Boucher.*

THOMAS, (Jean) Peintre Flamand du dernier Siecle, & duquel on a quelques eaux-fortes, entre-autres

Un Satyre qui ſemble vouloir forcer une Bergere. p. p. en h. ſan nom de peintre ni de Graveur, & dont quelques perſonnes attribuent, ſans aucun fondement, l'invention à Rubens.

Un Sujet compoſé de trois Bergers & autant de Bergeres: tandis que l'un des premiers joue de la Muſette, les deux autres ſemblent vouloir prendre des libertés avec deux de ces Bergeres, qui les repouſſent. m. p. en t, dont quelques perſonnes attribuent l'invention auſſi mal-à-propos à Rubens, que celle de la précédente.

THOMASSIN, (Philippe) Graveur François, lequel s'établit à Rome au commencement du dix-ſeptieme Siecle & y grava au burin un grand nombre de planches entr'autes

La Purification de la Vierge. g. p. en h. d'après le *Barroche.*

Une Allégorie ſur la Rédemption du Genre humain. g. p. en h. d'après *George Vaſari*, dans le haut de laquelle ſe voit la Sainte Vierge ſoutenue par des Anges.

L'adoration des Rois. g. p. en h. & ceintrée, d'après *Frederic Zuccharo.*

Une Sainte Famille. m. p. en h. d'après le même.

Une Nativité. g. p. en h. d'après *Ventura Salembeni.*

Divers Sujets de Vierges, d'après *François Salviati* & *Jacques Baſſan.*

Pluſieurs autres morceaux, tant d'après les mêmes Maitres, que d'après *André del Sarte, Raphael, Thadée Zuccharo, Joſepin, Tempeſte, Freminet*, &c.

THOMASSIN; (Simon) deſcendu de la même famille que le précédent, a gravé au burin,

La Transfiguration du Sauveur. g. p. en h. d'après *Raphael.* Corneil Cort & Nicolas Dorigni ont auſſi gravé la même Compoſition.

Il a auſſi donné en un volume *in* - 8. toutes les Statues & autres Sculptures qui ornent le Château & les Jardins de Verſailles.

Nombre de Portraits, *&c.*

THOMASSIN, (Henri-Simon) Fils du précédent, naquit à Paris

en 1638, & surpassa son Pere dans la Gravure. Il mourut en 1741, âgé de 53 ans. L'on a de sa main plusieurs belles Estampes, entr'autres.

Les Pélerins d'Emaus. g. p. en t. d'après *Paul Veronnesse*, pour le Récueil de Crozat.

La Mélancolie. m. p. en h. d'après *le Feti*. ibid. Cette Estampe est un chef-d'œuvre.

L'Homme condamné au travail. g. p. en h. d'après le même.

Une femme au bain, accompagnée de deux autres Femmes. m. p. en h. dans un ovale, d'après *Rubens*.

Coriolan irrité contre les Romains, & se laissant fléchir par les larmes de sa Famille. g. p. en t. d'après *la Fosse*.

Le *Magnificat*, ou le Cantique de la Vierge. g. p. en h. d'après *Jouvenet*.

La Peste de Marseille. très-g. p. en t. d'après *J. F. de Troy*.

Enée chez Didon. g. p. en t. d'après *Ant. Coypel*.

Divers autres Morceaux d'après *Vatteau*, *le Moine*, &c.

THULDEN, (Théodore van) naquit à Bois-le-Duc en 1607, fut Disciple de Rubens, & devint un fort bon Peintre d'Histoire & de Fêtes de Village. Il a gravé,

La Vie de Saint Jean de Matha, en 24 p. ps. d'après les Tableaux qu'il avoit peints, & qui ſe voyent encore à Paris dans le Chœur de l'égliſe des Mathurins.

L'Hiſtoire d'Uliſſe, en 58 p. ps. en t. d'après les Tableaux que *Meſſer Nicolo* avoit peints à Fontainebleau ſur les Deſſeins du Primatice.

Les Planches de la Deſcription de l'Entrée de Ferdinand, Cardinal-Infant, en la Ville d'Anvers, d'après *Rubens*.

TIBALDI, (Dominique) Fils de Pelegrino Tibaldi, naquit à Bologne en 1640, fut un bon Peintre & un excellent Architecte. Il mourut en 1682. L'on a de ſa main quelques Eſtampes, entr'autres.

La Fontaine de Bologne, ornée de Sculpture exécuté par *Jean de Boullogne*. m. p. en t.

La Vierge à la Roſe. m. p. en h. d'après *le Parmeſan*, & la même qui a été gravée par J. C. Venenti, ainſi que par J. C. Teucher, pour la Gallerie de Dreſde.

Une Trinité. g. p. en h. d'après *Horace Samacchini*.

La Paix foulant aux pieds le Dieu de la Guerre. m. p. en h. d'après *Pelegrino Tibaldi*.

TIENEN, (V. van) a gravé quelques Pieces à l'eau-forte, mais

trop médiocrement pour qu'elles puſſent trouver place ici.

TIEPOLO, (Jean-Baptiſte) Peintre Vénitien moderne, lequel a gravé avec beaucoup d'eſprit, de fineſſe & de legereté,

L'Adoration des Rois. m. p. en h. de ſa compoſition, que l'on peut regarder comme ſon chef-d'œuvre.
Une ſuite de Caprices, en 24 ps. en h. de forme *in*-4. id.
Une autre Suite de mêmes Sujets en 10 ps. en t. & plus petites que les précédentes. *id.*

TIEPOLO, [Jean-Dominique) Fils du précédent & Peintre comme lui, a gravé avec le même ſuccés,

Une Suite de 27 différens Sujets de la Fuite de la Sainte Famille en Egypte. p. ps. en t. de ſon invention.
La Voie de la Croix, *ou* les différens Inſtans de l'Hiſtoire du Crucifiement du Sauveur, en 14 p. ps. en h. *id.*
Pluſieurs morceaux de plafonds. *id.*
Une Suite de 26 Têtes de caracteres. *id.* dans le goût de Benedette Caſtiglione.
Pluſieurs Morceaux d'après les Tableaux de ſon Pere.

TIEPOLO, (Laurent) Frere du

précédent, a auſſi gravé divers Deſſeins de ſon Pere, *&c.*

TILLART, (Jean-Baptiſte) jeune Graveur François, duquel on a,

Une Suite de Savoyards. p. ps. à l'eau-forte, d'après *S. Aubin.*
Divers Sujets Ruſſes d'après *le Prince.*

TINGHIUS (A. Mei) a gravé,

La grande Tentation de S. Antoine, d'après *Callot*, dont le Deſſein original s'eſt trouvé en la Vente du Cabinet de M. de Julienne.

TINTI, (Laurent) Graveur, lequel travailloit à Bologne vers le milieu du dernier Siecle.

Il a gravé, d'après *François Stringa*, l'Eſtampe qui ſe trouve à la tête de la Deſcription de la Pompe funebre de François I, Duc de Modene, & dans laquelle eſt repréſenté le buſte de ce Prince.
L'on a auſſi du même Graveur quelques autres Planches d'après des Maîtres de l'Ecole de Bologne, & entr'autres, d'après *Eliſabeth Sirani.*

TINTORET, (Jacques-Robuſti, *dit* LE) né à Veniſe en 1512, fit

paroître dès son enfance une inclination extraordinaire pour la Peinture : ce qui ayant engagé ses parents à le mettre chez le Titien, il y fit en peu de temps de si grands progrès, que ce dernier en devint jaloux. Le Tintoret, estimant alors en savoir assez pour ce qui regardoit le coloris, prit dorénavant pour son guide, dans la partie du Dessein, le célebre Michel-Ange, & devint un des plus grands Peintres de l'Ecole de Venise. Il mourut en cette Ville en 1594, à 82 ans, après avoir fait un nombre prodigieux de Tableaux. On ne connoit qu'un seul Morceau gravé par lui à l'eau-forte : c'est,

Le Portrait du Doge Paschal Ciconia.

TITIEN VECELLI, né à Cador dans l'Etat Vénitien en 1477, apprit à peindre de Jean Belin, & parvint en peu de temps à former des teintes si vraies & si parfaites, qu'aucun Peintre n'a rendu la Nature

avec plus de vérité ni de fraicheur. Il ne ſe démentit point pendant une longue vie, qu'il employa toute entiere à faire des Chef-d'œuvres qui lui mériterent la protection des plus grands Princes, & des diſtinctions très-honorables. Il mourut en 1576.

On lui attribue la gravure de quelques beaux Payſages qui ſont de ſon Deſſein, entr'autres, celui où ſe voit un Troupeau qui deſcend vers un ruiſſeau, & à la tête duquel marche un Berger qui joue de la flûte.

TOLOSANO. (le) *Voyez* BARON.

TORRE, (Flaminio) natif de Bologne, apprit du Cavedon les éléments du Deſſein, & du Guide, ceux de la Peinture; il parvint à copier les Tableaux de ſes Maîtres d'une maniere à s'y tromper. Il peignit auſſi avec ſuccès pluſieurs Morceaux de ſa compoſition, & mourut en 1661. L'on a de ſa main diverſes Eaux-fortes, entr'autres,

Le Dieu Pan vaincu par l'Amour. p. p. en h. d'après *Auguſtin Carrache.*

Une Vierge accompagnée de Saint François

& de S. Jérôme. m. p. en h. d'après *Louis Carrache.*

Les Saints Patrons de la Ville de Bologne. g. p. en h. d'après *le Guide.*

TORTEBAT, (François) Peintre & Graveur du dernier Siecle, & Gendre de Vouet, a gravé à l'eau-forte,

Les Figures Anatomiques de *Jean de Calcar*, d'après les Planches en bois qui se trouvent dans le Traité d'Anatomie de Vesale.

S. Louis enlevé au Ciel par des Anges. m. p. en h. d'après *Vouet*, &c.

TOURNAY, (Elisabeth-Claire) Femme de Tardieu, a gravé entr'autres choses,

Le Concert. m. p. en h. d'après *J. F. de Troy.*

La Marchande de Moutarde. m. p. en h. d'après *Ch. Hutin.*

La Dame de Charité & son pendant. m. ps. en t. d'après *Dumesnil*, le jeune.

Le Doux Someil, *ou* l'Aimable Repos. m. p. en h. d'après *Jeaurat.*

TOURNHEISEN, (Jean-Jacques) natif de Basle en Suisse, a gravé au burin,

Plusieurs beaux Portraits d'après divers Maîtres.

Nombre de Titres & Vignettes d'après *Blanchet*, pour des Livres qui furent imprimés à Lyon dans le dernier Siecle.

TOURNIER, ( ) Graveur François du dernier Siecle, & duquel on a,

Quelques Vierges d'après *le Guide*.

Pluſieurs Vaſes antiques d'après les Deſſeins de *Charles Errard*.

TREMOLLIERE, (Pierre-Charles) Peintre d'Hiſtoire, né à Chollet en Poitou, en 1703, fut Eleve de Jean-Baptiſte Vanloo, & alla enſuite en Italie, où il demeura pendant ſix ans pour ſe perfectionner. Il inventoit avec facilité, deſſinoit aſſez correctement, & ſavoit répandre des graces & de la dignité dans ſes Ouvrages. Il mourut en 1739, n'étant âgé que de 36 ans. Il avoit entrepris de graver ſur ſes Deſſeins les Sept Sacrements, & il en avoit achevé deux Pieces lorſque la mort le ſurprit.

Il a auſſi gravé quelques Planches dans la ſuite des Etudes d'après *Wateau*, miſe au jour par M. de Julienne.

TRENTE, (Antoine de) fut Disciple du Parmesan, & auroit fait vraisemblablement des progrès dans la Peinture, si son Maître ne l'eût occupé à graver en bois. L'on a de sa main de bonnes Estampes en ce genre, & imprimées en clair-obscur, d'après *le Parmesan* & autres Maîtres.

TRONCHON ( ) a gravé quelques Pieces d'après *Nicolas Coypel* & autres Maîtres.

TROSCHEL, (Jean) Graveur natif de Nuremberg, fut Disciple de Pierre Isselburg, & étant allé en Italie, il le devint de François Villamene. Il a gravé en ce Pays-là divers Sujets, entr'autres,

Nombre de Theses d'après les Desseins de divers Maîtres Italiens.

TROUVAIN, (Antoine) Graveur François de ce Siecle, & duquel on a,

L'Annonciation de la Vierge. g. p. en t. d'après *Carle Marate*.

Le Mariage de la Reine Marie de Médicis, & la Majorité de Louis XIII. m. ps. en h. d'après *Rubens*, lesquelles font partie du Recueil de la Galerie du Luxembourg.

Silene yvre, surpris & enchaîné par les Bergers Chromis & Mnasylus. m. p. en h. d'après *Antoine Coypel.*

Divers autres Morceaux d'après *le Poussin* & autres Maîtres.

TROYEN, *ou* VAN TROYEN, (Jean) Graveur du dernier Siecle, duquel on a diverses Pieces d'après plusieurs Maîtres Italiens dans le Cabinet de Teniers, *&c.*

TRUCHI, ( ) Graveur François assez médiocre, lequel est mort en Angleterre il y a quelques années à la fleur de son âge. Il a gravé, conjointement avec Benoît,

Douze m. Sujets en t. pour le Roman de Pamela, d'après *Highmore.*

TULDEN, (Théodore van) *Voyez* THULDEN.

VAILLANT, (Valerant) habile Graveur en maniere noire, lequel

floriſſoit en Hollande ſur la fin du dernier Siecle, a gravé,

La Tentation de S. Antoine. p. p. en h. d'après *Procaccini.*
Le Portrait d'*Antoine van Dyck.* p.p. en h. d'après le Peintre même.
Un petit Enfant debout en robe, & careſſant un chien. m. p. en h. d'après le même.
L'Enfant Prodigue. p. p. en t. d'après *Gérards.*
Un Concert, une Compagnie de Joueurs, & divers autres Sujets de ce genre, d'après le même.
Judith & Jaël, d'après *Gérard de Laireſſe.*
Divers autres Morceaux d'après *Raphaël, le Guide, Frans-Hals, Corneille Bega, Adrien Brouwer, Carle du Jardin, Mieris, Metzu, Terburg*, &c.

VALDOR, (Jean) Graveur natif de Liege, lequel a gravé en France ſur ſes propres deſſeins une partie des Planches qui ornent le Livre intitulé, *les Triomphes de Louis le Juſte*, imprimé à Paris en 1639, *in-fol.*

VALESIO, (Jean-Louis) Peintre & Graveur Bolognois, ſorti de l'Ecole des Carraches, a gravé au burin,

La Ste. Vierge & l'Enfant-Jesus appuyé sur les genoux de sa Mere. p. p. en h. de sa composition.

Vénus menaçant l'Amour, & la même Déesse le châtiant. 2 p. ps. en h. *id.* & faisant pendant.

Nombre de Sujets de Theses & de Titres de Livres, presque tous sur ses Desseins.

VALCK, (George) Graveur au burin & en maniere noire, duquel on a,

Bethsabée au bain. m. p. en h. d'après *B. Graat.*

Plusieurs Portraits d'après *Van der Werff*, *Lely* & autres, pour l'Edition de l'Histoire d'Angleterre de Larrey, *&c.*

VALKERT, (Warnart van) Peintre Hollandois, lequel floriſſoit au commencement du 17e. Siecle, a gravé à l'eau-forte divers Sujets de son invention, entr'autres,

Vénus endormie, & surprise par des Satyres. m. p. en t. portant la date de 1612.

VALLÉE, (Simon) Graveur François, & Disciple de Drevet, le pere, vivoit au commencement de ce Siecle, & a gravé,

. Jean au Déſert. m. p. en h. d'après *Raphaël*, pour le Recueil de Crozat.

La Réſurrection du Lazare. m. p. en h. d'après *le Mutien*, ibid.

Le Portement de Croix. m. p. en h. & ceintrée, d'après *André Sacchi*. ib.

Une Fuite en Egypte, où S. Joſeph reçoit des mains de la Vierge l'Enfant-Jeſus, avant de traverſer un ruiſſeau. g. p. en h. d'après *Carle Marate*. La même Compoſition a auſſi été gravée par Frey.

Vénus ſur ſon Char. m. p. en h. d'après *François de Troy*.

Divers autres Morceaux d'après *Michel-Ange de Caravage*, *Cazes*, *Rigaud*, &c.

VALLET, (Guillaume) Graveur François du dernier Siecle, duquel on a un aſſez bon nombre d'Eſtampes exécutées au burin, entr'autres,

Une Sainte Famille. m. p. en h. d'après *Raphaël*, & la même que Pitau a gravée.

Une autre Sainte Famille. m. p. en carré, d'après *le Guide*, & la même que Corn. Bloëmaert a auſſi gravée.

Le Portrait d'André Sacchi, & divers autres Sujets d'après *Carle Maratte*.

L'Adoration des Rois. g. p. en t. d'après *le Pouſſin*.

Divers autres Morceaux d'après *le Titien*, *Romanelli*, *le Dominiquain*, *Ant. Carrache*, *Guillaume Courtois*, &c.

VALLORY, (le Chevalier de) Amateur vivant, lequel a gravé à l'eau-forte,

Divers petits Sujets & Payſages, d'après *Boucher.*

VAN, VON, VAN DE, VAN DEN, & VAN DER, ſont autant d'Articles qui précédent ſouvent les Noms propres Flamands ou Allemands, & qui ſignifient tous, ce que les Articles *de*, *du*, *de la* ſignifient en François. C'eſt pourquoi lorſqu'on trouvera un Nom précédé de l'un ou de l'autre de ces Articles, on cherchera ce nom par ſa Lettre initiale. Par exemple : pour *Van Audenaerde*, *Van Dyck*, *Van den Bergh*, *Van der Banck*, *Von Munſter*, on cherchera *Auden-Aerde*, *Dyck*, *Bergh*, *Banck*, *Munſter*, &c.

VANNI, *ou* VANNIUS, (François) habile Peintre d'Hiſtoire, naquit à Sienne en 1563, & travailla d'abord ſous la conduite d'Archangelo Salembeni ; puis il demeura

ſucceſſivement chez le Paſſaroti, & Jean de Vecchi, & choiſit enfin une maniere qui tient de celle du Barroche. Il mourut dans ſa Patrie en 1609, âgé de 46 ans. L'on a trois petites Eſtampes qu'il a gravées à l'eau-forte ſur ſes propres Deſſeins; elles repréſentent,

Un S. François en extaſe, en demi-fig. & tenant un crucifix. p. p. en h. rare & précieuſe, où ſe voit dans les nues un petit Ange nu qui joue du violon. Auguſtin Carrache a gravé le même Deſſein, avec cette différence, que l'Ange y eſt d'une forme un peu plus grande, dans l'adoleſcence, & vêtu.

Sainte Catherine de Sienne, recevant les Stigmates. très-p. en h. *id.*

Une petite Vierge conſidérant l'Enfant-Jeſus endormi, en demi-fig. C'eſt la même que P. de Jode a gravée.

VANNI, (Jean-Baptiſte) Peintre né à Piſe, & mort à Florence en 1660, a gravé à l'eau-forte,

La Coupole du Dôme de l'Egliſe Cathédrale de Parme, d'après *le Correge.*

Les Nôces de Cana, en 2 grandes feuilles en t. d'après *Paul Véroneſe.*

VASSEUR, (J. C. le) Graveur François moderne, duquel on a,

L'Hiſtoire de S. George. m. p. en t. d'après le Paſtiche que *Teniers* a peint ſur l'original de *Rubens*.

La Continence de Scipion. g. p. en t. d'après *F. le Moine*, laquelle doit paroître inceſſamment.

Vénus ſur les Eaux. m. p. en t. d'après *Boucher*.

La Chaufferette. m. p. en h. d'après *A. Krauſe*.

Le Satyre amoureux, & ſon pendant. m. ps. en t. d'après *Mettay*.

Deux m. Payſages en h. d'après *Dietricy*.

VAUMANS. *Voyez* WAUMANS.

UDEN, (Lucas van) très-habile Payſagiſte né à Anvers en 1595, étudia la Nature, & parvint à la rendre dans un tel degré de perfection, que Rubens le jugea capable d'employer ſon pinceau dans pluſieurs de ſes Tableaux. Il a gravé à l'eau-forte diverſes Planches, tant ſur ſes propres Deſſeins, que ſur ceux d'autres Maîtres : entr'autres,

Quatre p. Payſages en t. d'après *Rubens*, & dont les premieres épreuves ſont avant le nom de ce dernier.

VEAU, (J. le) Graveur François moderne, duquel on a,

La Vue de Lillo & ſon pendant. p. ps. en t. d'après *Van der Neer.*
Les Bergers Romains. g. p. en t. d'après *Mettay.*
La Cuiſine ambulante des Matelots. g. p. en t. d'après *Vernet.*
La Vue de Montferrat. g. p. en t. d'après le même.
La Caſcade de Tivoli, & la Vue de Pouzzol. m. ps. en t. d'après *la Croix*, Eleve de Vernet.

VEEN, (Gilbert van) Frere d'Otto-Venius, a gravé au burin nombre de Pieces d'après ce dernier, entr'autres,

Les Emblêmes d'Horace, ceux de l'Amour Divin & de l'Amour profane, la Vie de S. Thomas d'Aquin, *&c.*
Divers Sujets d'après *Raphaël*, *le Barroche*, *François Vanni*, &c.

VEIROTTER. *Voyez* WEIROTTER.

VELDE, (Eſaïe van den) Peintre Hollandois qui vivoit dans le dernier Siecle, a gravé à l'eau-forte quelques petits Payſages ſur ſes propres Deſſeins.

VELDE, (Jean van den) autre Peintre très-habile de la même famille, & contemporain du précédent, a excellé à repréſenter des Payſages & des Bambochades, & a gravé à l'eau-forte & au burin, & ſur ſes propres Deſſeins, diverſes planches dont les Eſtampes font un effet ſingulier & piquant, entr'autres,

Quatre Sujets de l'Hiſtoire de Tobie. p. ps. en t.
L'Etoile des Rois. p. p. en h.
Le Bon Samaritain. p. p. en h.
Un Homme monté ſur un bœuf, & portant un pannier au bout d'un bâton. p. p. en t.
Les Quatre Eléments. p. ps. en t.
La Magicienne. p. p. en t. Cette Gravure eſt la piece capitale de Jean van den Velde.
Pluſieurs Suites de petits & moyens Payſages, gravés à l'eau-forte d'une maniere moins terminée que ſes autres Pieces.
Divers jolis ps. Portraits d'après *Francs Hals*, *Saenredam*, & autres.

VELDE, (Adrien van den) Neveu du précédent, naquit à Amſterdam en 1639, fut Diſciple de Wynants, & réuſſit à peindre des Batailles, des Marines, des Payſages & des Animaux. Il mourut en 1672,

à 33 ans. L'on a de ſa main une vingtaine d'Eſtampes, que voici :

Une Suite de 3 p. ps. en t. repréſentant des Vaches qui paiſſent.
Une autre de dix, avec un Taureau ſur le Titre. p. ps. en t.
Une autre de trois repréſentant des Moutons.
Un Retour de Chaſſe.
Un grand Payſage en t.
Un autre Payſage hiſtorié, plus petit, & beaucoup plus rare que le précédent.
Une Hôtellerie.

VENENTI, (Jules-Céſar) Amateur, lequel vivoit à Bologne dans le dernier Siecle, a gravé quelques Planches d'après divers Maîtres, entr'autres,

La Vierge à la Roſe. p. en h. d'après *le Parmeſan.* Dominique Tibaldi & J. C. Teucher ont auſſi gravé cette même compoſition.
Un Payſage, où la Sainte Famille eſt repréſentée ſe repoſant. g. p. en t. d'après *Annibal Carrache.*

VENIUS. (Gilbertus) *Voyez* VEEN.

VENTURINI, (Jean-François) qui travailloit à Rome dans les premieres années de ce Siecle, a gravé,

Quelques petits Morceaux d'après *Polydore de Caravage*, ſur les Deſſeins qu'en avoit préparés le Galeſtruzzi.

Les Fontaines de Tivoli, de Freſcati, *&c.* qui font Suite à celles de Rome, qu'avoit gravé Falda.

VERBEECK (P.) a gravé en Hollande, au commencement du dernier Siecle, d'une maniere grignotée & approchante de celle de Rembrandt,

Eſaü vendant ſon droit d'Aîneſſe. p. p. en h.

Un Roi aſſis ſur ſon Trône, & ayant à ſes pieds un homme à genoux. p. p. en h.

Un Berger aſſis au pied d'un arbre, *&c.* p. p. en t.

VERBRUGGEN. C'eſt ainſi que pluſieurs Flamands nomment Jean van der Bruggen. *Voyez* l'Article de ce dernier.

VERCRUYS, (Théodore) Graveur Flamand de ce Siecle, lequel grava à Florence pluſieurs Planches pour le Recueil du Cabinet du Grand-Duc; & étant à Rome, il a gravé,

S. François à genoux. m. p. en h. d'après *Carle Maratte.*

VERKOLJE (Jean) naquit à Amſterdam en 1650, fut Diſciple de Jean Livens, & réuſſit dans la Peinture en petit, ainſi que dans la Gravure en maniere noire. Il mourut à Delft en 1693. L'on a de ſa main,

Vénus & Adonis. m. p. en h. de ſa compoſition, & dont le pendant eſt Céphale & Procris, gravé par Broedelet d'après Gérard Hoet.

Diane & Caliſto. m. p. en h. d'après *G. Netſcher*, dont le pendant eſt un Berger & une Bergere dans un Payſage, gravé par G. Valck, d'après un des Fils de Netſcher, nommé Conſtantin.

Divers autres Sujets & Portraits, d'après d'autres Maîtres.

VERKOLJE, [Nicolas] Fils & Diſciple du précédent, naquit à Delft en 1673, peignit auſſi, & ſurpaſſa ſon Pere dans la Gravure en maniere noire. Parmi les Eſtampes que l'on a de ſa main, l'on diſtingue,

Diane & Endymion. m. p. en h. d'après *Netſcher.*

Bacchus & Ariadne, pendant de la précédente, d'après le même.

Une Sainte Famille. m. p. en h. d'après *Adrien van der Werff.*

Un Repas dans un Jardin. m. p. en t. d'après *J. B. Wenix*, ou *Weninx*, & sur le devant de laquelle est un Enfant qui pisse. C'est une des Estampes capitales de Verkolje.

Le Peintre dessinant d'après son modele. p. p. en h. d'après *Arnould Houbraken.*

Le Portrait de Moëlards vu à travers une fenêtre, sur laquelle est un portefeuille d'Estampes. p. p. en h. d'après le même.

Celui de Jean Pieter Zomer, Amateur, avec une Estampe à la main. p. p. en h. d'après *A. Boonen.* Il se trouve quelquefois, mais très-rarement, avant cette Estampe.

— de Bernard Picart. m. p. en h. d'après *Nattier.*

— de Martin van Boëkelen & plusieurs autres, tant de sa composition, que d'après d'autres Maîtres.

Nombre d'autres jolis Morceaux d'après *Girard-Dou*, *Schalken*, *Linschoten*, *Wouvermans*, &c.

VERMEULEN, (Corneille) habile Graveur natif d'Anvers, où il faisoit son séjour ordinaire sur la fin du dernier Siecle, a gravé entr'autres choses,

Erigone. m. p. en t. d'après *le Guide*, pour le Recueil de Crozat.

La Reine Marie de Médicis ſe ſauvant de la Ville de Blois. m. p. en h. d'après *Rubens*, pour le Recueil de la Galerie du Luxembourg.

Le Portrait de Marie de Taſſis. m. p. en h. d'après *Van Dyck*.

Celui de Van der Borcht. m. p. en h. d'après le même.

Mezetin en pied. m. p. en h. d'après *de Troy*, fils, faiſant pendant avec le Criſpin que Gérard Edelinck a gravé d'après Netſcher.

Le Portrait de Marie-Louiſe d'Orléans, Ducheſſe de Montpenſier, Buſte dans un g. ovale en h. d'après *Rigaud*.

Celui du Maréchal de Luxembourg. m. p. en h. d'après le même.

— de Magalotti, dans une bordure ovale, ornée d'un rideau. m. p. en h. d'après *Largilliere*.

Divers autres Sujets & Portraits d'après *le Dominiquin*, *Van der Werff*, *Vivien*, &c.

VERSCHURING, (Henri) né à Gorcum en 1627, fut Diſciple de Dirk Govertz & de Jean Both, & réuſſit à repréſenter des Batailles, des Maneges & autres Sujets ſemblables. Il mourut en 1690, âgé de 63 ans. L'on a diverſes Eſtampes qu'il a gravées à l'eau-forte ſur ſes propres Deſſeins.

VERSCHYPPEN, (Pierre) eſt

le nom de Vanſchuppen, mal ortographié, qui ſe trouve ſur une repréſentation de Sainte Théreſe à genoux. p. p. en h. d'après *Rubens*.

VERTUE (George) a gravé, à Londres,

Nombre de Portraits d'après *Kneller*, & autres Maîtres.

On a auſſi de lui une grande Eſtampe d'après un Tableau de *Holbein*, qui eſt dans la Salle d'un Hôpital à Londres, & qui repréſente le Roi Edouard VIII accordant des Privileges à cet Hôpital.

VIA, [Alexandre della] mauvais Graveur Vénitien de ce Siecle, de qui l'on a,

La Sainte Vierge accompagnée de S. Sébaſtien & de pluſieurs autres Saints, d'après *Paul Véroneſe*.

Pluſieurs Portraits, *&c.*

VINCENTINI, [Antoine] Peintre & Architecte moderne, fut Diſciple d'Antoine Pelegrini, & a gravé pluſieurs Vues de Veniſe, tant ſur ſes propres Deſſeins, que ſur ceux d'*Antoine Canal*, &c.

VICUS,

VICUS, *ou* VICO, *ou* VIGHI, [Æneas] fameux Graveur du seizieme Siecle, étoit natif de Parme, & a gravé un grand nombre de Planches, entr'autres,

Le Passage de l'Elbe par l'Armée de Charles-Quint. g. p. en h. sur son propre Dessein.

Une Académie de Dessein d'après Bandinelli. g. p. en t. où l'on voit deux têtes de morts, & un chien sur le devant de l'Estampe.

Un Christ au Tombeau, où la Couronne d'épine se voit sur la droite auprès de la marque du Graveur. m. p. en h. d'après *Raphaël.*

Le Combat des Centaures & des Lapithes. g. p. en t. d'après *le Rosso.*

Une Léda. g. p. en t. d'après *Michel-Ange.*

L'Annonciation de la Vierge. m. p. en t. d'après *le Titien.*

La Conversion de S. Paul. g. p. en t. d'après *F. Salviati.*

Une Suite de 50 Pieces représentant les Habillemens de diverses Nations.

Une Suite de Vases d'après *Polidore de Caravage.* p. ps. en h.

Divers Portraits, dont celui de Charles-Quint, du Duc de Ferrare, de Jean & de Côme de Médicis, *&c.*

Nombre d'autres Pieces d'après divers Maîtres. Mais ce qui lui a fait un plus grand nom, ce sont les Livres de Médailles qu'il

a publiés, & qu'il a accompagnés de Planches gravées par lui.

VIEN, (Joseph) Peintre François, lequel est actuellement Professeur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, a gravé à l'eau-forte,

Une Suite de 30 p. ps. en h. représentant les divers Habillements de la Mascarade Turque, faite à Rome en 1748 par les Pensionnaires de l'Académie Royale de France.

Loth & ses Filles. m. p. en t. d'après *J. F. de Troy.*

VIENNOT [Nicolas] a gravé, dans le dernier Siecle,

Les copies en petit, mais fort exactes, des Portraits de Philippe IV & d'Elisabeth de Bourbon, Epouse de ce Prince, que Paul Pontius avoit gravés d'après *Rubens.*

Quelques Pieces d'après *Jean Both* & autres Maîtres.

VIGNON, (Claude) Peintre François du dernier Siecle, naquit à Tours & suivit d'abord la maniere de Michel-Ange de Caravage, mais comme il se vit beaucoup d'occu-

pation, il s'en fit une autre plus expéditive, mais qui contribua moins à sa gloire. Il mourut en 1670, dans un âge fort avancé. Il a gravé diverses choses sur ses propres Dessins, entr'autres,

Une Suite de 13 petits Sujets en h. tirés de la Vie de J. C.
Saint Jean dans le Désert. p. p. en h.
S. Philippe baptisant l'Eunuque de Candace. p. p. en h.

VILLAIN, (G. R. le) jeune Graveur duquel on a,

Le Portrait de M. Dufour de Villeneuve, Lieutenant Civil. p. p. en h. d'après *Mauperin.*

VILLAMENE, (François) Dessinateur & Graveur, naquit à Assise sous le Pontificat de Sixte V, & alla à Rome, où il s'appliqua à dessiner les Statues, les Bas-reliefs & les meilleurs Tableaux de cette Ville, ainsi qu'un grand nombre de Sujets de son invention. Il mourut âgé d'environ 60 ans. L'on trouve dans ses Estampes une très-belle

coupe de burin ; mais on desireroit que les contours de ses figures fussent un peu moins manierés. Ses principales Estampes sont,

S. François en priere, & incliné sur un Crucifix. m. p. en h. de sa composition.

Un g. Sujet en t. *id.* & où, entr'autres choses, on remarque un Payſan qui, les poingts fermés, fait face à une troupe de gens qui l'attaquent dans le dessein de l'insulter. g. p. en t. Cette Estampe est connue sous le nom des *Gourmeurs*.

Une autre m. p. en t. *id.* représentant Jean Alto, *dit* l'Antiquaire, debout, dans une des Places de la Ville de Rome. Ce Morceau fait ordinairement pendant avec le précédent.

Une Suite de six figures grotesques, dont un Mendiant avec deux Enfans qui l'accompagnent. p. ps. en h. *id.*

Une Suite de cinq Saints pénitens. p. ps. en h. à demi-fig. dont 3 sont de sa composition, & les deux autres d'après *Ferrau Fenzoni*.

Moyse montrant au peuple le serpent d'airain. m. p. en h. d'après le même.

Une Vierge tenant l'Enfant-Jesus, qu'adore S. François. g. p. en h. d'après le même.

S. Bruno exerçant avec ses Compagnons la pénitence dans le Désert. g. p. en t. d'après *J. Lanfranc*.

Une Descente de Croix. g. p. en h. & cintrée, d'après *le Barroche*.

La Préſentation au Temple. m. p. en t. d'après *Paul Véroneſe.*

L'Annonciation de la Vierge. g. p. en h. d'après *Mario Arconio.*

Divers autres Sujets d'après *le Mutien, Camille & Jules-Céſar Procaccini, Joſepin, François Vanni, Ventura Salimbeni, Lanfranc*, &c.

VILSTEREN, (van) Graveur Hollandois, duquel on a quelques Eſtampes en maniere noire, entr'autres,

Le Portrait du Bourguemeſtre Bikker.

VINCENT (Hubert) a gravé au burin à Rome, ſur la fin du dernier Siecle,

La Nuit du Correge, portant la date de 1691, & aſſez mal exécutée.

VINCENT, ( ) Graveur duquel on a quelques Pieces en maniere noire.

VISPRÉ, ( ) Peintre & Graveur en maniere noire, demeurant actuellement à Londres, & duquel on a quelques Portraits qu'il a gravé ſur ſes propres Deſſeins, entr'autres,

Celui de Louis XV, & quelques autres de la Famille Royale. p. ps. en h. qu'il a exécuté étant en France.

Le Portrait du Chevalier Déon. m. p. en h. *&c.*

VISSCHER, *ou* DE VISSCHER, (Corneille) très-habile Graveur Hollandois né dans le commencement du dernier Siecle, fut Diſciple de Pierre Soutman, & grava un grand nombre de Planches, dans la plupart deſquelles il a ſu allier le burin le plus pur & le plus ſavant, à ce que la pointe peut produire de plus ſpirituel & de plus pittoreſque. C'eſt de ce mêlange admirable, & de l'effet qui en réſulte, que l'on oſe conclure que cet habile homme eſt peut-être le plus parfait modele qu'un jeune Graveur puiſſe ſe propoſer pour ſe perfectionner dans ſon Art. Nous ne citerons ici que quelques-unes des principales Eſtampes de ce fameux Artiſte : & nous obſerverons l'ordre dans lequel elles ſe trouvent rangées dans le Catalogue de ſon Œu-

vre, lequel eſt à la ſuite de ce volume.

L'Ange ordonnant à Abraham de quitter ſon Pays, & l'Apparition de Dieu à ce Patriarche lorſqu'il arriva de Sichem. m. ps. en t. faiſant pendant, d'après *le Baſſan*, & du Cabinet de Reynts.

Suſanne ſurpriſe au bain par les Vieillards. m. p. en t. d'après *le Guide*, du même Cabinet.

La Fricaſſeuſe, ou la Faiſeuſe de Beignets. m. p. en h. de ſa compoſition, & dont les premieres épreuves ſont avant l'adreſſe de Clément de Jonghe; les ſecondes avec cette adreſſe; les troiſiemes avec celles de Jean Viſſcher; & les quatriemes ont été retouchées en France par Baſan, & l'on y a ôté cette adreſſe; de ſorte que ſi l'on n'y faiſoit attention, on pourroit les prendre pour les premieres.

Le Joueur de Vielle, autrement dit le Vielleur. m. p. en h. d'après *Adrien van Oſtade*; elle eſt très-difficile à trouver belle épreuve.

Le Vendeur de Mort-aux-Rats. m. p. en h. de ſa compoſition, & dont les premieres épreuves ſont avant le nom de Clément de Jonghe, & ſans le Titre.

La Bohêmienne. m. p. en h. & dont les premieres épreuves ſont avec le nom de ce Maître dans la marge de la planche; aux ſecondes on l'a regravé plus haut, pour y mettre le Titre.

Le Convoi attaqué. g. p. en t. d'après *Pierre van Laer*.

Le Coche volé, ou le Coup de Piſtolet. m. p. en t. *id.*

Le Four, pendant de la précédente. *id.*

Diverſes autres Pieces d'après le même.

Un Buſte de Femme, laquelle tient ſa main ſur ſa poitrine ; elle eſt coiffée en cheveux, dont une treſſe flotte ſur ſon ſein. m. p. en h. dont l'invention eſt attribuée au *Parmeſan.*

Achille reconnu par Uliſſe en la Cour de Lycomede. g. p. en h. d'après *Rubens.*

Une p. Piece en t. de ſa compoſition, & où ſe voient un jeune Garçon qui tient une chandelle & une petite Fille qui tient une ratiere dans laquelle eſt un rat. On la nomme la Souriciere.

Un Chat accroupi ſur une ſerviette. très-p. p. en t. *id.* Il a encore gravé un autre Chat un peu plus en grand, mais ce dernier n'eſt point rare ; au lieu que celui que nous annonçons l'eſt extrêmement.

Le Portrait d'André Deonyſzoon Winius, connu ſous le nom de *l'Homme aux Piſtolets*, parce que l'on voit dans le fond diverſes armures, entre leſquelles ſont deux carabines que l'on aura priſes pour des piſtolets. m. p. en h. du deſſein de *Wiſſcher.* C'eſt le Portrait le plus rare & le plus cher de ce Maître.

Celui de Gellius de Bouma, Miniſtre de Zutphen. m. p. en h. *id.*

— de Guillaume de Ryck, Oculiſte d'Amſterdam. m. p. en h. *id.* Ce Portrait, celui de Scriverius, ainſi que le précédent, ſont connus ſous le nom des *grandes Barbes.* Celui dont il eſt queſtion a ſouffert beaucoup de changements : tout ce que nous pouvons dire ici eſt qu'aux premieres épreuves la barbe d'au-deſſous du nez cou-

vre entierement la levre ſupérieure, & qu'aux ſecondes, l'on a éclairci le haut de l'oreille du côté droit, de ſorte qu'il ne s'y trouve plus qu'une taille légere.

— de Corneille Vosberg, Paſteur de Spaerwouw. p. p. en h. *id.*

— de Guillaume van den Zande, Licencié en Théologie. p. p. en h. dans une bordure ovale, d'après *Soutman.*

— de Coppenol, appellé communément l'Écrivain. p. p. en h. du deſſein de *Viſſcher.*

— d'une Vieille coiffée d'un bonnet garni de fourure, que l'on dit être la Mere de Viſſcher. très-p. p. en h. du deſſein de ce Maître. Cette même Vieille ſe trouve encore gravée par le même, mais elle eſt différemment coiffée, & moins recherchée.

— de Conſtantin Huygens, Seigneur de Zuylichem, & Pere du célebre Mathématicien de ce nom. p. p. en h. *id.* On a donné fort mal-à-propos le nom de *Conſtanter* à ce Portrait : ce mot n'eſt que la deviſe de Huygens.

Deux autres Portraits qui ont été omis dans le Catalogue de ce Maître, & dont l'un repréſente François-Guillaume, Evêque d'Oſnabruck, de Ratisbonne & de Minden, en camail, ayant un bonnet carré ſur la tête, dans un petit ovale en h. au bas duquel ſont quatre vers latins commençant par ces mots : *Heus Pictor cunctos*, &c. Quoique ce Morceau ne porte point de nom d'Artiſte, ſa gravure eſt trop reconnoiſſable pour que l'on doute un inſtant qu'elle ſoit de C. Viſſcher.

L'autre repréſente Louis Catz, Licencié en

Théologie, tenant un Livre à la main, dans un grand ovale en h. au bas duquel on lit sept vers latins, dont voici les deux premiers :

Quem nisus es docta manu
Cœloque Soutman sculpere, &c.

Ce qui sembleroit signifier que le Graveur de ce Portrait seroit Soutman : l'on ignore la raison de cette supposition ; mais l'on n'est pas moins en droit d'affirmer que ce Morceau est absolument de la Gravure de Visscher. Il se trouve, ainsi que le précédent, dans l'Œuvre de M. Mariette.

Diverses autres Pieces d'après *le Tintoret*, *Paul Véronese*, *Berghem*, *Brouwer*, &c.

VISSCHER, *ou* DE VISSCHER, (Jean) Frere du précédent, & habile Peintre & Graveur, duquel on a un grand nombre d'Estampes, entr'autres,

Le Portrait d'Abraham van der Hust, Vice-Amiral de Hollande. g. p. en h.

Celui d'un Homme coiffé en cheveux. très-p. p. en h. d'après *C. Visscher*.

— d'un Negre qui tient un arc d'une main, & une flêche de l'autre. m. p. en h. d'après le même.

— de Pierre Proel, Ministre à Amsterdam. p. p. en h. d'après *Jean van Noort*.

Deux Danses de Paysans. m. p. en t. d'après *Ad.^n van Ostade*.

Le Tâtonneur. m. p. en h. d'après le même, & ainſi nommée parce que l'on y remarque un vieux Yvrogne qui met la main dans le ſein d'une Femme.

Deux autres m. ps. en h. & faiſant pendant: l'une repréſente une Femme qui file, & ſon Mari qui devide; l'autre, des Joueurs & des Buveurs à la porte d'un Cabaret.

Le Bal. g. p. en h. d'après *Berghem.*

Pluſieurs jolies Suites de Payſages, ornés de Figures & d'Animaux, d'après le même.

Une Suite de huit Eſtampes repréſentant des Figures & des Animaux, d'après *Karel du Jardin.*

Quelques autres Pieces d'après *Wauvermans* & autres Maîtres.

VISSCHER, *ou* DE VISSCHER, [Claas ou Nicolas] Graveur & Marchand d'Eſtampes de la même famille que les précédents, & duquel on a divers petits Payſages de ſa compoſition, & d'après d'autres Maîtres.

VISSCHER, *ou* DE VISSCHER, (Lambert) Graveur Hollandois, qui, étant à Rome, y a gravé au burin,

Un des Tableaux de Pietre de Cortonne dans le Palais Pitti, à Florence, repréſen-

tant Antiochus épris d'amour pour Stratonice, ſa Belle-mere ; & le Plafond où eſt exprimée la Vertu qui arrache un Jeune Homme des bras de la Volupté.

Il a pareillement gravé pluſieurs Portraits, entr'autres, celui de Marie-Thérese d'Autriche, Reine de France. m. p. en h. d'après *Vanloo.*

Corneille Tromp, Lieutenant-Amiral de Hollande & de Weſtfriſe. g. p. en h. d'après *Ferdinand Bol*, &c.

VITALBA, (Jean) Graveur Italien demeurant à Londres, & duquel on a pluſieurs Eaux-fortes, entr'autres,

Cupidon & deux Satyres. m. p. en t. d'après *Louis Carrache.*

Diverſes autres Eſtampes de la Suite de celles que l'on a gravées en Angleterre d'après les deſſeins *du Guerchin* & d'autres Maîtres.

VIVARÈS, (François) Graveur François moderne, lequel a gravé à Londres, où il fait ſa réſidence,

Nombre de jolis Payſages d'après *le Gaſpre*, *Claude le Lorrain*, *L. Lambert*, *Patel*, &c.

VIVIER, (Jean du) excellent Graveur de Médailles, né à Liege,

& établi à Paris, où il eſt mort, a quelquefois promené ſon burin ſur le cuivre, & nous a donné deux Portraits : l'un eſt celui de Bertholet Flemaël, Peintre Liégeois de réputation, & l'autre celui de Pierre des Gouges, Avocat en Parlement, d'après *R. Tourniere* : tous deux m. ps. en h.

VLIEGER, (Simon de) Peintre Hollandois du dernier Siecle, lequel réuſſiſſoit à repréſenter le Payſage & les Marines, a gravé ſur ſes propres deſſeins, d'une maniere grignotée, & approchante de celle de Rembrandt,

Divers Sujets Champêtres, ornés de Figures & d'Animaux.

VLIET, [Jean-George van] Hollandois, a gravé, dans le dernier Siecle, diverſes Planches dans le goût de Rembrandt, entr'autres,

Un Philoſophe liſant dans un grand Livre, à la lumiere d'une chandelle, qui, poſée derriere un grand globe, fait que celui-ci eſt tout-à-fait dans l'ombre. m. p. en h. de ſa compoſition.

Un Concert de quatre Figures. m. p. en t. *id.*
Les Arts & Métiers, en 18 p. ps. en h. *id.*
Pluſieurs Suites de p. ps. en h. repréſentant des Gueux, & diverſes autres figures. *id.*
Loth & ſes Filles. m. p. en h. d'après *Rembrandt.*
Le Baptême de l'Eunuque de Candace. g. p. en h. *id.*
S. Jérôme en Oraiſon dans une Caverne. m. p. en h. *idem.* Cette Piece eſt d'un effet admirable, & le Morceau capital de ce Maître.
Une Vieille tenant ſur ſes genoux un Livre ouvert. m. p. en h. *id.*

VOERIOT, (Pierre) Orfevre & Graveur Lorrain, lequel vivoit vers le milieu du ſeizieme Siecle, a gravé pluſieurs Planches paſſables pour ce temps-là : entr'autres,

Celles d'un Livre imprimé à Lyon en 1656, ſous ce titre : *Pinax Iconicus antiquorum, ac variorum in ſepulturis rituum.*

VOERST, (Robert van der) habile Graveur Hollandois, lequel travailloit à Londres vers l'an 1640, a gravé, entr'autres choſes,

Son Portrait ſur le propre deſſein de *Van Dyck*, lequel fait partie de la Suite de Cent Portraits, où il s'en trouve encore

quelques-autres de sa main, tels que ceux de Philippe, Comte de Pembrocke, de Simon Vouet, &c.

Ceux de Charles I, Roi d'Angleterre, & de son Epouse, l'un & l'autre sur une même planche. *id.* P. de Jode, le jeune, les a regravés ensuite sur deux planches différentes.

VOET, (Alexandre) *dit* le Jeune, a gravé à Anvers, avant le milieu du dernier Siecle,

Judith mettant la Tête d'Holopherne dans un sac que tient sa servante. p. p. en h. d'après *Rubens*, & dont les premieres épreuves sont avant l'adresse de C. Galle.

Le Martyre de S. André. g. p. en h. d'après le même.

Un Satyre tenant une Corbeille de fruits, accompagné d'une Bacchante. m. p. en t. *id.*

Séneque debout dans le Bain, & conversant avec ses Amis avant que d'expirer. p. p. en h. sur un dessein du même, d'après *l'Antique*, & dont les premieres épreuves sont avant l'adresse de Corn. Galle.

La Folie tenant un chat. m. p. en h. d'après *Jacques Jordaens.*

Un Portement de Croix, en trois feuilles en t. d'après *Van Dyck.*

Des Joueurs aux Cartes. m. p. en t. d'après *Corneille de Vos.*

VORST. (Van der) *Voyez* VOERST.

VORSTERMAN, (Lucas) très-

habile Graveur, lequel floriſſoit à Anvers du temps de Rubens, & dans les Eſtampes duquel on trouve une maniere expreſſive, beaucoup d'intelligence, & un art admirable de rendre les étoffes, ainſi que les différentes maſſes de couleurs qui ſe trouvoient dans les Tableaux qu'il copioit. Les principaux Morceaux, que l'on a de ſa main, ſont,

J. C. au Tombeau. p. p. en h. d'après *Raphaël.*
S. George. p. p. en h. d'après le même.
J. C. au Jardin des Olives. m. p. en h. d'après *Annibal Carrache.*
Loth & ſes Filles. m. p. en t. d'après *Horace Gentileſci.*
La Chûte des Anges Rébelles. g. p. en h. d'après *Rubens.*
Loth ſortant de Sodôme. m. p. en t. d'après le même.
Suzanne ſurpriſe par les Vieillards. m. p. en h. *id.*
La Nativité du Sauveur. g. p. en h. *idem.*
Le même Sujet traité différemment. m. p. en t. *id.*
Une Adoration des Rois. g. p. en t. & en deux feuilles. *id.*
Le même Sujet traité différemment. g. p. en h. *id.*
Le Denier de Céſar. m. p. en t. *id.*
La Deſcente de Croix. g. p. en h. *id.* &

dont

dont les premieres épreuves ſont avant l'adreſſe de Corn. van Merlen.

L'Apparition de l'Ange aux Saintes Femmes qui étoient allées au Tombeau du Sauveur. m. p. en t. *id.*

La Vierge, l'Enfant-Jeſus, & Saint Jean qui joue avec un Agneau. p. p. en ovale. *id.*

Une Sainte Famille, où l'Enfant-Jeſus careſſe ſa Sainte Mere. p. p. en h. *idem.*

Saint François recevant les Stigmates. m. p. en h. *id.*

Le Martyre de S. Laurent. m. p. en h. *id.*

Huit différents Portraits. *id.* dont celui du Comte de Buquoy. g. p. en h. dans une bordure ornée de divers attributs, & dont les premieres épreuves ſont avant l'Œil de la Providence, que l'on a ajouté dans le haut.

Le Portrait de Gérard Séghers. p. p. en h. d'après ce Peintre même.

Jéſus-Chriſt attaché à une colonne. m. p. en h. *id.* & faiſant pendant avec le S. Sébaſtien que Pontius a gravé d'après le même Maître.

Un Concert de cinq perſonnes parmi leſquelles une jeune Fille joue de la guittare. m. p. en t. d'après *A. de Coſter*, & faiſant pendant avec un autre Concert que S. *à* Bolſwert a gravé d'après Théodore Rombout.

Nombre d'excellens Portraits d'après *van Dyck* & autres, dont celui de Roockox, Magiſtrat d'Anvers, repréſenté en demi-figure, & aſſis dans ſon Cabinet. m. p. en h.

VORSTERMAN (Lucas) *dit* le Jeune, Fils & Eleve du précédent,

mais beaucoup inférieur à ce dernier, a gravé

Une Divinité. m. p. en t. d'après *Rubens.*
Le Morceau du milieu du Plafond de White-Hall, d'après le même.
La Fable du Satyre & du Paſſant qui ſouffle le froid & le chaud. m. p. en carré, d'après *Jacques Jordaens*, & la même Compoſition qui a été gravée par Jacques Neeffs.
La plus grande partie des Planches qui entrent dans le Livre de l'Art de monter à Cheval du Marquis de Neucaſtel.
Divers Sujets dans le Cabinet de Téniers, d'après différens Maîtres Italiens.
Une partie de la Collection de Deſſeins de Nicolas Lanier, Amateur, qui a gravé lui-même, & dont nous avons fait un Article.

VOUILLEMONT, (Sébaſtien) Graveur au burin du dernier Siecle, natif de Bar-ſur-Aube, apprit les élémens du Deſſein de Daniel Rabel, & a gravé pluſieurs Planches dont voici les principales :

Le Maſſacre des Innocens de deux compoſitions différentes. m. ps. en h. d'après *Raphaël*, qui ont paru à Rome en 1641.
Les Pélerins d'Emaüs. m. p. en h. *idem.*
Le Parnaſſe. g. p. en t. *id.*
La Vierge & l'Enfant-Jéſus couché ſur des oreillers. p. p. en h. d'après *le Parmeſan.*

Divers autres Morceaux tant de sa composition que d'après *Romanelli*, *le Guide*, *l'Albane*, *Daniel Rabel* &c.

VOYEZ ( ) Graveur François moderne duquel on a

La Servante congédiée. m. p. en h. d'après *Greuze.*

Le Ramoneur, pendant de la précédente, d'après le même.

Le Vieillard en réflexion. m. p. en t. d'après *G. Dow.*

UYTENBROECK, (Moyse) Peintre nommé communément le Petit Moyse, a gravé, dans le dernier Siecle,

Plusieurs jolis petits Sujets de la Fable, des Payfages, des Animaux &c. de sa composition, dans le style de Corneille Poëlembourg, & très-estimés.

VUIBERT, (Remi) Peintre François du Siecle dernier, a gravé

La Guérison d'un Possédé. m. p. en carré de sa composition, & portant la date de 1639.

Une Descente de Croix. m. p. en t. d'après *le Poussin.* La même a été gravée par Etienne Gantrel.

Diverses autres Pieces d'après *le Guide*, *le Demiriquin* &c.

WAEL, (Corneille de) habile Peintre de Batailles & d'Animaux, naquit à Anvers en 1594, fut Eleve de ſon Pere, Jean de Waël, & alla enſuite en Italie pour ſe perfectionner. Il a gravé à l'eau-forte divers petits Sujets de ſa compoſition, entre-autres,

Un Tripot où des Payſans ſe battent. p. p. en t.
Divers autres Sujets formant différentes Suites.

WAEL, (Jean-Baptiſte) de la même famille que le précédent, a gravé divers Sujets d'après ce dernier.

WAGNER, (Joſeph) Graveur Allemand, lequel a travaillé long-temps à Paris, avant d'aller à Veniſe où il eſt établi, & où il fait le commerce d'Eſtampes, a gravé

Une Sainte Famille élevée ſur un piédeſtal au pied duquel ſont pluſieurs Saints. m. p. en h. d'après *Paul Véroneſe*.
L'Entrevue de Jacob & de Rachel. m. p. en t. d'après *Luca Jordano*, dans le volume de la Galerie Royale de Dreſde.
Rebecca recevant les préſens d'Eliéſer. m. p. en t. d'après le même. *ib.*

La Mort d'Abel. m. p. en h. d'après *Benoît Luti.*
La Magdeleine chez le Phariſien. m. p. en h. d'après le même, faiſant pendant avec la précédente.
La Vierge & l'Enfant-Jéſus. m. p. en h. d'après *Solimene.* Cette même compoſition ſe trouve auſſi gravée par Ph. And. Kilian, dans le Recueil de la Galerie de Dreſde.
Douze Payſages d'après *Zuccarelli.*
L'Aſſomption de la Vierge. m. p. en h. d'après le Tableau que *Piazetta* a peint dans l'Egliſe Teutonique, à Francfort.
S. Jean dans le Déſert. m. p. en h. d'après *Carle Vanloo*, & le même que Marie-Anne Rouſſelet a gravé.
Divers autres Morceaux d'après *Antoine Baleſtra*, *Sébaſtien Ricci* &c.

WALKER, (Guillaume) Graveur Anglois moderne duquel on a pluſieurs Eſtampes, entr'autres,

Balthaſar Gerbier & ſa Famille. m. p. en t. d'après *van Dyck.*
L'Entretien Flamand. g. p. en t. d'après *van Harp*, & faiſant pendant avec la Colation Flamande qu'Iſaac Taylor a gravée d'après le même Maître.
Diane & Caliſto. g. p. en t. d'après *François le Moine.*

WALKER, (Antoine) Graveur Anglois moderne duquel on a

Marcus Curius Dentatus refuſant les préſens des Samnites. g. p. en t. d'après *P. de Cortone.*

L'Ange diſparoiſſant à la vue de Tobie & de ſa Famille. m. p. en h. d'après *Rembrandt.*

La Juriſprudence & la Médecine. m. p. en h. faiſant pendant, d'après *Adrien van Oſtade.*

WALKERT (Willem van) a gravé quelques Planches à l'eau-forte, & de ſa compoſition, entr'autres,

Une p. p. en t. portant la date de 1612, & repréſentant la Mort qui donne la main à un Vieillard qui eſt à table avec une vieille femme.

WALRAVEN, (Iſaac) Peintre & Amateur mort à Amſterdam depuis quelque temps, a gravé à l'eau-forte pluſieurs petites Pieces de ſa compoſition.

WANDELAAR, (J.) Graveur Hollandois moderne de la main duquel on a divers Sujets, Portraits & Vignettes, ainſi que les trente-quatre Planches Anatomiques d'Albinus, qui ſont très-rares & fort eſtimées.

WATELET, (Claude-Henri) Amateur François moderne, Membre

de diverſes Académies de Peinture de France & d'Italie, lequel a gravé nombre de Planches, entr'autres,

Vénus alaitant les Amours. p. p. en h. d'après *Rubens* Cette même compoſition avoit déjà été gravée par Corneille Galle, & elle l'a auſſi été par Surugue, avec quelques augmentations dans le fond.

Un Corps-de-Garde de Singes. p. p. en t. d'après *Téniers.*

Un grand Payſage en t. d'après *Jean Both.*

Deux grandes Ruines en h. d'après *Jean-Paul Panini.*

Nombre de petits Sujets de ſa compoſition, d'après *Pierre*, *Greuſe* &c.

Divers petits Sujets dans la maniere de Rembrandt.

WATERLOO, (Antoine) Peintre né à Utrecht dans le dernier Siecle, a gravé à l'eau-forte, & d'un fort bon goût,

Nombre de moyens & petits Payſages de ſa compoſition.

WATSON, (Jacques) Graveur Anglois moderne duquel on a diverſes Eſtampes en maniere noire, entre-autres,

Une Femme assise, vue de trois quarts, & appuyée sur un coussin. m. p. en h. d'après *Reynolds.*

Une Femme assise, & pleurant la mort d'un oiseau, pendant de la précédente ; d'après le même.

Le Portrait de Jessery Amherst. m. p. en h. *id.*

Celui de la Comtesse de Coventry. m. p. en h. *id.*

Celui de Pesne, Architecte, m. p. en h. *id.*

Et quantité d'autres Pieces.

WATTEAU, (Antoine) Peintre né à Valenciennes en 1684, & mort dans une Maison de Campagne auprès de Paris en 1721, étoit à peu près dans le genre gracieux ce que Téniers fut dans le genre grotesque. Il étoit Eleve de Gillot, & il a gravé d'une pointe légere & spirituelle une Planche qui représente des Soldats de recrue en marche, & une Suite de petites figures de modes de sa composition.

WAUMANS, (Conrad) assez bon Graveur, lequel vivoit à Anvers dans le dernier Siecle, fut Eleve de Pierre de Bailliu, & a gravé, entre-autres choses,

Une Deſcente de Croix. g. p. en h. d'après *Rubens.*

L'Aſſomption de la Vierge. p. p. en h. *id.*

Divers Sujets de Vierge, d'après *Van Dyck.*

Mars & Vénus. m. p. en h. d'après le même.

Les Portraits d'Antoine de Zuniga ; de Marie-Claire de Croi ; de Fréderic-Henri, Prince d'Orange. *id.*

WEIROTTER, (François-Edmond) Peintre Allemand qui, pendant pluſieurs années de ſéjour à Paris, a gravé à l'eau-forte un très-grand nombre de p. Payſages d'après Nature, ou de ſon invention, dans leſquels on trouve une pointe fine & légere, & de très-jolies fabriques. Il a fait le Voyage d'Italie, eſt revenu à Paris, & en eſt reparti en l'année 1767, pour aller à Vienne y fixer ſon ſéjour, y étant nommé Profeſſeur de l'Académie de Deſſein.

WESTERHOUT, (Arnould van) Graveur Flamand, mort à Rome depuis environ quarante ans, a gravé

La Deſcente de Croix. m. p. en h. d'après *Daniel de Volterre :* Tableau qui a pareillement été gravé par N. Dorigny.

Une Vierge & l'Enfant-Jéſus, & diverſes autres Pieces d'après *Carle Maratte.*

S. Paul prêchant dans Athenes. m. p. en h. d'après *Jean-Baptiſte Lenardi.*

Le Martyre d'une Sainte, & deux autres Morceaux d'après *J. N. Naſini.*

Divers Portraits & Sujets de ſa compoſition, & d'après différens Maîtres Italiens.

WHITE, (George) Graveur Anglois, lequel floriſſoit vers l'an 1670, a gravé en maniere noire de fort beaux Portraits *&c.*

WIBERT. *Voyez* VUIBERT.

WIERINGEN, (Corneille Claas) Peintre Hollandois, né dans le commencement du dernier Siecle, a gravé à l'eau-forte divers jolis Payſages & Marines de ſa compoſition.

WIERIX, *ou* WIERX, (Jean) Deſſinateur & Graveur Flamand, né en 1550, a gravé avec propreté, mais d'une maniere ſeche, un très-grand nombre de Planches parmi leſquelles on compte

La Rédemption du Genre-humain, petit Sujet allégorique en h. de ſa compoſition.

Quantité d'autres petits Sujets de dévotion.
Nombre de Portraits. *id.* entr'autres, ceux de Philippe II, Roi d'Eſpagne; de Henri III, Roi de France; de Catherine de Bourbon; de Marie de Médicis; de la Comteſſe de Verneuil, *&c.* Ce dernier fait pendant avec celui de Henri IV, que Goltzius a gravé.
Une Suite de Sujets tirés du Nouveau Teſtament, pour le Livre des Méditations ſur les Evangiles de Natalis, conjointement avec Antoine & Jérôme Wierix, d'après *Martin de Vos* & *Bernardin Paſſéri.*
Un Chriſt mort, deſcendu de la Croix. p. en t. *id.*
Un autre Chriſt mort. p. p. en h. d'après *Otto-Venius.*
Divers autres Morceaux d'après *Albert Durer, Lucas de Leyde, Franc-Floris, Denis Calvaert* & autres Maîtres.

WIERIX (Jérôme & Antoine) ont gravé, d'un burin ſec & froid,

Pluſieurs Pieces de la Suite des Evangiles de Natalis, conjointement avec le précédent.
Divers Portraits *&c.*

WILLE, (Jean-George) Graveur Allemand, demeurant à Paris, a gravé

L'Inſtruction Paternelle. g. p. en h. d'après *Terburg.*
La Mere de *Gérar-Dow*, & la Liſeuſe. m. ps. en h. faiſant pendans, d'après ce Peintre même.

Divers autres Morceaux. *id.*

La Gazetiere Hollandoiſe. p. p. en h. d'après *Miéris.*

L'Obſervateur diſtrait. p. p. en h. d'après le même.

Cléopâtre. m. p. en h. d'après G. *Netſcher.*

Les Muſiciens ambulans. g. p. en h. d'après *Dietricy.*

Le Portrait du Maréchal de Saxe. m. p. en h. d'après *Rigaud.*

Celui de M. de Boullogne. g. p. en h. d'après le même.

— du Comte de S. Florentin. g. p. en h. d'après *Tocqué.*

— du Marquis de Marigni. g. p. en h. d'après le même.

— de M. Maſſé. g. p. en h. *idem.*

WILLIAMS, (Robert) Graveur Anglois moderne duquel on a pluſieurs Eſtampes en maniere noire.

WILSON, ( ) Graveur Anglois moderne duquel on a pluſieurs Pieces en maniere noire.

WILT *ou* VAN DER WILT, (F.) Graveur Hollandois, lequel a gravé en maniere noire pluſieurs Pieces d'après *Brouwer, Schalken* & autres Maîtres.

WINGAERDE. *Voyez* WYNGAERDE.

WINSTANLEY, (Hamlet) Graveur Anglois, lequel a gravé, vers 1728,

Une Suite de vingt Planches d'après les Tableaux de pluſieurs grands Maîtres des Ecoles d'Italie & de Flandre, appartenant au Comte Derby, & parmi leſquels on compte

J. C. donnant les Clefs à S. Pierre. p. p. en h. d'après *Rubens*, & attribuée mal-à-propos à van Dyck.

Une Chaſſe aux Marcaſſins. p. p. en t. où la ſeule Figure qui s'y trouve eſt de *Rubens*, les Animaux de *Snyders*, & le Payſage d'une troiſieme main.

WIT, (Jacob de) habile Peintre d'Hiſtoire, né à Amſterdam en 1695, fut diſciple d'Albert Spiers & de Jacob van Halen, & ſe perfectionna enſuite par l'étude qu'il fit des tableaux de Rubens & des meilleurs Maîtres Flamands. Il excella à peindre des Plafonds, à imiter, dans ſes Tableaux, l'effet des bas-reliefs, & mourut à Amſterdam en 1754, âgé de 59 ans. Il avoit deſſiné en 1712 les Plafonds

de Rubens, qui se voyoient alors en l'Eglise des jésuites d'Anvers, & il en grava à l'eau-forte dix Morceaux : mais ses occupations l'ayant empêché d'exécuter le reste, Jean Punt, Graveur à Amsterdam, se chargea de mettre au jour cette Suite en entier : ce qu'il a exécuté. Jacob de Wit a gravé outre cela plusieurs autres Pieces, entr'autres, une petite Vierge, & quatre groupes d'Enfans de sa composition.

WITDOECK, WITHOUC, *ou* WITDOUC, (Hans *ou* Jean) très-habile Graveur, lequel floriſſoit à Anvers, avant le milieu du dernier Siecle, est encore un de ces Artistes qui ont su rendre le goût, la maniere & les grands effets des Tableaux des grands Maîtres de l'Ecole Flamande, d'après lesquels ils ont gravé. La plupart des Estampes qui sont sorties de sa main sont estimées, & les principales d'entr'elles sont

Melchisédech offrant du pain & du vin à Abraham. m. p. en t. d'après *Rubens*.

Une Nativité. m. p. en t. d'après le même: cette Planche a ſouffert divers changemens, ainſi qu'il a été obſervé dans le Catalogue de l'Œuvre de Rubens.

Une Elevation en Croix. très-g. p. en t. de trois feuilles. *id.*

Jéſus-Chriſt à table avec les Pélerins d'Emaüs. m. p. preſque carrée. *id.* Il y en a des épreuves en clair-obſcur, qui ſont très-rares.

L'Aſſomption de la Vierge. g. p. en h. *id.*

Une Ste. Famille où la Ste. Vierge donne à teter à l'Enfant-Jéſus. m. p. en h. *id.* & dont les premieres épreuves ſont avant l'adreſſe de Moermans.

Autre Ste. Famille où l'Enfant Jéſus dort ſur le ſein de ſa Mere. m. p. en h. *id.* & dont les premieres épreuves ſont auſſi avant l'adreſſe de Moermans.

S. Ildephonſe recevant une Chaſuble des mains de la Vierge, *&c.* m. p. en h. *id.*

Sainte Cécile, figure entiere, touchant du Claveſſin, *&c.* m. p. en h. *id.*

Une Vierge tenant l'Enfant-Jéſus ſur ſes genoux, & accompagnée du petit S. Jean & de 2 Anges. m. p. en h. d'après *Corn. Schut.*

L'Apparition de S. Nicolas à Conſtantin Auguſte, au ſujet de trois Tribuns que cet Empereur avoit privé de ſes bonnes graces ſur de faux rapports. g. p. en h. d'après le même.

WOOD, (J.) Graveur Anglois moderne de la main duquel on a

Divers Payſages de la Suite de ceux que l'on a gravé à Londres d'après les plus fameux Peintres Payſagiſtes.

WOLLETT, (Guillaume) Graveur Anglois, demeurant à Londres, a gravé nombre de Planches, entre-autres,

Un Payſage. g. p. en t. d'après *Annibal Carrache.*
Diane & Actéon. m. p. en t. d'après *Philippe Lauri.*
Mercure dérobant les Troupeaux du Roi Admete, tandis qu'Apollon s'amuſe avec des Nymphes & des Faunes, pendant de la précédente; d'après le même.
Un Payſage avec des Animaux. g. p. en t. d'après *Roſa de Tivoli.*
Les Payſans joyeux, & pendant. m. ps. en h. d'après *Corneille Duſart*, & terminée au burin ſur l'eau-forte de Brown.
Céladon & Amélie, Ceyx & Alcyone. g. ps. en t. faiſant pendant, d'après *Robert Wilſon* & terminées au burin ſur l'eau-forte de Brown.
Deux grands Payſages en t. & faiſant pendant, d'après le même. Dans l'un eſt repréſentée la Chûte de Phaéton, & dans l'autre, la Punition de Niobé.

WORLIDGE, (Thomas) Peintre Anglois, mort depuis quelque temps, a gravé à l'eau-forte, & dans le goût de Rembrandt, divers petits Sujets de ſa compoſition, entr'autres,

Son propre Portrait. Il eſt aſſis près d'une table, & tient un porte-crayon. Un

Un homme en pieds, portant une canne, un ſabre au côté, un bonnet fourré, & un manteau bordé de poil. p. p. en h.

Une ſuite de petites têtes.

La copie de la piece de cent florins de Rembrandt.

Une ſuite de pierres antiques, &c.

WOUTER, *ou* SERWOUTER, a gravé diverſes Planches aſſez médiocres, vers le commencement du dernier Siecle, entr'autres,

Une aſſemblée de villageois qui danſent & ſe réjouiſſent. m. p. en t. d'après *Vinckbooms*.

WOUVERMANS, (Philippe) très-habile Peintre né à Harlem en 1620 & mort en la même Ville en 1658, excella à repréſenter des Chaſſes, des Haltes, des Ecuries, des Maneges, & autres Sujets ſemblables. Ses Ouvrages ſont trop connus pour qu'il ſoit néceſſaire de nous étendre ici ſur leur mérite. Il n'a gravé qu'une ſeule Eſtampe qui repréſente

Un Payſage, au milieu duquel eſt un cheval ſellé. p. p. en h. d'un effet piquant.

WUST, (Charles-Louis) Graveur

Allemand moderne duquel on a quelques Eſtampes, entr'autres,

Le martyre de St Barthèlémi. m. p. en h. d'apres le Cavalier *Calabrois*, du récueil de la galerie de Dreſde.

WYNGAERDE, (François van den) Graveur & Marchand d'Eſtampes, établi à Anvers, dans le dix-ſeptieme Siecle a gravé,

L'apparition de J. C. à la Magdeleine. p. p. en h. d'après Rubens.

Les noces de Thétis & de Pélée. m. p. en t.

Une bacchanale, où ſe voit Bacchus qui boit dans une taſſe dans laquelle une bacchante preſſe une grappe de raiſin. m. p. en t. *id.*

La reconnoiſſance d'Achille, & quelqu'autres morceaux d'après *Van Dyk.*

Un retour d'Egypte, où la vierge porte un chapeau de paille. m. p. en t. d'après *Jean Thomas.*

Deux pieces de moyenne grandeur d'après *Callot.* Ce ſont deux ſujets de nuit, dans l'un deſquels ſe voyent deux femmes dont une tient une chandelle & regarde un enfant. L'autre répréſente une femme appuyée ſur une tête de mort, devant un miroir.

Divers autres morceaux d'après *Teniers* & autres maitres.

Z.

ZAAL, (J) Artiſte Flamand, duquel on a

Une grande Chaſſe au Sanglier, d'après *Fr. Snyders.*

ZACHT-LEEVEN. *Voyez* SAFT LEEVEN.

ZANETTI, (Antoine-Marie) Amateur qui, dans un âge très-avancé, vit à Veniſe, & y poſſéde un fameux Cabinet de Tableaux, de Pierres gravées, de Deſſeins & d'Eſtampes, qu'il a raſſemblés. Il a gravé

S. Pierre conſidérant la croix qui eſt portée par des Anges. m. p. en h. d'après le *Tintoret.*

Une ſuite de 12 ſujets d'animaux & figures gravés à l'eau-forte, d'après *B. Caſtiglione*, dont les deſſeins faiſoient partie de ſa collection.

Une Suite de 90 Sujets gravés en bois & imprimés en clair obſcur, d'apres les deſſeins de *Raphael*, & du *Parmeſan*, dont les planches ſont paſſées à Londres en 1786.

ZANNI, (Jean-Baptiſte) Bolognois, fut Diſciple d'André Sirani, & deſſina le Cloître de St. Michel *in*

Boſco, & autres Morceaux, avec intention de les graver à l'eau-forte: mais à peine avoit-il entamé l'exécution de ce projet, que la mort l'enleva de ce monde en la fleur de ſa jeuneſſe.

ZARLATTI, (Joſeph) Deſſinateur & graveur natif de Modene, dont on a quelques Eſtampes qui font regretter ce qu'il auroit pu faire s'il eût vécu plus long-temps.

ZEEMAN, (Regnier) Peintre Hollandois, lequel a gravé à l'eau-forte pluſieurs Suites de Vues de Mer, Combats *&c.*

ZILOTTI, ( ) Peintre Vénitien de ce Siecle, lequel a gravé divers Sujets, Vues & Payſages de ſa compoſition, d'après *Simonini*, *Marieſchi* &c.

ZINGG, jeune Graveur Allemand qui a demeuré quelques années à Paris d'où il eſt parti pour Dreſde. Il a gravé

Un Payſage en h. où l'on voit des femmes nues, d'après *Dietricy*, intitulé les Bergeres.

Deux petites Vues du Mein, en t. d'après *Schut*.

Pluſieurs ports de Mer. m. ps. en t. d'après *Mettray*.

Divers payſages d'après *Vernet* & autres.

ZOCCHI, (Joſeph) Peintre qui demeure à Florence, a deſſiné les Vues des Endroits les plus remarquables de la Ville de Florence, & celles des principales Maiſons de plaiſance des environs. Dans cette derniere Suite, il a gravé deux planches, & il y en a pluſieurs dans la premiere, où il a gravé les figures.

ZUCCHARELLI, (François) Peintre Toſcan, lequel réuſſit dans le Payſage, a gravé, à l'eau-forte,

Une ſuite de divers études, p. p. en h. d'après *André del Sarte*.

Les vierges ſages & les vierges folles. p. p. en t.

Divers autres ſujets de la compoſition, d'après d'autres maîtres.

ZUCCHI, (André) Graveur Italien moderne, lequel a exécuté ſeul le plus grand nombre des Planches

qui forment le Recueil qu'a publié Louisa, d'après les plus beaux Tableaux qui sont dans les endroits publics de Venise.

ZUCCHI, (Laurent) fils du précédent, & Graveur de feu Sa Majesté le Roi de Pologne, Electeur de Saxe, a gravé, entr'autres choses,

Le supplice de Marsyrs. m. p. en t. d'après *J. B. Longetti*, pour le récueil de la gallerie de Dresde.
Le couronnement de Ste Cathérine. g. p. en h. d'après une copie qu'Erasme Quellinus a fait d'un tableau de *Rubens*.

ZUCCHI, (François) Frere de Laurent, duquel on a

Le portrait d'un espagnol en buste. p. p. en h. d'après *Rubens*.
Celui d'une femme qui ressemble assez à la premiere femme de *Rubens*.

ZYLVELDT, (A.) Hollandois, lequel a gravé, dans le dernier Siecle, plusieurs Ports de Mer d'après *Lingelback* &c.

FIN.

SPECIAL
86-B
24358
v.2
THE GETTY CENTER
LIBRARY